Kleine melodische Etuden

zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks

für

Pianoforte

componirt

von

Hugo Reinhold.

OP. 56.

Heft I. (№ 1_10) Pr. M 3._

Heft II. (№ 11_20) Pr. M 3._

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG,

FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL.

9000. 9001.

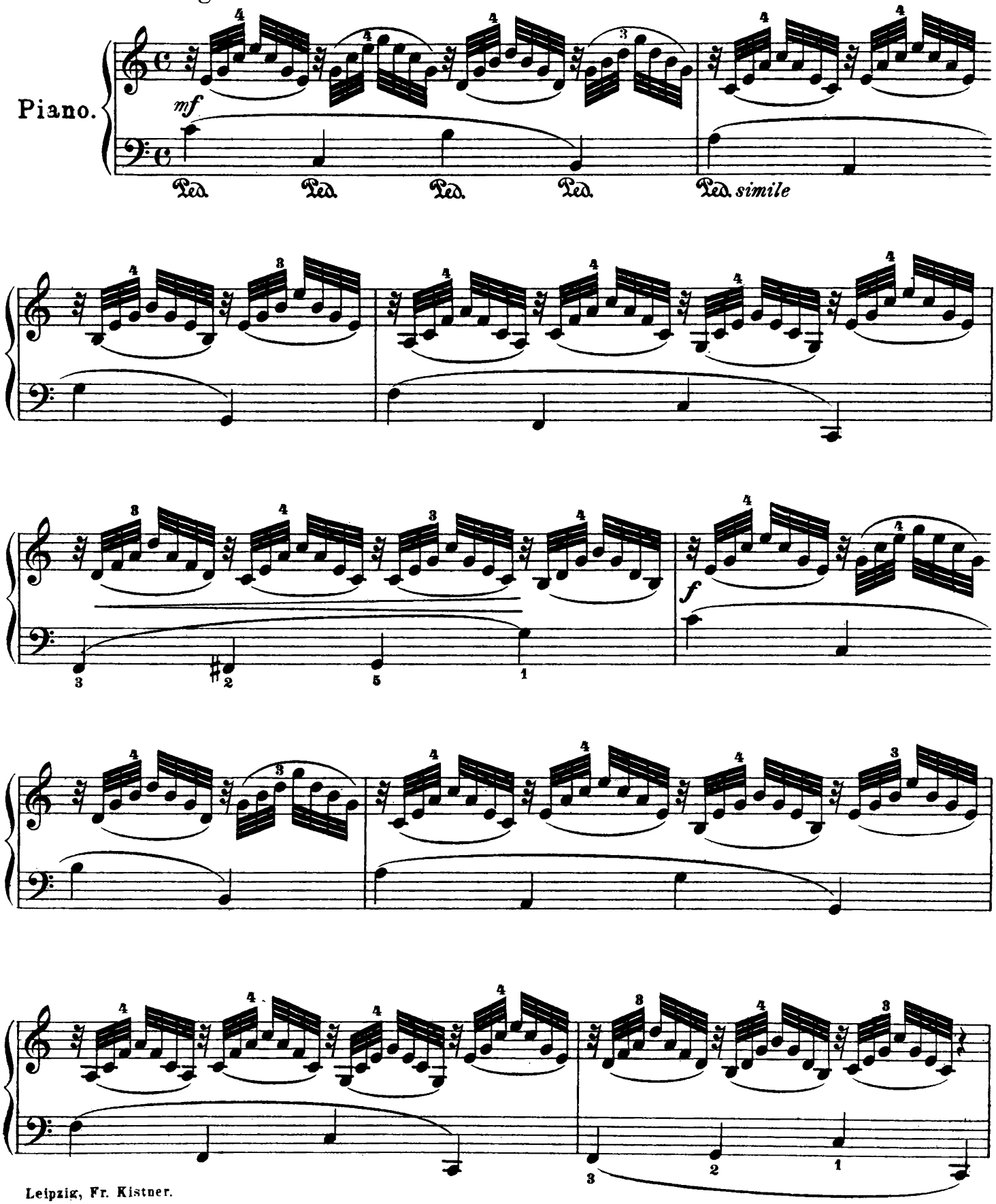
Lith. Anst. v C. G. Röder, Leipzig.

Anmerkung: Es dürfte sich beim Unterrichte empfehlen von diesen Etuden beide Hefte gleichzeitig vorzunehmen und zwar in der Weise, dass man auf je zwei Etuden einer ♯ Tonart zwei Etuden einer ♭ Tonart folgen lässt.

11.

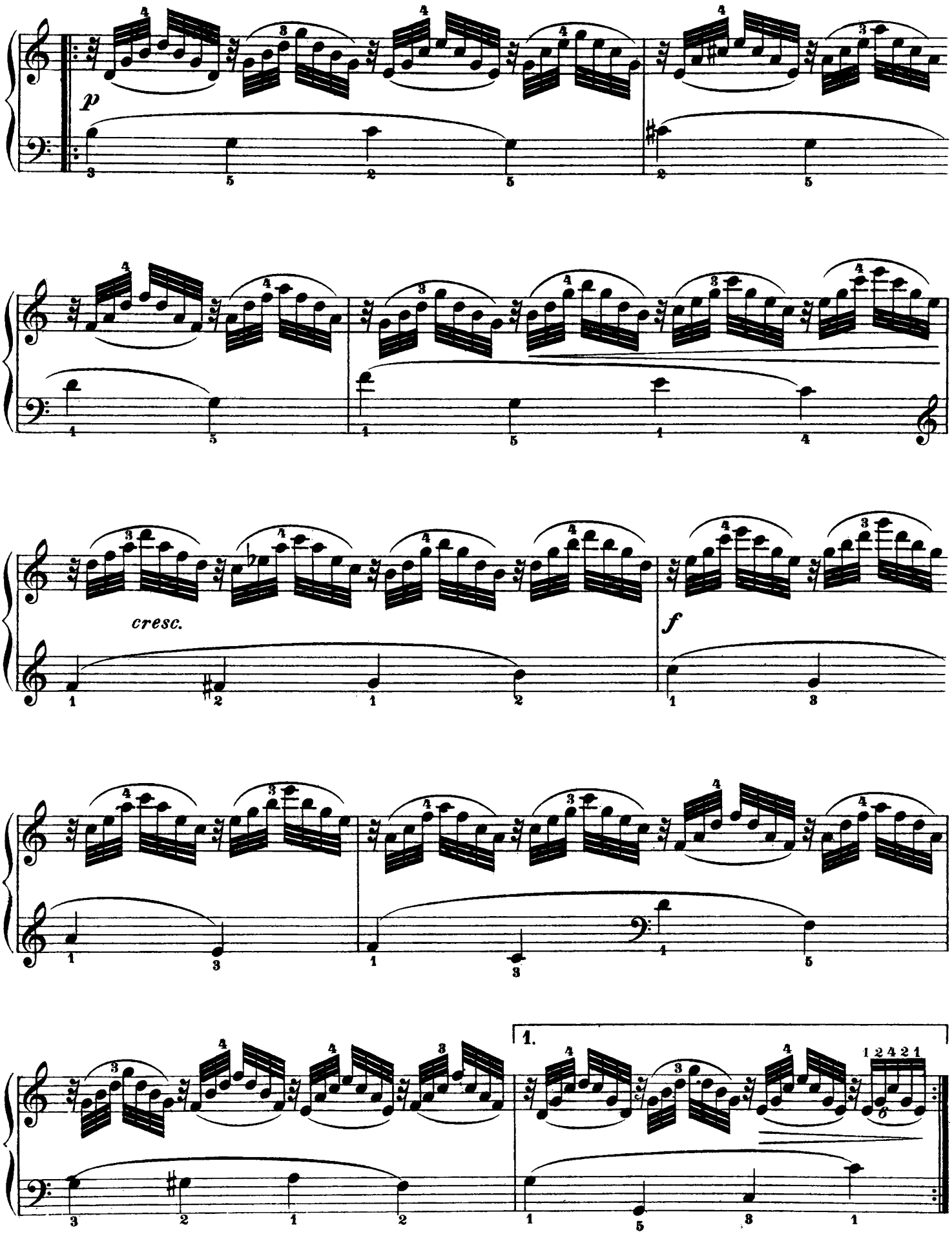
Allegro moderato.

