

Rhapsodie hongroise

N^o 9.

LE CARNAVAL DE PESTH

für

Violine, Violoncell und Klavier

gesetzt von

FRANZ LISZT

herausgegeben und bezeichnet

von

FRITZ VOLBACH.

N^o 25645.

Pr. M. 5. 50.

Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

VIOLONCELLO.
RHAPSODIE HONGROISE
IX

Le Carnaval de Pesth

Pesther Carneval

F. LISZT.

Musical score for Violoncello, Rhapsodie Hongroise IX, Le Carnaval de Pesth. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of 11 staves of music. The first staff is marked "Moderato. Piano." and features a melodic line with accents and first fingerings. The second staff continues the melodic line with "p espressivo" and "Cadenz" markings. The third staff is marked "Sempre moderato a capriccio." and includes "Viol." and "p" markings. The fourth and fifth staves feature more complex melodic passages with "tr" (trills) and "f" (forte) markings. The sixth staff includes "tr", "pizz." (pizzicato), "rit." (ritardando), and "f" markings. The seventh and eighth staves are primarily accompaniment with "arco" (arco) markings. The ninth and tenth staves continue the accompaniment with "rit." and "1" markings. The eleventh staff concludes the piece with "1" and "rit." markings.

VIOLONCELLO.

Violine

f *ff*

dim. *p* Cadenza

Allegretto.

Viol. *mf*

ten.

ten. 1

rall. *lunga* *in tempo* *smorz* *f*

Viol. *dolce con grazia* *pizz.*

VIOLONCELLO.

FINALE.

Presto.

Un poco meno Presto.

pizz.

VIOLONCELLO.

f

p Allegretto. arco rit. e pesante a tempo

rit. e pesante a tempo simile rit.

lusingando

stacc. Presto. *p*

cresc. pizz.

molto rinforzando col arco

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

VIOLONCELLO.

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2 75	№ 3
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4 25	
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2 75	
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2 —	
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1 75	
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7 25	
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6 —	
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2 25	
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites	chaque 4 25	
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3 50	
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2 75	
» 2.	1 75	
» 3.	2 50	
Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5 50	№ 3
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5 25	
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer).	1 50	
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1 75	
3. Sérénade (Ständchen).	1 75	
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4 25	
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4 25	
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1 50	
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2 75	
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3 50	
Volkman, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2 —	
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3 25	
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4 25	

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.