

# Sonate.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Violoncello.

Max Reger, Op. 116.

Allegro moderato. (♩ = 88-104)

*espress.* sul D *pp* sul A

*agitato* *f* *p* *mf* *f* A

*sempre espress.* *ff* 3 3 3

*sempre espress. ed agitato* *poco rit.* *fff* *sf meno* *fff* 2

*a tempo* *sostenuto* *poco a* *mf* *ff* di - mi - nu -

*poco rit.* *B a tempo* *f* *p* 1 Pfte. *mf* *p*

*sempre poco a poco rit.* *pizz.* *arco* *a tempo (tranquillo)* *espress.* *pp* 1 *mp*

*molto* *p* *p* *molto* *p* *p*

*sempre espress.* *C marc.* *espress.* *pp* *p*

*ben marc.* *f* *f e cre - - scen - - do* *ff* 1

# Violoncello.

*meno ff ma ben marc.*

*ff* *fff*

*sempre rit.*

*pizz. molto sostenuto* *arco*

*pp* *mf*

*rit.* - 1 - *D* *a tempo* *espress.*

*p* *Pfte.* *pp*

*rit.* - *a tempo (poco animato)*

*pp* 1 *f*

*espress.* *marc.*

*ff* *ff*

*marcatissimo*

*fff*

*E* *(tranquillo)* *espress.* *poco a poco*

*ff* *mf* *p*

*rit.* *(molto tranquillo)* *sul C*

*pp* *sempre pp*

*(riten.)* *(meno tranquillo)* *(a tempo)* *ben marc.*

*mf* *cre - - - scen - - -*

*marc. (sostenuto)* *marcatissimo poco a poco rit.*

*do* *fff*

# Violoncello.

**F**  
*sostenuto* *poco rit.* *a tempo (agitato)* *animato* *marcatissimo*

*mp* *pp* **2** *ff*

**2** **G** *ff*

*con tutta forza* *poco - a - poco* *sempre marcatissimo*

*sempre rit.* **H** *a tempo* **1** *pp*

*sul D* *pp espress.* *sul A* *f* *p*

*agitato* *mf* *f*

*sempre espress.* **I** *ff* **3**

*sempre espress. ed agitato* *fff* *sf meno fff* **2** **3**

*poco rit.* *a tempo* *ff* *mf*

*sostenuto* *poco* *a* *poco rit.* *a tempo* *ff* *di - mi - nu - en - do* *mp* **2**

# Violoncello.

Pfte. *sempre poco a poco rit.* - - - arco - - -  
*pizz.*  
*f* *p* *pp*

*a tempo (tranquillo)* *espress.*  
 1 *mp* *molto* *p* *p* *molto*

*sempre espress.*  
*p* *p* *pp*

K *marc.* *espress.* 1 *ben marc.* >>>  
*p* *f* *f* e cre - scen - do

1 *ff* *ff* *meno ff ma ben marc.*

*sempre rit.* - - -  
 3 2 3 2  
*fff*

*tranquillo* *sul D* - - - *L* *espress.* *rit.* - - - *a tempo*  
*p* *pp* *p* *pp* *molto*  
*marc. e sempre espress.*

*strin - - gen - - do* *poco animato*  
 (quasi *f*) *pp* *espress. ed agitato* *mf* cre - - - scen - - -

*rit.* - - -  
 do *fff* *p*

*molto sostenuto* *espress.* *espress.* *rit.* - - -  
 1 *mp* *pp* *ppp*

# Violoncello.

Presto. (♩ = 112-120)

The musical score for the Violoncello part consists of 15 measures, written in 3/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *Pfte.* (Pizzicato), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando).
- Measures 3-4: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).
- Measures 5-6: *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano).
- Measures 7-8: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 9-10: *arco* (arco), *ff (non dim.)* (fortissimo, non diminuendo), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato).
- Measures 11-12: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *arco* (arco).
- Measures 13-14: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 15: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *Pfte.* (Pizzicato).

# Violoncello.

*sempre pizz.*  
*p (non cresc.)*  
*arco*  
*ff*

*pizz.*

*D (non cresc.)*  
*pp*  
*3*

*sempre pizz.*  
*pp*  
*pp*  
*Pfte.*  
*3*  
*5*

*(pizz.)*  
*pp*  
*arco*  
*pp*  
*sf*  
*pp*  
*mf*  
*2*

*6*  
*Pfte.*  
*pizz.*  
*pp*  
*3*

**Meno Presto.** (♩ = 72)  
*Pfte.*  
*1*  
*pizz.*  
*pp*  
*espress.*  
*arco*  
*mp*  
*rit.*  
*p*  
*1*

*a tempo*  
*pizz.*  
*pp*  
*p*

*poco rit.*  
*pp*  
*1*  
*a tempo (animato)*  
*arco*  
*mp*  
*cre*

*poco rit.*  
*f*  
*a tempo (tranquillo)*  
*pp*  
*espress.*

*scen* - - - - - *do*

*poco rit.*  
*pp*  
*a tempo (animato)*  
*agitato ed espress.*  
*mp*

*poco a poco rit.*  
*ff*  
*p*  
*pp*  
*a tempo*  
*pizz.*

# Violoncello.

Tempo I. (♩=112-120)  
(Presto.)