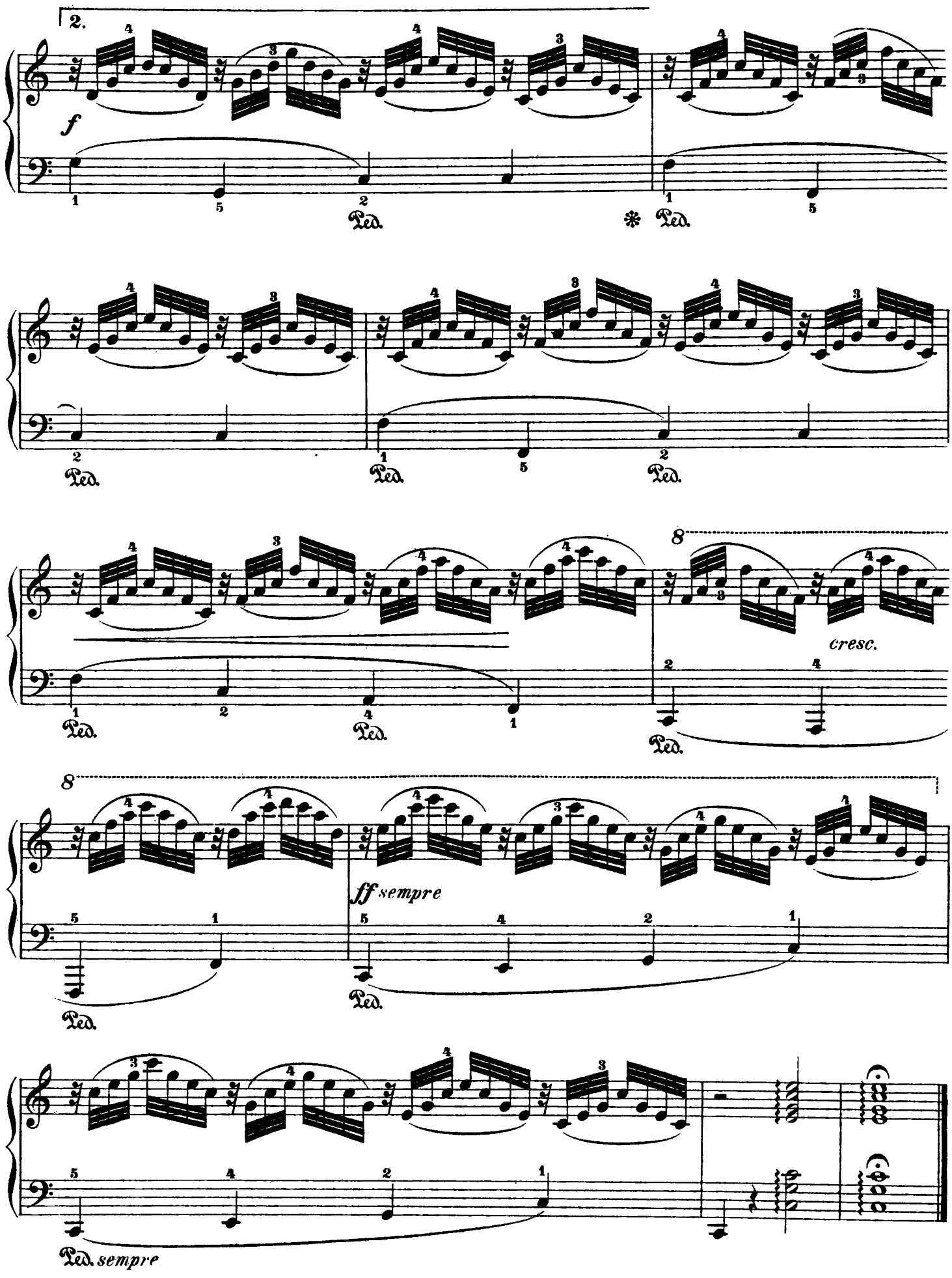
Hugo Reinhold Op. 56 Heft II.



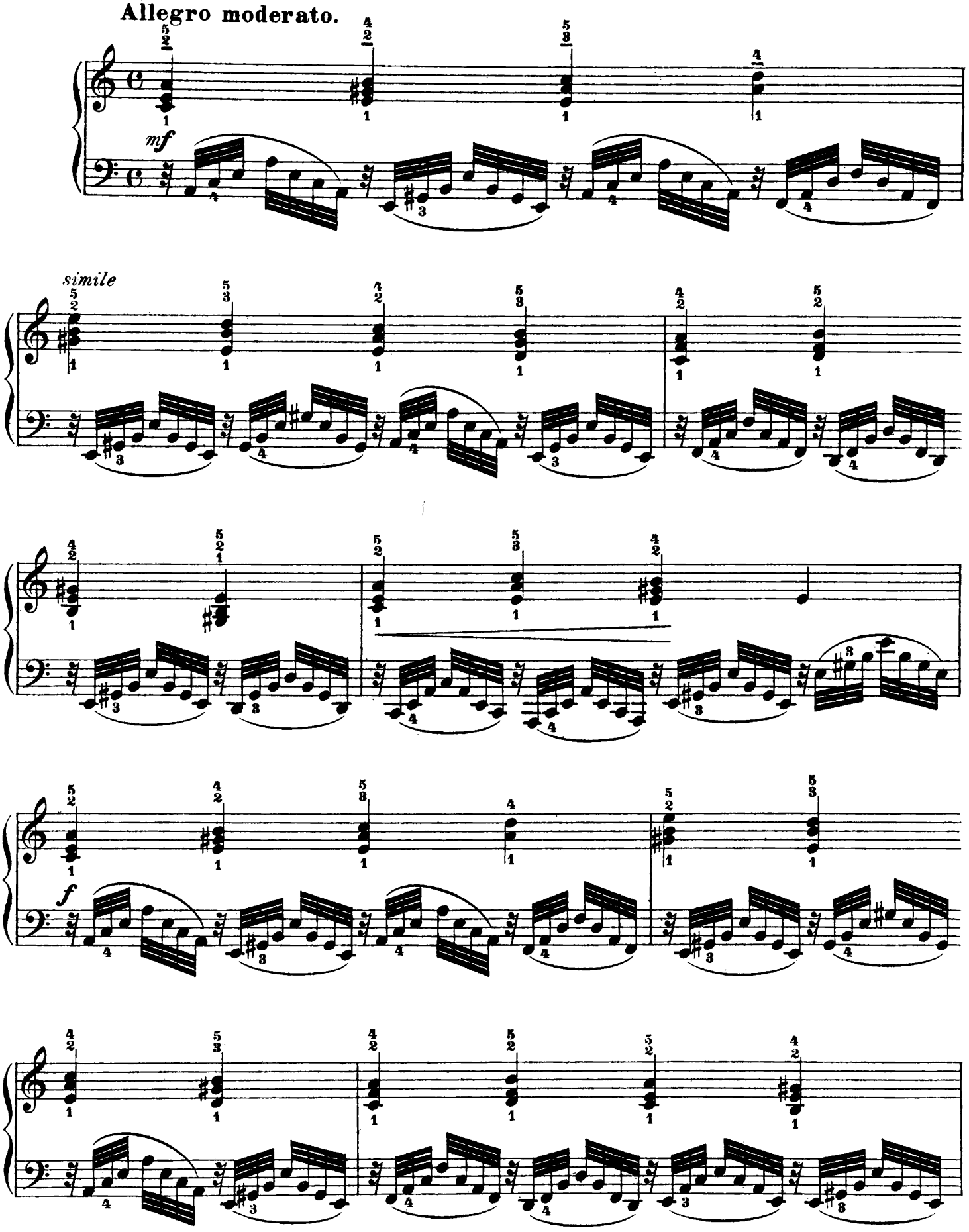
Leipzig, Fr. Kistner.

9001


p
cresc.
f
1.

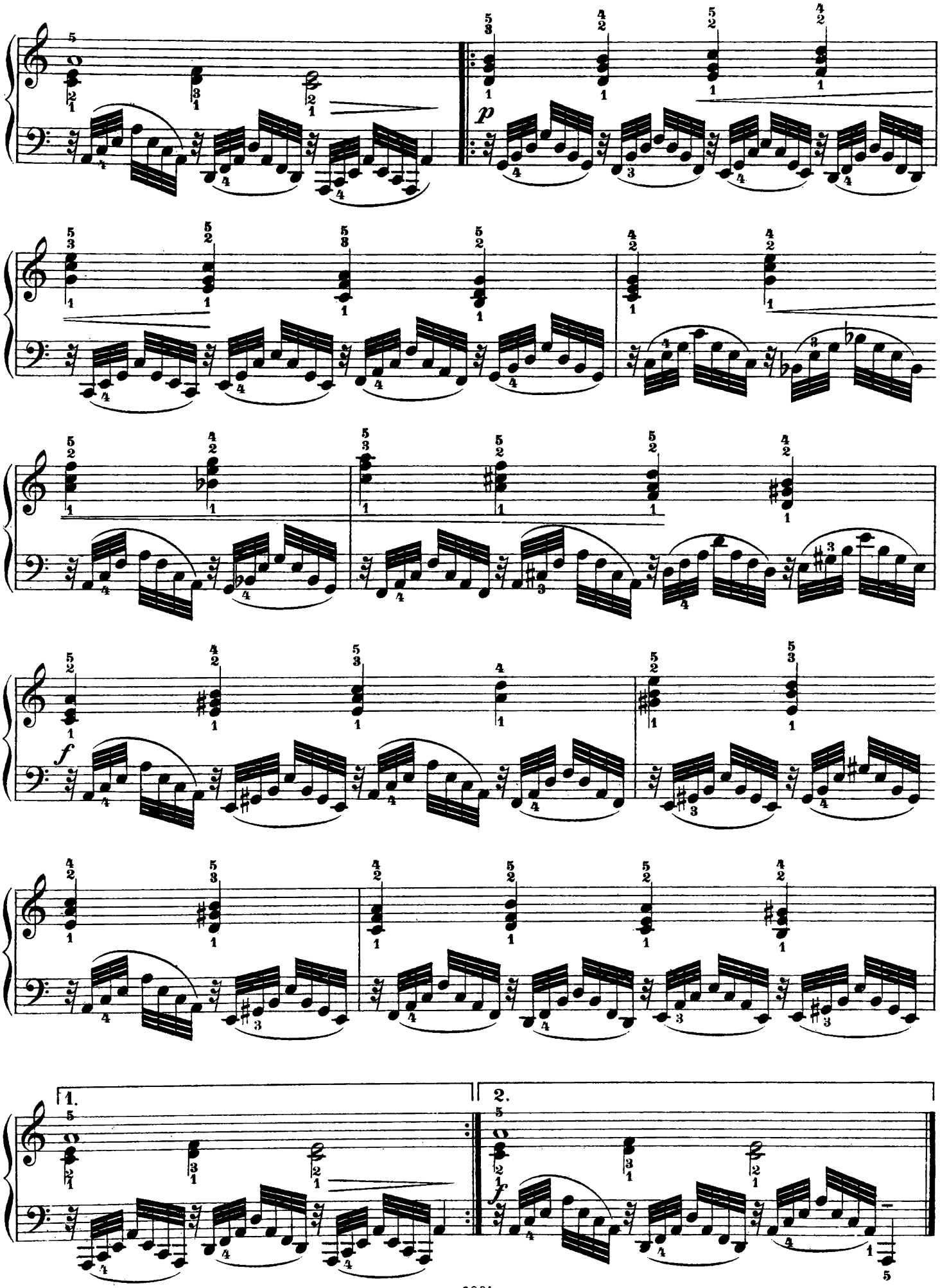

2.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
cresc.
Ped.
8
ff sempre
Ped.
Ped.
Ped. sempre

12.



