

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

521518

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violine II.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112 - 120.)

ff *mf* *pp* *f* *sf* *ffz* *p* *f* *p* *pp* *f* *sf* *p* *poco* *mf* *sempre* *f* *ff* *p* *pp*

scen - - - *do* - - - *ma sempre poco a poco cre* - - - *do* - - - *do* - - - *poco a poco cre* - - - *do* - - - *poco rit.* - - *a tempo*

Violine II.

p *molto* *p* *espress.* *ff*

p *f* *p* *espress.*

f *mp* *sempre cre* *scen* *ff*

f *ff*

sempre ff *assai marc.* *sempre ff*

assai marc. *ff* *non dimin.*

ff *p* *sempre poco a poco cre* *scen* *f* *do* *ff*

sempre ff *ff* *mp* *pp* *ppp*

ff *p* *pp*

p *pp* *f* *sempre*

ff *ff* *do* *ff*

Violine II.

mp un poco marc. *p* sempre poco a poco cre - - - - scen -

- - do *ff* non dim.

sempre *ff* *fff*

f *tr* *tr* meno *f* *p* *f* *f*

ff *p*

f *p* *f* *p*

f *pp* *assai leggero*

f *p* *p* *f*

p ma sempre poco a poco cre - - - -

scen - - *f* - - - - do *ff* *p*

pp *ppp* *f*

1 2 3 4 5 1 2 3 4

Violine II.

tr
f sempre cre - - - - scen - - - - do *ff*

sempre ff *fff*

sf *mf* sempre poco a poco cre -

- - - - scen - - - - do

fff *p* *pp* ma sempre poco a poco cre - - - -

scen - - - - do *fff* *mf*

sf *p* *sf* *p*

pp *f* *sf* *p* poco

mf sempre poco a poco cre - - - - *f*

scen - - - - do *ff*

sempre poco a poco rit. - - - - a tempo
p *pp* *mp* 1

Violine II.

espress.
p *molto* *p* *ff*

espress.
p *f* *p*

f *mp* *sempre cre - - scen - - do* *f*

ff *sempre ff*

trm *assai marc.*
sempre ff *sempre ff*

ff *p* *sempre poco a poco cre - - scen - - do* *ff* *sf*

sempre ff *fff* *pizz.* *6* *arco* *3* *ff*

p *ff*

sempre ff

Meno mosso. (♩ = 84.)
fff *p* **1**

sempre poco a poco rit. (♩ = 60.)
pp *f* *p* *pp* *pp* *ppp*

Violine II.

Andante semplice con variazioni. (♩ = 84 - 86.)

Musical staff 1: *p* *mf* *p* *pp* *p*

Appassionato. (♩ = 68.)

Musical staff 2: *p* *f* *p* *poco f e sempre cre - - - scen - - - do*

Musical staff 3: *ff* *p* *f* *e cre - - - scen - - - do ff*

Musical staff 4: *p* *poco* *p* *f e sempre cre - - -*

Musical staff 5: *scen - - - do* *p* *più f* *ff* *p* *assai rit.*

Musical staff 6: *pp* *p* *tranquillo (♩ = 76 - 78.)*

Musical staff 7: *f* *p* *f* *più f e cre - - - scen -*

Musical staff 8: *do ff* *poco rit. - a tempo* *p* *molto*

Musical staff 9: *p* *f sempre cre - - - scen - - - do ff sempre poco a*

Musical staff 10: *sempre poco rit.* *poco di - mi - na - en - do* *p* *ppp* *poco* *ppp* *(♩ = 80.)*

Violine II.

ppp sempre poco a poco cre - - -

triv *rit.* - - - *a tempo* *agitato* *espress.*

scen - - - do *f* *p* *f* *sf* *pp*

poco *pp* *ppp* *mf* *f* *ff* *assai rit.*

(*♩* = 82 - 84.) *p* *pp* *meno pp* *f* *p* *pp* *ppp*

espress. *sempre espress.* *ppp* *meno pp* *ff*

rit. - - - *pizz. arco* (*♩* = 88.) *sempre strin - - gen -*

- do *poco a poco rit.* - - - *a tempo*

ff *p* *pp* *ppp*

rit. *a tempo*

string. *f* *p* *pp*

(*♩* = 84 - 86.) *sempre rit.* - - - *espress. sul G* *espress.*

ppp *p* *f* *p* *f*

sempre rit. - - -

p *f* *ff* *p* *molto* *p* *pp* *ppp*

Violine II.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152 - 158, quasi Presto.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *più f*. The second staff starts with *ff* and contains the instruction *sempre f e cre*. The third staff features the instruction *scen* followed by *do ff*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff begins with *sf* and ends with *ff*. The sixth staff starts with *sf* and ends with *p ma*. The seventh staff includes the instruction *sempre poco a poco cre*. The eighth staff is marked *scen*. The ninth staff begins with *do* and ends with *ff*. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

Violine II.

sempre ff *un poco rit.* 2

a tempo *p* *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre -

- scen - do

ff *p* *molto* *meno p*

f e sempre poco a poco cre -

- scen -

- do *ff*

sempre ff *ff* *pizz.* 3

Violine II.

arco *pp* *ppp* pizz. 1 *espress. arco mp*

molto *ff* *p* *pp sempre poco*

a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f* *f sempre f e poco*

a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *fff molto agitato*

ma sempre f e poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do ff *sempre cre - - - - -*

scen - - - - -

Violine II.

sempre poco rit.

- do *ff*

Adagio. *a tempo*

pp *poco* *ppp* *f* *più f*

ff *sempre f e cre - - - - - scen - - - - -*

- do *ff*

p *f marc.*

ff *sf* *p*

ma sempre poco a poco cre - - - - -

f *scen - - - - -*

- do - - - - -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *un poco rit.*

sempre ff

2

Violine II.

a tempo

p *f* *p*

f *p* *pp*

f e poco a poco cre -

scen - do ff

p molto meno p

f e sempre poco a poco cre -

scen - do

ff sempre ff ff

pizz. arco un poco rit. a tempo

sempre ff pp ppp

arco espress. f e sempre poco a poco

cre - scen - do

Violine II.

ff
trm
sf sempre ff *f* *sf*
mf *ff*
ff
p *f e sempre poco a poco cre - - - - - scen -*
do *ff* *p molto*
cre - - - - - scen - - - - - do *ff*
sempre ff
sempre ff e poco a poco cre - - - - - scen -
do *ff* *p* *pp* *arco* *ff*