

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke
Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

- Mozart**, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
 — 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
 — 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
 — 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
 — 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
 — Galimathias musicum. (9 St.) [32]
 — Marsch, D dur. (9 St.) [189]
 — Marsch, C dur. (10 St.) [214]
 — Marsch, D dur. (10 St.) [215]
 — Marsch, D dur. (11 St.) [237]
 — Marsch, F dur. (6 St.) [248]
 — Marsch, D dur. (12 St.) [249]
 — Marsch, D dur. (5 St.) [290]
 — 2 Märsche, D dur. (12 St.) [335]
 — 3 Märsche, C dur, D dur, C dur. (13 St.) [408]
 — Marsch, F dur. (6 St.) [445]
 — Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
 — Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
 — 6 Menuette. (10 St.) [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
 — Nr. 3, 4.
 — 3 Menuette. (12 St.) [363]
 — Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
 — 5 Menuette (10 St.) [461]
 — 2 Menuette mit eingefügten Kontretänzen. (8 St.) [463]
 — 12 Menuette. (16 St.) [568]
 — 12 Menuette. (16 St.) [585]
 — 6 Menuette. (17 St.) [599]
 — 4 Menuette. (18 St.) [601]
 — 2 Menuette. (14 St.) [604]
 — Ein musikalischer Spaß. (6 St.) [522]
 — Ouvertüre und 3 Kontretänze. (13 St.) [106]
 — Phantasie für eine Orgelwalze, Fmoll, [608]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
 — Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
 My old Kentucky Home. Amerik. Volkslied Nr. 2
 (Carl Busch). (5 St.)
Naumann, E., Pastorale, Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
 — Kanzone. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
 — Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
 — Bilder aus dem Süden. Op. 29.
 Nr. 1. Bolero. (27 St.)
 Nr. 2. Maurisches Tanzlied. (27 St.)
 Nr. 3. Serenade. (25 St.)
 Nr. 4. Andalusienne. (27 St.)
 Nr. 5. Provençalisches Märchen. (27 St.)
 Nr. 6. In der Taberna. (28 St.)
 — Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
 Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
 Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)
Nicodé, Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
 Old Folks at Home. Amerik. Volkslied (Carl Busch) (6 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred. (30 St.)
 — Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
 — Fünf Tonbilder. (25 St.)
 — Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. (20 St.)
 — Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister. Intermezzo.
 Op. 37. (21 St.) 8^o.
 — Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4
 bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
 — König Witichis' Werbung. Episode a. Mataswintha.
 (31 St.)
Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. (21 St.)
 — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.)
 (6 St.) 8^o.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende. (20 St.)
 — Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende. (26 St.)
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. (24 St.) 8^o.
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Für Orchester allein
 eingerichtet von Rich. Hofmann. (25 St.)
 — Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
 — Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
 — Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
 — Finale zum 1. Akt aus Lohengrin. Für Orchester
 bearbeitet von Fritz Hoffmann. (27 St.)
 — Menuett aus der Sonate in B dur. (18 St.)
 — Einleitung zum 3. Aufzuge a. Tristan u. Isolde. (16 St.)
 — Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
 — Tonbilder aus Tristan und Isolde bearbeitet von Fritz
 Hoffmann. (26 St.)
 — Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzert-
 vortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (In
 Abschrift.)
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel.)
 (27 St.)
 — Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
 — Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der
 Singstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9. (27 St.)
 — Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeleins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus
 Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
 BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

New York Branch
 24 W. 20th Street

VORSPIEL

zum fünften Akte der Oper: **König Manfred**
von
CARL REINECKE.

Op. 93.

Lento. (♩ = 80.)

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Timpani in F.
Violino I. con sordino
Violino II. con sordino
Viola. con sordino
Violoncello. con sordino
Basso.

Dynamic markings: *espr.*, *p*, *sfz*, *sf*, *pp*.

Corni Solo.
Timp.

Dynamic markings: *pp*, *ppp*, *espressivo*, *divisi*, *dim.*, *pp*.