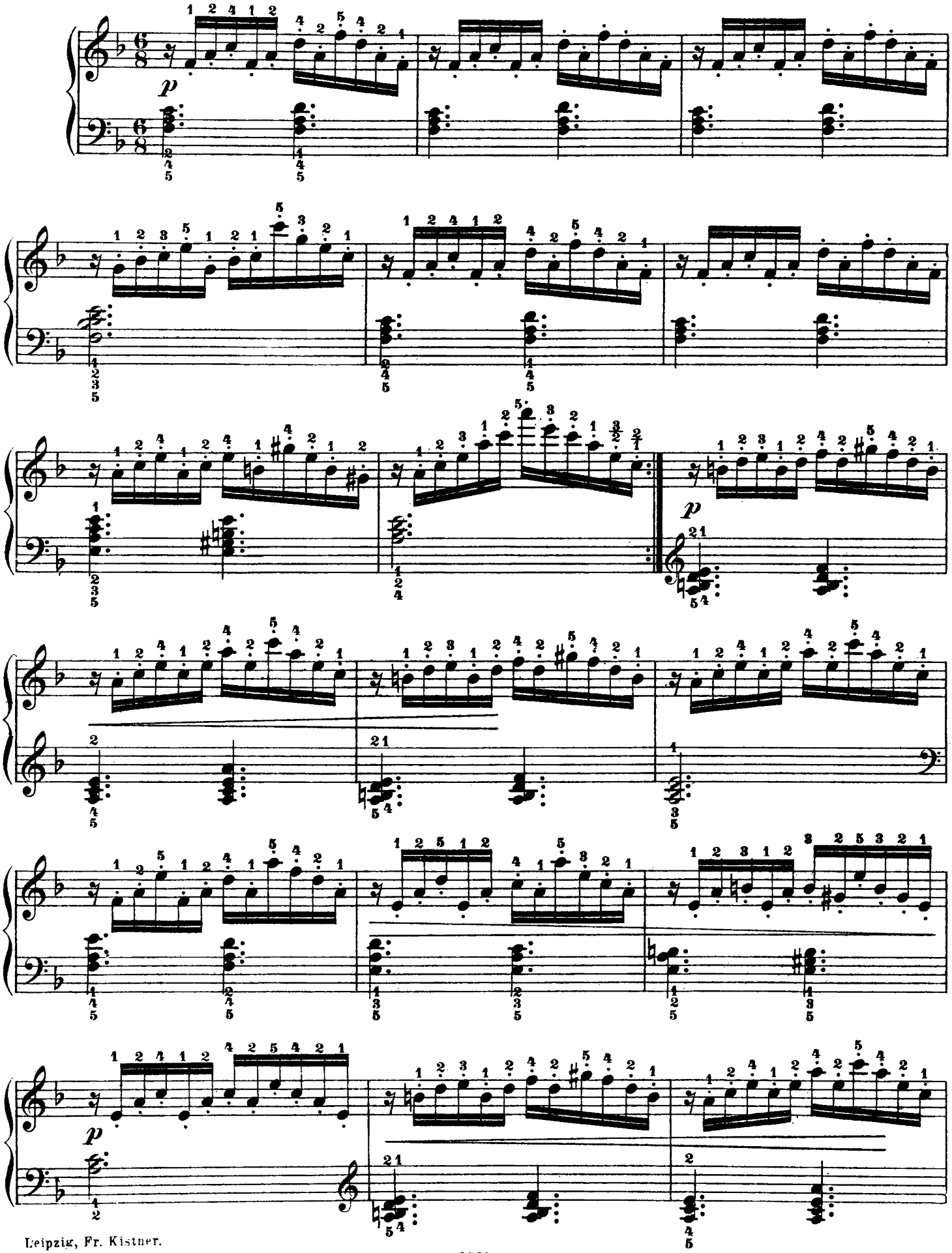
Leipzig, Fr. Kistner.

9001


p
f
1.
2.
f

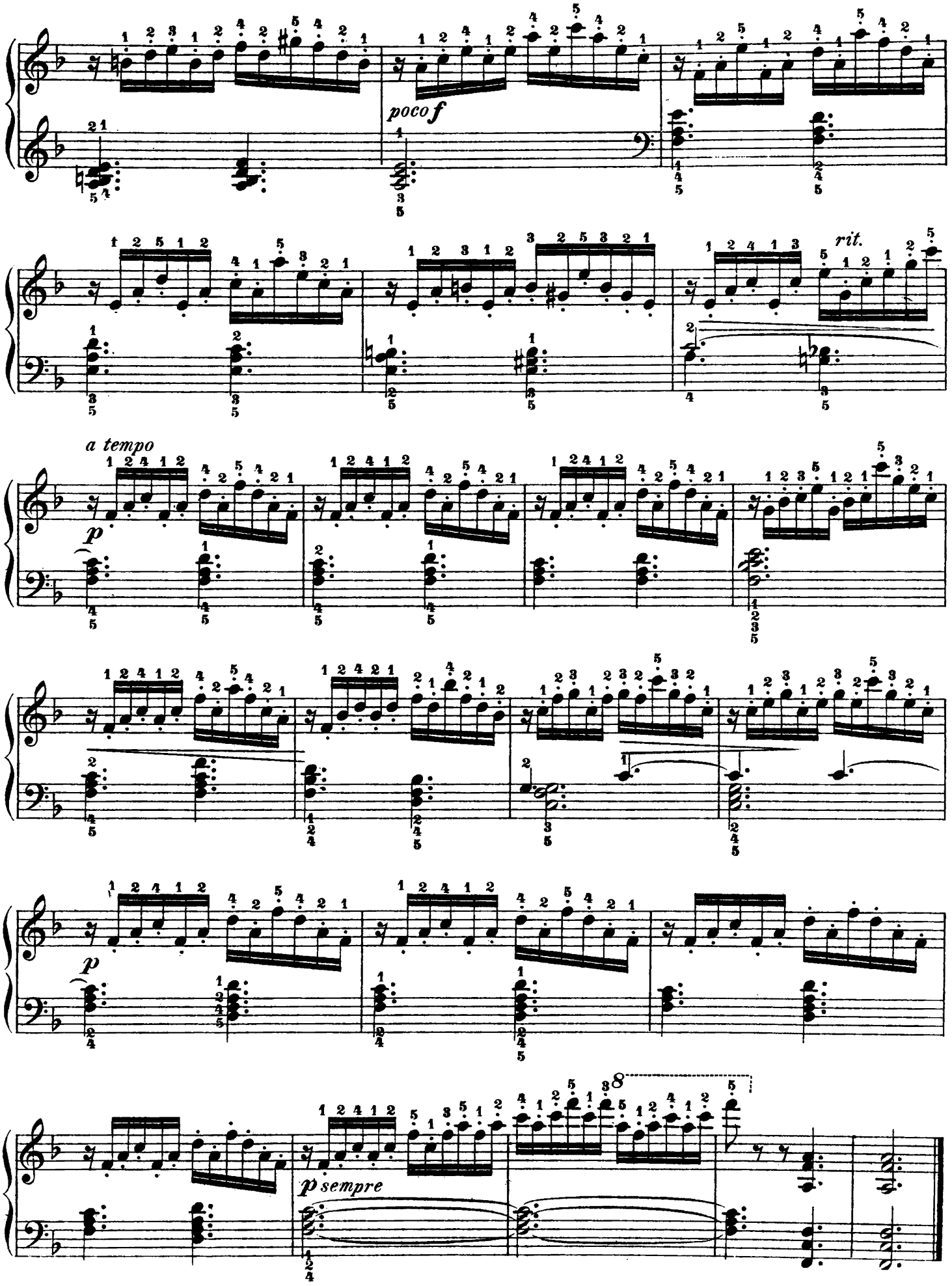
13.

Allegretto con moto.



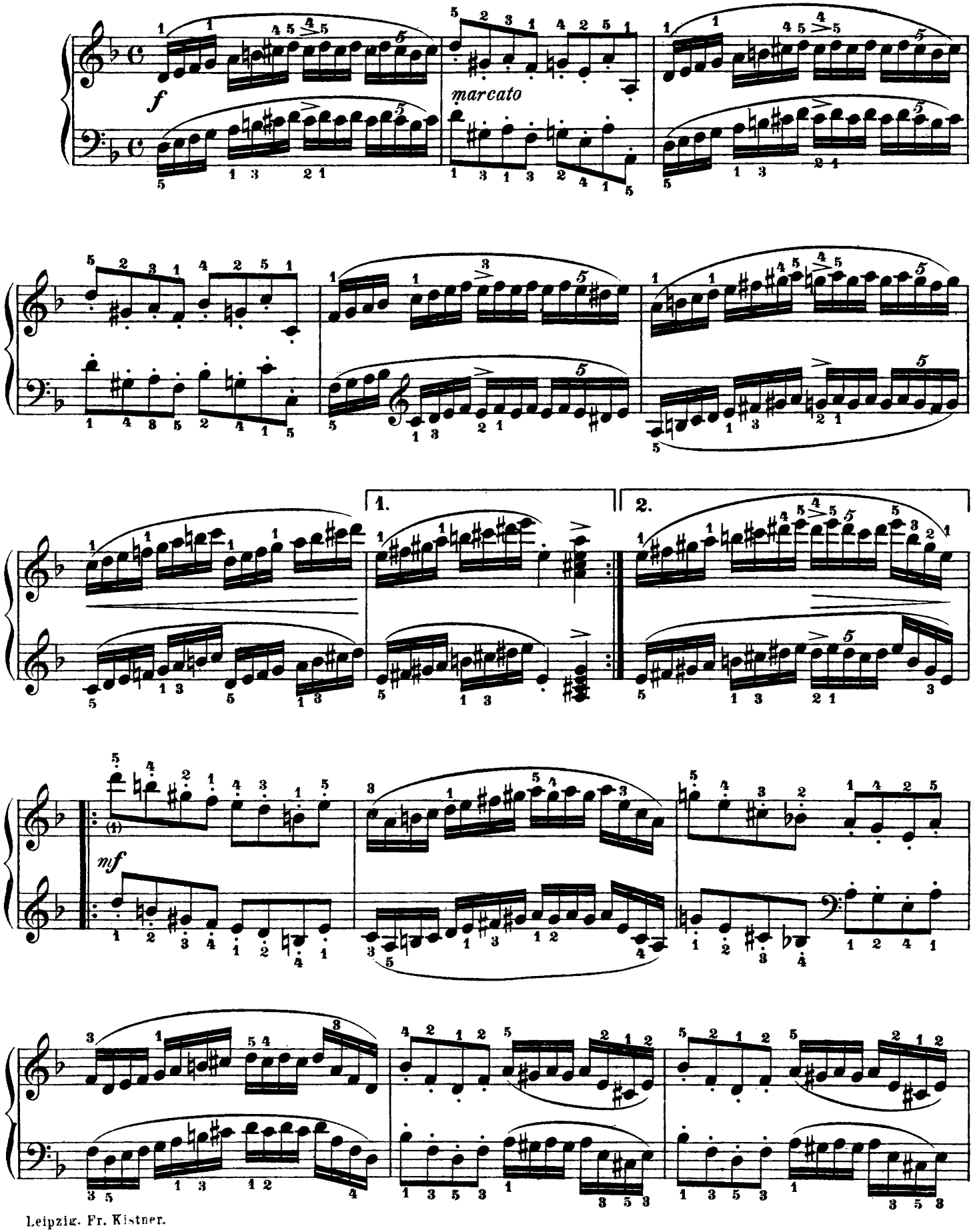
Leipzig, Fr. Kistner.

