

Rhapsodie hongroise

N^o 9.

LE CARNAVAL DE PESTH

für

Violine, Violoncell und Klavier

gesetzt von

FRANZ LISZT

herausgegeben und bezeichnet

von

FRITZ VOLBACH.

N^o 25645.

Pr. M. 5. 50.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

VIOLINE.

RHAPSODIE HONGROISE

IX

Le Carnaval de Pesth

Pesther Carneval

F. LISZT.

Moderato.
Piano

1

p dolce grazioso

Sempre moderato a capriccio.

Cad. Piano

f con grazia *p*

f *p* *f* *p*

tr

tr

tr

rit. *f* *p*

6 *6* *6* *6*

6 *6* *6* *6*

6 *6* *6* *6* *marcato*

8

scherzando

VIOLINE.

8

scherzando

8

3

3

rit.

2

Piano *f*

tr.

ad lib.

17

tr.

17

8 *tr.*

8

poco rit.

Cello.

tr. *tr.* *tr.*

Allegretto.

mf

ten.

ten.

1

1

ten.

1

rall.

tr.

lunga in tempo

smorz.

f

VIOLINE.

FINALE.

VIOLINE.

Presto.

VIOLINE.

sempre ff

poco rallent.

molto marcato

ff

incalzando e stringendo sempre (sul G)

sempre ff

Prestissimo.

fff

1, *2*, *8*, *1*

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Auber. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) 2 75

Beethoven, L. van. Benedictus aus der Missa solemnis Op. 123, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux 3 50

— Andante aus der Sonate in G-dur. Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel), bearbeitet von Fr. Lux 2 —

Beriot et Fauconier. Trios pour Piano, Flûte et Violoncelle (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).

- | | |
|--|------|
| N° 1. La Gazza ladra | 6 25 |
| 2. Der Freischütz (Robin des bois) | 6 25 |
| 3. Anna Boléna | 6 25 |
| 4. Don Juan | 9 50 |
| 5. L'Elisire d'Amore | 9 50 |
| 6. Norma | 9 50 |
| 7. Beatrice di Tenda | 9 50 |
| 8. Sémiramide | 9 50 |
| 9. I Puritani | 9 50 |
| 10. La Sonnambula | 9 50 |
| 11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux | 9 50 |
| 12. Obéron | 6 25 |
| 13. Othello | 9 50 |
| 14. Romeo et Juliette et La Straniera | 7 25 |

— et C. V. de Beriot fils.

- | | |
|-------------------------------------|------|
| N° 15. Tancredi | 4 75 |
| 16. Les Noces de Figaro | 4 75 |
| 17. Le Barbier de Séville | 4 75 |
| 18. La Flûte enchantée | 4 75 |

Brisson, F. Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium sur Norma. Op. 58 3 25

— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66. 3 25

— Trio de Guillaume Tell pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67 3 50

— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 4 25

Dalberg, J. F. de. Trio pour Piano, Violon et Basse. Op. 26 3 50

Deneffe, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium 1 75

Gobbaerts, L. La Charité de Ch. Mercier, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon. Op. 61 2 25

Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle 2 75

Gonod, Ch. Méditation sur le 1^r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec accomp. d'Orgue-Mélodium ou 2^d Violoncelle ad lib. 2 —

— Sérénade pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium 2 75

— Hymne à S^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano. 2 50

Hüntten, F. Second Trio brillant pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 91 5 25

— Terzetto pour Piano, Violon (ou Clarinette) et Violoncelle. Op. 175 4 25

Ketterer, E. et Durand, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188 3 25

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés Pour tous Pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.