

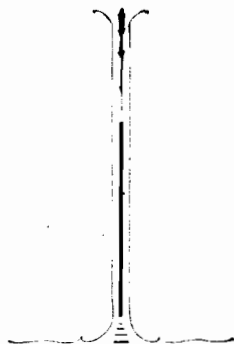
ANT. REICHA.**24****QUINTETTES**

POUR

Flûte, Hautbois (ou 2^{me} Flûte), Clarinette,
Cor, Basson.N.B. — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer
par une 2^{me} FLÛTE avec patte d'Ut.**1^{re} Série.**

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI** \flat maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RE** min.
- 5 en **SI** \flat maj.
- 6 en **FA** maj.

**3^{me} Série.**

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **FA** min.
- 3 en **LA** maj.
- 4 en **RE** maj.
- 5 en **SI** min.
- 6 en **SOL** maj.

2^{me} Série.

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **LA** min.
- 3 en **RE** maj.
- 4 en **SOL** min.
- 5 en **LA** maj.
- 6 en **UT** min.

**4^{me} Série.**

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **FA** maj.
- 2 en **RE** min.
- 3 en **MI** \flat maj.
- 4 en **MI** \sharp min.
- 5 en **LA** min.
- 6 en **SI** \flat maj.

*chaque quintette: 18 fr.*Paris. RICHALD & C^{ie}, Editeurs, 4, Boul^d des Italiens, au 1^{er}.

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Déposé suivant
les traités internationaux. (1890).1^{re}, 2^e et 3^e SÉRIE: 19258 à 19275. R. S.
4^e SÉRIE: 8499 à 8504. R.Tous droits de Reproduction,
d'Exécution et d'Arrangement réservés.

HAUTBOIS.

2^e
QUINTETTI.

Adagio.

Musical notation for the first system, including dynamics like *ff*, *p*, and *f*.

ALLEGRO.
assai.

2 Solo.

Main body of musical notation for the second section, including dynamics like *pp*, *fz.*, and *fp*, and various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3).

HAUTBOIS.

Fz. Fz.

pp

I 2 I

I I

2

I

I 2 2

fp pp

I

Mf.

Mf.

2 2

Fz. Fz.

F

742

HAUTBOIS

Solo.

ANDANTE.

14 staves of musical notation for Hautbois, Solo, Andante. The score includes dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, and *Cres.*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

HAUTBOIS.

MENUETTO.

Allegro.

Solo. *la*
Canon.

I

25

Pauses.

Cres.

f

TRIO.

8 Solo.

117

4

4

3

pp

FF

HAUTBOIS

The musical score for the Hautbois part consists of 15 staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *F* (forte), *FP* (fortissimo), and *F Serrez* (forte, tighten). The piece concludes with the instruction "en diminuant." (diminuendo) and dynamic markings *p* and *pp* (pianissimo).