9001


poco f
rit.
a tempo
p
p
p sempre
8

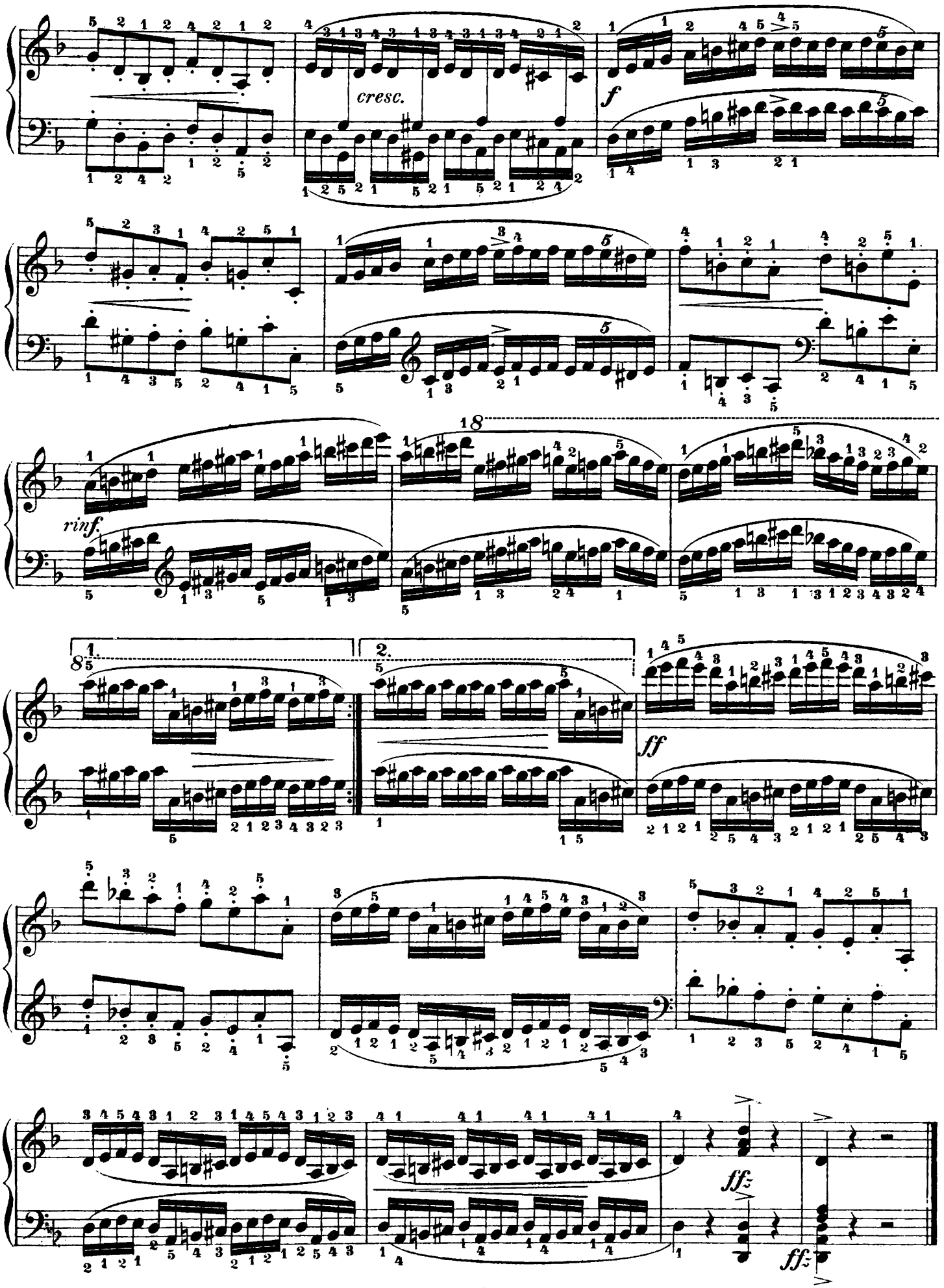
14.

Allegro risoluto.

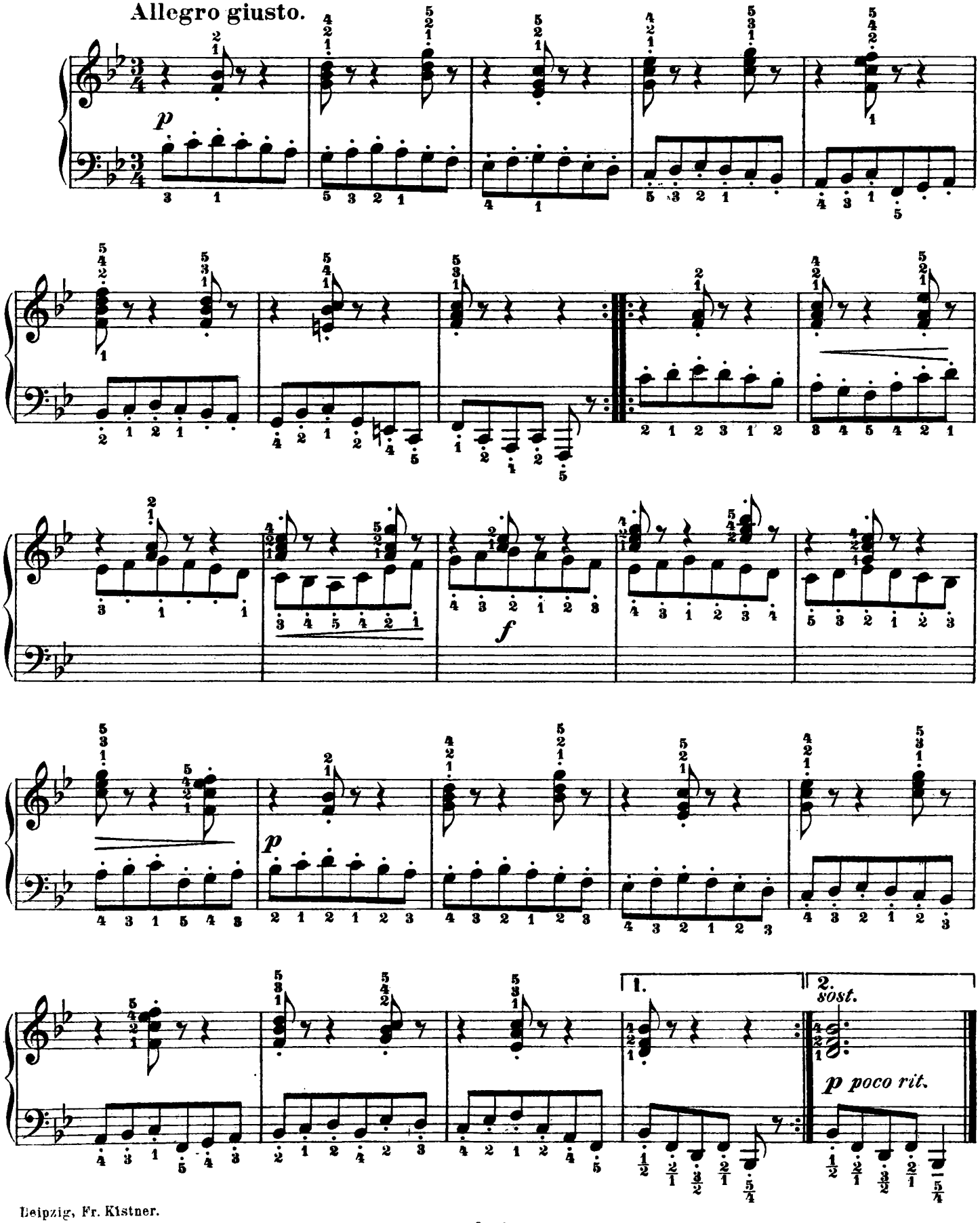


Leipzig. Fr. Kistner.