The musical score for the Cello part consists of 11 staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions include *rit.*, *espress.*, *ritenuto*, and *Prestissimo.*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score also includes specific performance techniques like *pizz.* (pizzicato), *Pfte.* (pizzicato forte), and *arco* (arco). There are several measures with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The score concludes with a *Prestissimo.* section.

# Violoncello.

Largo. (♩ = 60-66.)  
*sempre molto espress.*

*p* *poco string.*

*f* *poco rit.* - - - *a tempo* *strin - gen.*

*do* *poco rit.* - - - *a tempo* *1*  
*ff* *p* *3* *2* *pp*

*a tempo* *poco rit. A* *sempre espress. ed agitato*  
*1* *p* *f*

*poco rit.* - - - *a tempo* *strin - gen*  
*p* *ppp* *p* *pp*

*do* *rit.* - - - *a tempo*  
*ff* *3* *3* *p* *molto espress.*

*poco rit.* - - - *a tempo*  
*f* *p*

*espress. B* *rit. sul D.*  
*pp* *ppp* *poco*

*a tempo* *0*  
*sul A* *ppp* *mp* *molto espress.* *mf*

*sempre molto espress.* *poco a poco rit.* - - -  
*f* *p*



# Violoncello.

*a tempo* *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp* *sempre molto espress.*

*f* *rit.* *ff*

*a tempo* *p* *pp* *3* *2* *pp* *1* *poco rit.* *1*

*a tempo* *sempre espress. sul D.* *p* *pp* *poco rit.* *sul D.* *a tempo* *pizz.* *ppp* (*non cresc.*)

*agitato ed espress.* *arco ben marc.* *mp* *mf*

*molto rit.* *ff* *p* *pp* *a tempo* *pp* *molto espress.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *p* *pp*

*F* *espress.* *pp* *pp* *3*

*sul D.* *rit.* *sempre espress.* *ppp*

# Violoncello.

Allegretto con grazia. (♩ = 108 - 120)

*grazioso ed espress.*

*mp* *poco* *molto* *mp*

*f* *meno f* *p* *p* *pp* *poco rit.*

*A* *-a tempo (animato) ben marc.* *f* *ben marc.* *con tutta forza* *sf*

*f* *ff* *ffz*

*pizz.* *arco* *sempre ff* *pizz.* *arco* *mf*

*B* *pizz. arco pizz.* *ffz* *mp* *cre - - - scen - - - do* *ffz*

*arco* *ff* *cre - - - scen - - - do* *fff* *poco a poco rit.*

*sul D* *-a tempo (animato)* *pp* *Pfte.*

*C* *espress.* *mp* *f* *p* *pizz.* *pp* *arco* *espress.* *mp* *f* *p*

*espress.* *pp* *pizz.* *pp* *rit.* *arco* *ppp*

*D* *a tempo* *grazioso ed espress.* *mp* *poco* *molto* *p* *ppp* *poco marc.* *pizz.*

# Violoncello.

*poco rit.*

*a tempo espress. arco*

*pp* *p* *mf* *p*

*(animato) 1 E Pfte. marc. agitato*

*f* *f* *e* *cre - - scen.*

*1 agitato*

*do ffz* *f* *ff*

*2 F*

*sempre ff* *fff* *ff*

*più ff* *ffz* *espress.* *sempre ff*

*1 agitato ben marc.*

*fff* *f* *fff*

*sempre assai marcato*

*meno fff* *sempre cre - - - - - scen -*

*rit.* *a tempo* *pizz.*

*-do fff* *p (kurz)* *pp*

*espress. e grazioso arco*

*pp* *p* *f* *menof*

*poco rit.* *(animato) a tempo*

*p* *p* *pp* *2*

# Violoncello.

*H* *ben marc.*

*f* *sf* *f*

*ben marc.* *con tutta forza*

*ff* *ffz* *sempre ff*

*mf* *ffz*

*I pizz. arco pizz.*

*mp* *cre - scen - do ffz* *arco* *ff* *cre -*

*scen - do fff* *poco a poco rit.*

*a tempo (animato)* *Pfte.* *K sul D*

*pp* *mp espress.* *f* *p* *pizz.* *Pfte.* *pp*

*arco* *espress.* *mp* *f* *p* *pp* *pizz.* *pp* *rit.*

*arco* *La tempo* *pizz.*

*ppp* *pp*

*espress. e grazioso* *arco*

*p* *mp e cre - scen - do mf* *mp sempre cre -*

*scen - do ff* *ffz*

*M* *marcatissimo* *rit.* *Meno Allegro. (♩ = 66.)*

*sempre ffe* *cre - scen - do fff* *sempre poco a poco assai rit.* *ffz*

*Quasi Adagio. (♩ = 56.)* *sempre rit.*

*mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*