9001


cresc.
f
18
rinf.
1.
2.
ff
ffz
ffz

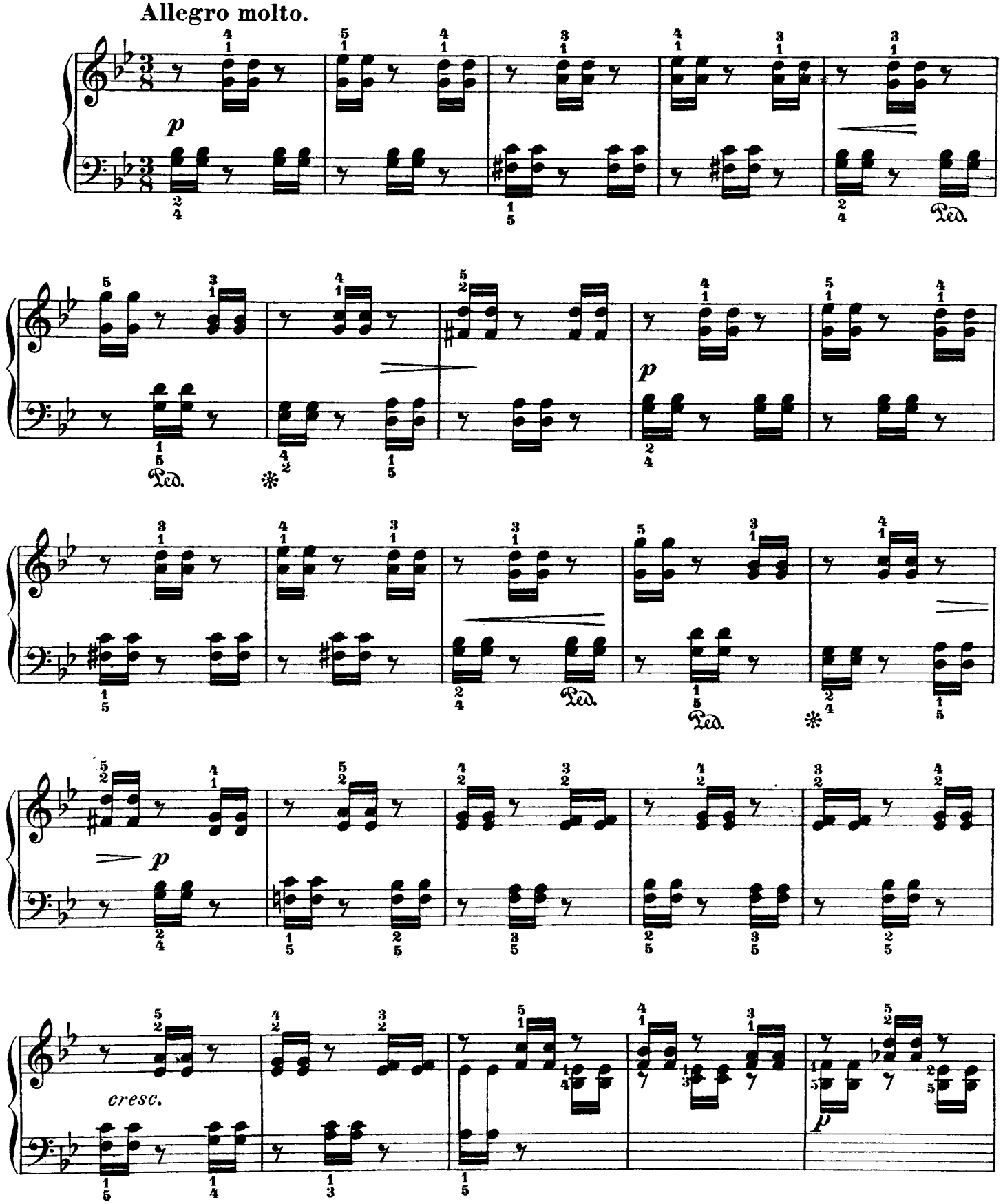
15.



Leipzig, Fr. Kistner.

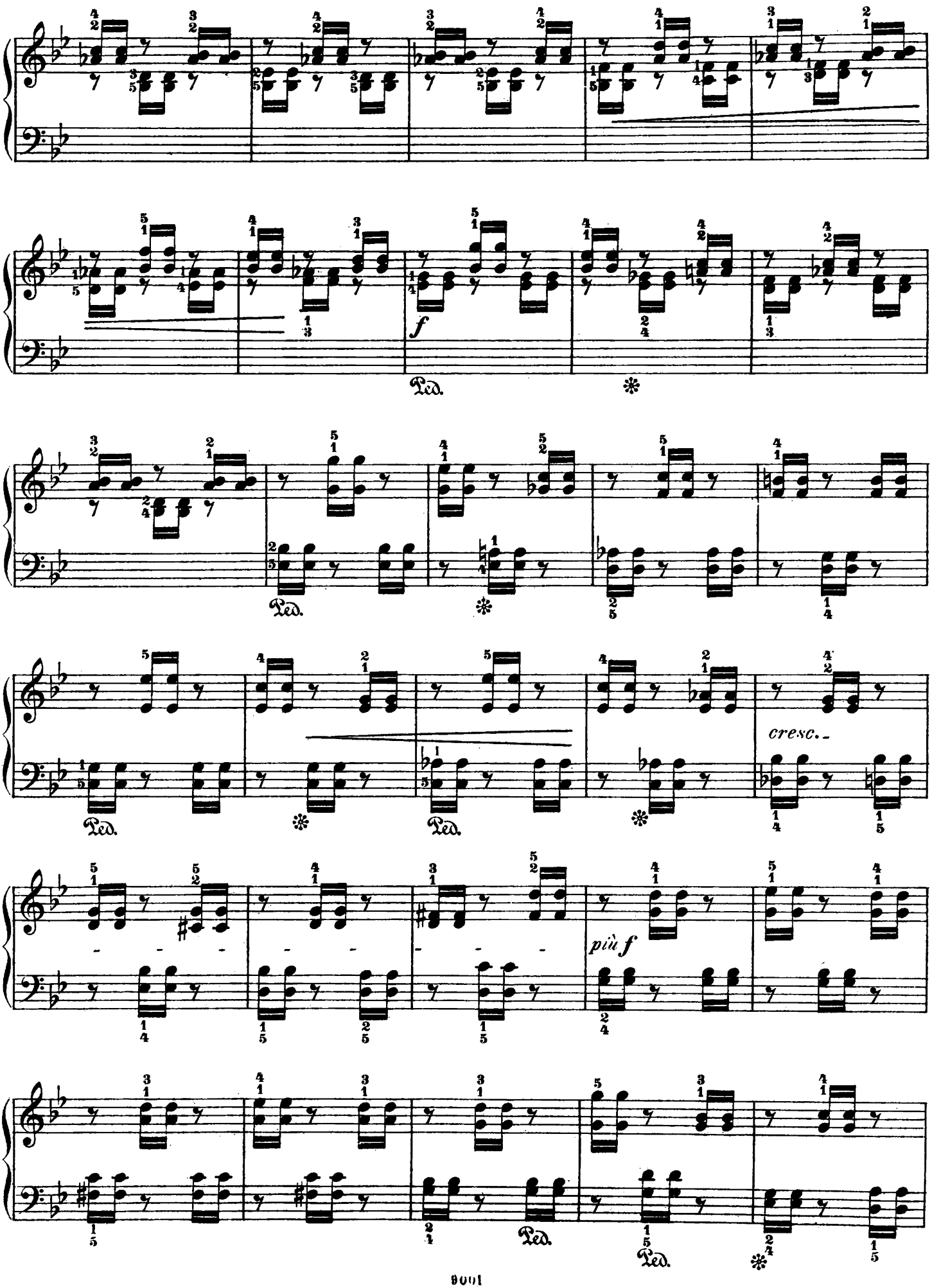
9001

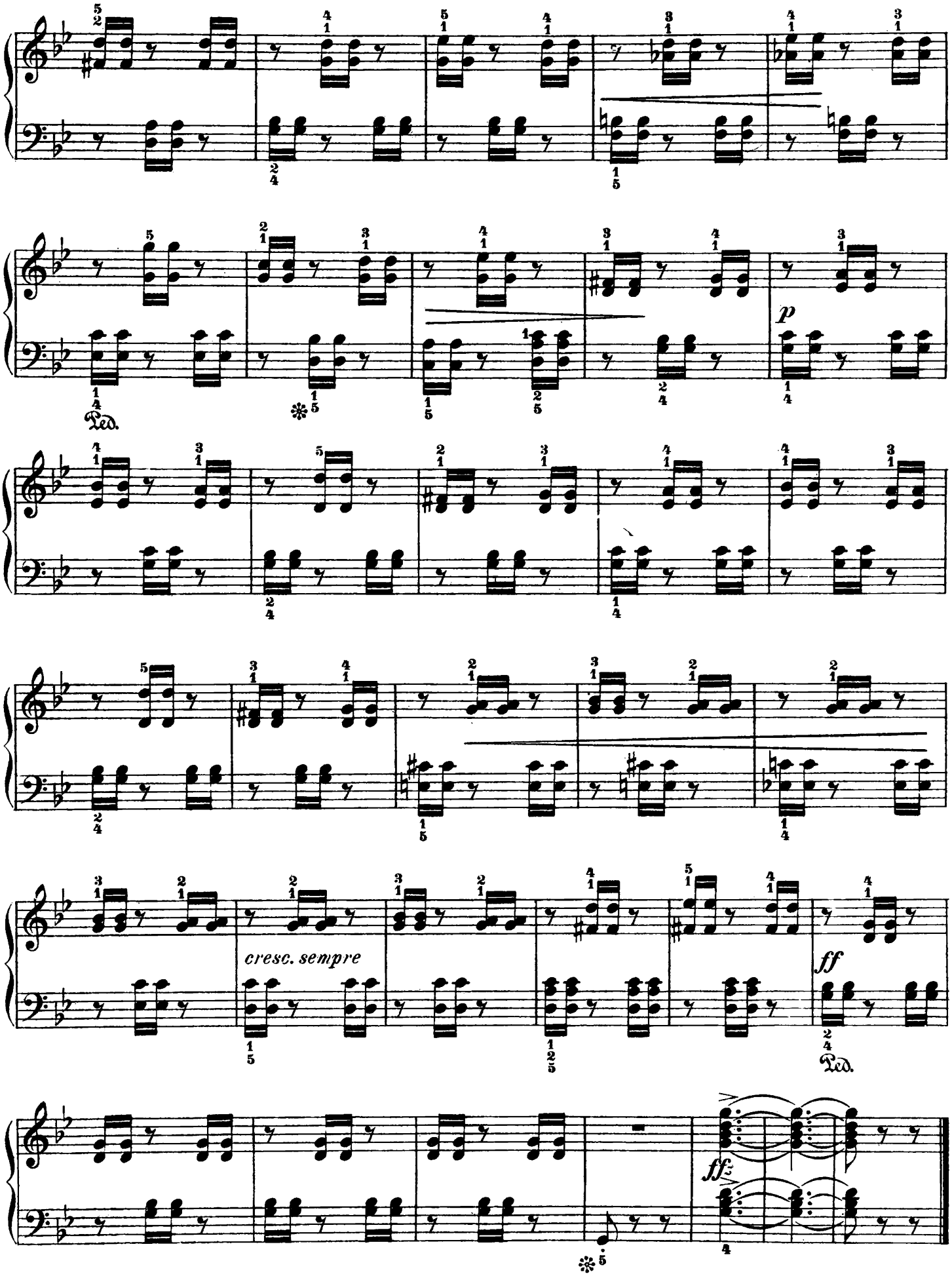
16.



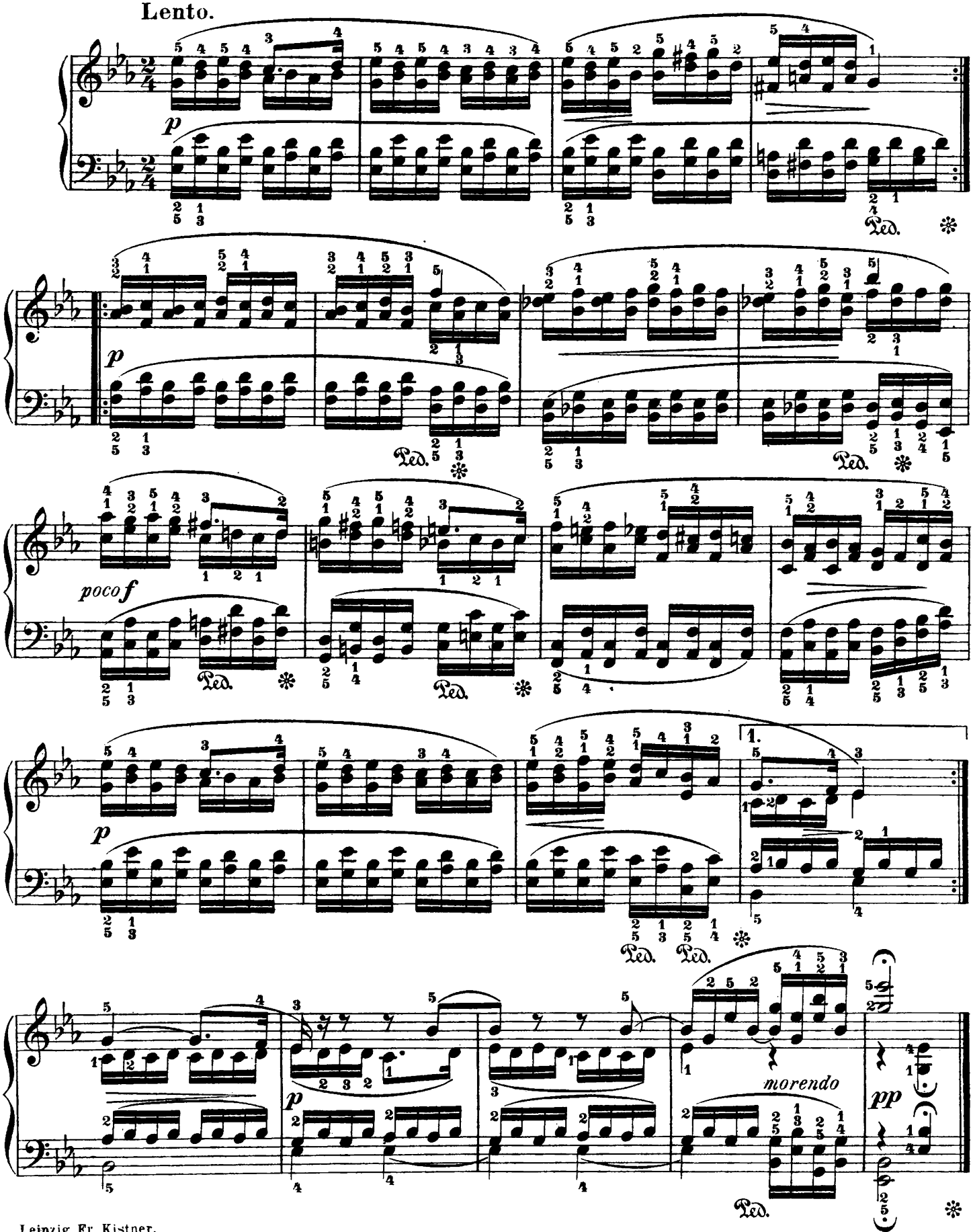
Leipzig, Fr. Kistner.

9001


f
Ped.
cresc.
più f
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
*
p
cresc. sempre
ff
Ped.
ffz
*

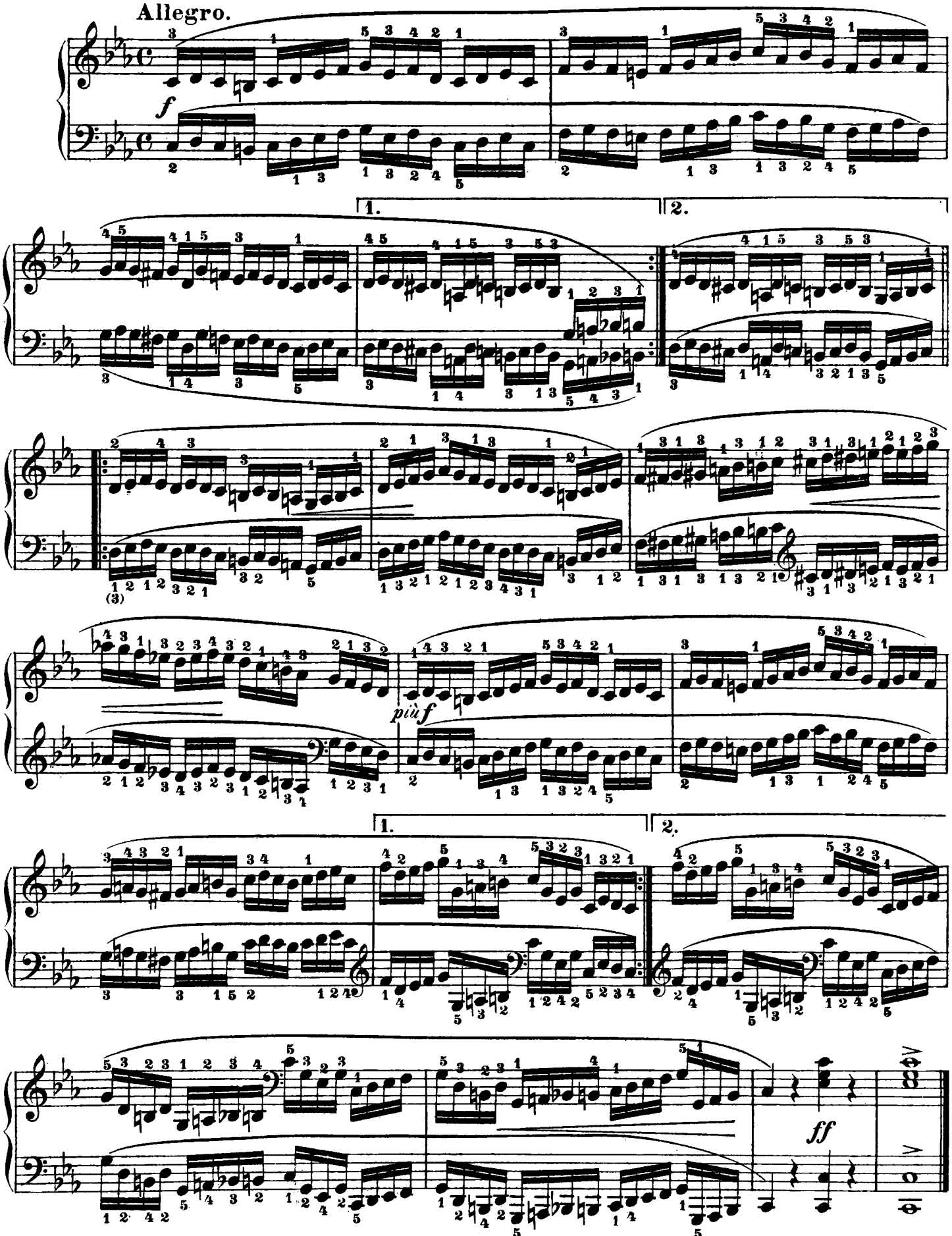
17.



Leipzig, Fr. Kistner.

9001

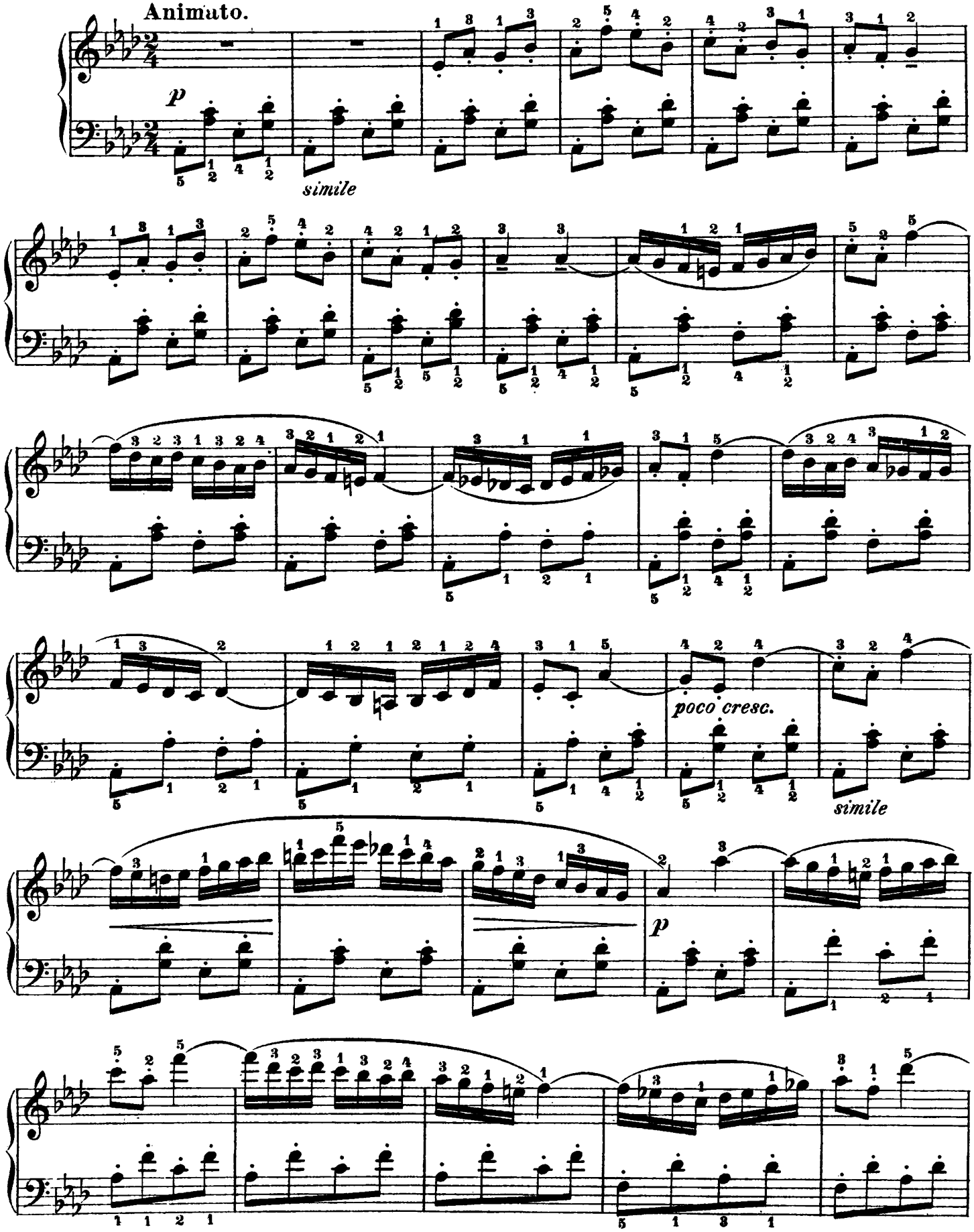
18.



Leipzig, Fr. Kistner.

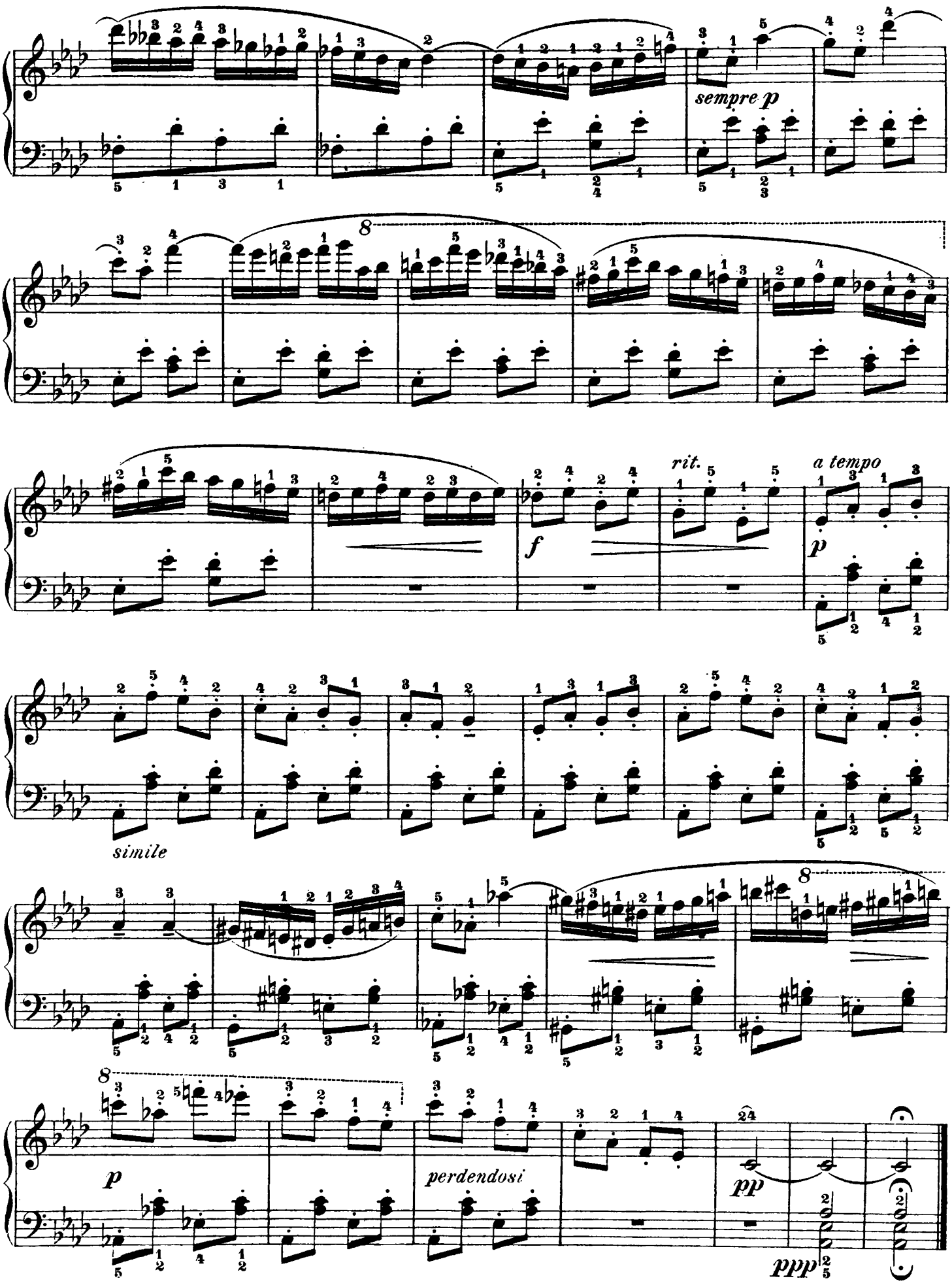
9001

19.



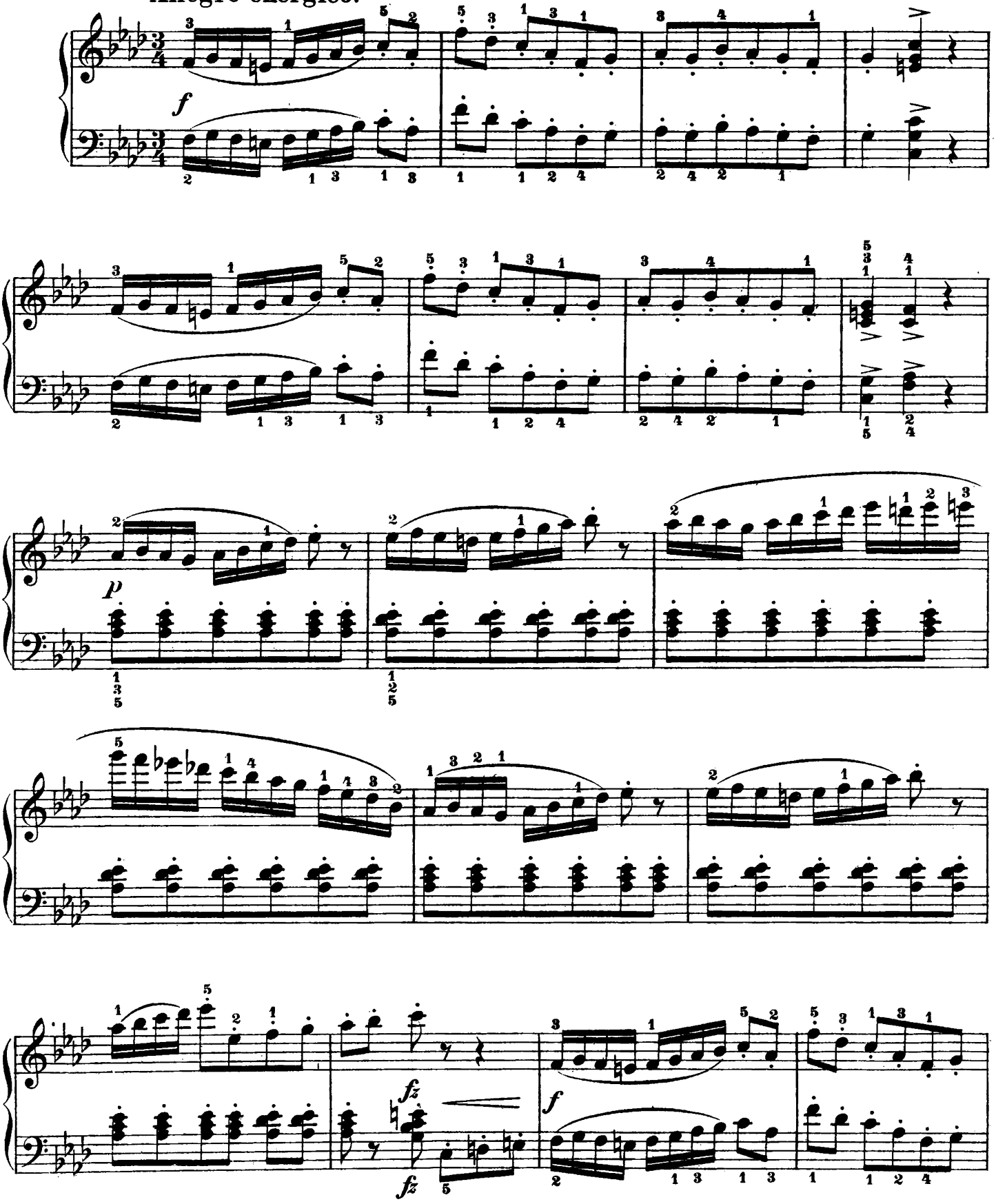
Leipzig, Fr. Kistner.

9001


sempre p
rit.
a tempo
f
p
simile
p
perdendosi
pp
ppp

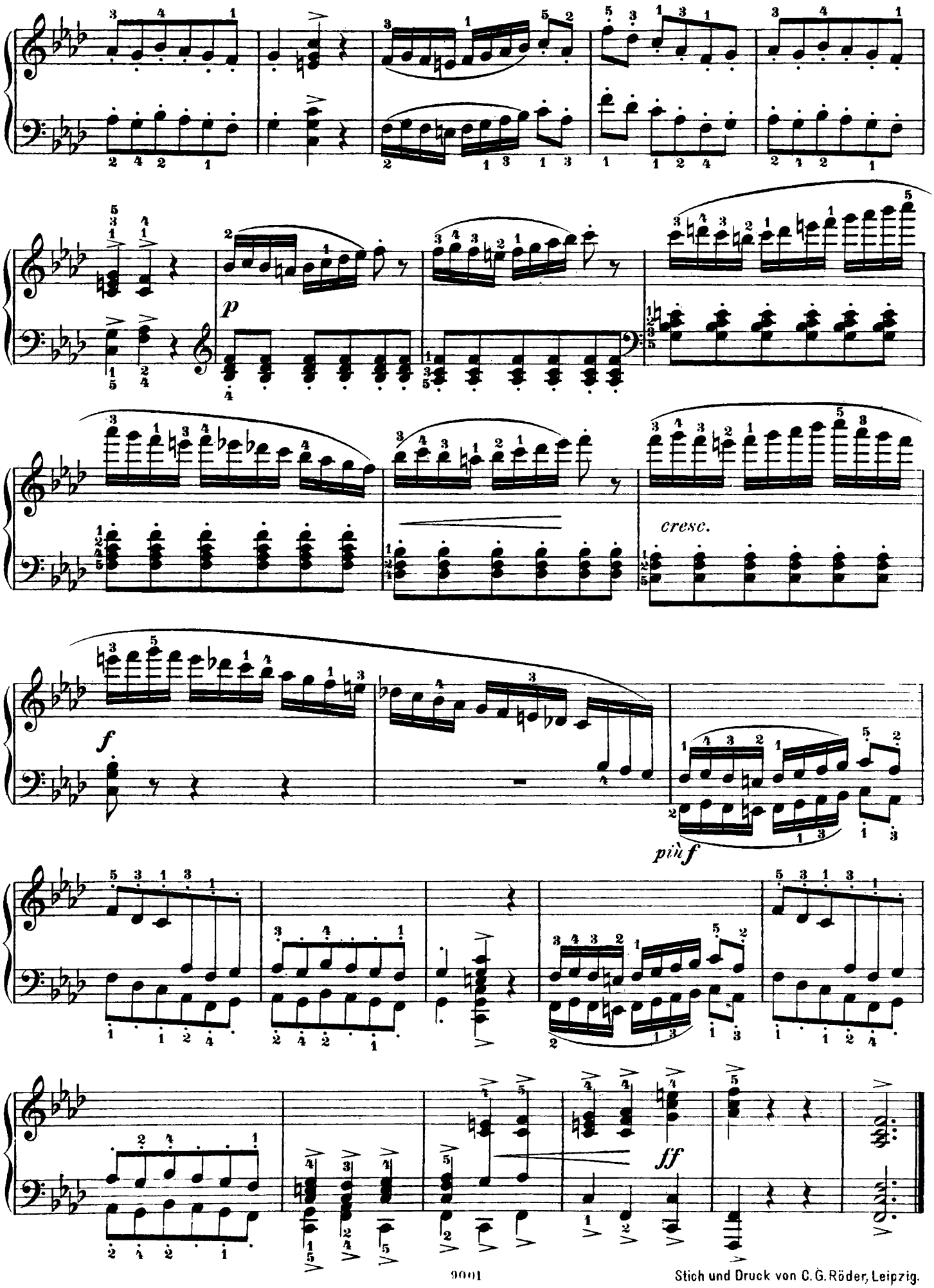
20.

Allegro energico.



Leipzig, Fr. Kistner.

9001



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Kompositionen und Bearbeitungen von

FRANZ LISZT

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) und Fr. Kistner in Leipzig

Instrumentalmusik

Abschied. Russisches Volkslied für Pianoforte ..... —,60

Allegro di Bravura (Es), op. 4, pour Piano ..... 2,—

Balladen für Pianoforte:
Nr. 1 (Des) ..... 2,—
Nr. 2 (Hm) ..... 3,—

3 Etudes de Concert pour Piano.
Nr. 1 (As) ..... 2,—
Nr. 2 (Fm) ..... 2,—
Nr. 3 (Des) ..... 2,—

Dieselben komplett in einem Heft 1,50

Nr. 3 (Des) übertragen für Orgel oder Harmonium und Harfe von M. Enrico Bossi:
für Orgel und Harfe (2 Exempl.) 3,—
für Harmonium und Harfe (2Expl.) 3,—

Fantasie über Motive aus Beethovens „Ruinen von Athen" für Pianoforte m. Orchesterbegleitung.
Partitur (zugleich Solostimme) .. 7,50
Orchesterstimmen komplett .. n. 11,—

Dieselbe für Pianoforte allein, arrangiert vom Komponisten ..... 3,—

Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen, arrangiert von Th. Herbert 4,50

Dieselbe für 2 Pianoforte, arrangiert vom Komponisten 8,50

Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H für Pianoforte . 2,—

Glanes de Woroninee p. Piano 1,—
Nr. 1. Ballade ukraine (Dumka) (Hm). Nr. 2. Mélodies polonaises. (As). Nr. 3. Complainte (Dumka). (Cism).

Daraus einzeln:
Nr. 2. Mélodies polonaises (L. Klee, Ausgew. Klavierstücke Nr. 24) ... 1,—

Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.
Livr. I. Nr. 1. Invocation. (E). Nr. 2. Ave Maria. (B) 2,50
Livr. II. Nr. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. (Fis) 2,50
Dieselbe für 2 Klaviere (2 Spieler) übertragen von Emil Sauer ... 6,—
Livr. III. Nr. 4. Pensées des Morts. (G) 2,50
Livr. IV. Nr. 5. Pater noster. (C). Nr. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. (As) 2,50
Livr. V. Nr. 7. Funérailles. (Fm) ... 2,50
Livr. VI. Nr. 8. Miserere (d'après Palaestrina). (Em). Nr. 9. Andante lagrimoso. (Gism) 2,50
Livr. VII. Nr. 10. Cantique d'Amour. (E) 2,50

Hirtenmusik a. „Christus", bearb. für Klavier zu 2 oder 4 Händen mit 2 Violin., Violoncell u. Harmonium ad lib. (Hauskapelle Nr. 70) kpltt. . 2,—

Konzert-Fantasie üb. spanische Weisen für Pianoforte. (D) ..... 4,—

Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte. (As-E-As) ..... 1,—

Dieselb. einz. (100 St. Nr. 19, 65, 47) je 1,50

Dieselben einzeln (L. Klee, Ausgewählte Klavierstücke Nr. 25–27) je 1,50

Daraus: Nr. 1 und 3, für Harfe übertragen von Edmund Schuecker ... 2,50

Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. (Am) ... 1,—

Le même, transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par Ernst Rentsch. (Am) 1,50

Pilgerchor aus Wagners „Tannhäuser", Paraphrase f. Pianoforte 2,—

Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) pour Piano ..... 2,—

La même: Edition plus facile pour Piano arr. par C. Kipke ..... 4,—

La même: Edition pour Piano à quatre mains arr. par C. Kipke .. 5,—

Dieselbe: Als Konzertstück für Klavier u. Orchester bearbeitet von Ferruccio Busoni. Partitur . n. 9,—
Klavierauszug (Solost. mit untergelegtem 2. Klavier als Begleitung) 7,—
Orchesterstimmen ..... n. 12,—

Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von G. F. Händel, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet (Gm) . 3,—

Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" für Pianoforte und Orchester. Partitur (zugleich Solostimme) ..... 9,—
Orchesterstimmen komplett .. n. 17,—

Derselbe f. Pianoforte allein, arrangiert vom Komponisten 4,50

Derselbe für 2 Pianoforte, arrang. v. Komponisten. (Neue Ausgabe) 10,50

Derselbe. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revidierte Ausgabe für Piano und Orchester, hrsgegbn. von A. Siloti. Partitur n. 15,—
Orchesterstimmen komplett .. n. 20,—
Ausgabe für 2 Pianoforte (zugleich Solostimme) (2 Exemplare) ... n. 10,—

Kleine Taschenpartitur (Eulenburgs kleine Orchesterpartiturausgabe) n. 1,50

Transkriptionen f. Pianoforte
Nr. 1. R. Schumann. Liebeslied (Widmung): „Du meine Seele". (As) 2,—
Nr. 2. C. M. v. Weber. Schlummerlied mit Arabesken. (Fis) ..... 2,—
Nr. 3. F. Mendelssohn Barth. Wasserfahrt und Jäger-Abschied. (Hm. Es) 2,—
Nr. 4. R. Franz. „Er ist gekommen in Sturm und Regen." (Fm) .... 2,—
Nr. 5. R. Wagner. Recitativ u. Romanze aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern". (As) 2,—
Nr. 6. Ernst, Herzog z. S.-C.-G. Halloh! Jagdchor u. Steyrer aus „Tony". (H) 2,—
Nr. 7. A. Rubinstein. „O! wenn es doch immer so bliebe". (B) ..... 3,—
Nr. 8. A. Rubinstein. Der Asra. (Gm) 2,—

2 Transkriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozarts Requiem für Pianoforte 1,60

Die Trauergondel (La lugubre gondola). Für Pianoforte 2,40

Dieselbe bearbeitet für Klavier und Violine von Richard Lange ... 3,—

Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de J. de Végh. (Fm) 4,—

Zwei Vortragsstücke (Introitus und Trauerode) für Orgel (aus G. W. Körner, op. 16, „Der wohlgeübte Organist", herausgegeben von A. W. Gottschalg), 7. Auflage 1,50

Gesangmusik

2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. Septbr. 1875.
Nr. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur ..... —,80
Nr. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur ..... 1,—

Gruß: „Glück auf" für Männerchor Partitur (60 Pf.) u. Stimm. (je 5 Pf.) —,80

3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. (English words by Paul England) ..... 3,—
Nr. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr" (Uhland). (As). Nr. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne (Uhland). (E). Nr. 3. O lieb, so lang du lieben kannst (Freiligrath). (As).
Daraus einzeln: Nr. 1 und 3 .... je 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.