

ZWEITES QUARTETT

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Viola.

Max Reger, Op. 54, No. 2.

Allegro assai e bizarro. ($\text{♩} = 112-120.$)

The musical score for the Viola part of Max Reger's Zweites Quartett, Op. 54, No. 2, is presented in ten staves. The key signature is A major (three sharps). The time signature is 2/4. The tempo is Allegro assai e bizarro, indicated by $\text{♩} = 112-120.$ The score includes various dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *sf*, and *sce*. Performance instructions like "sempre poco a poco cre -" and "do -" are also present. The score concludes with a final instruction "a tempo espress."

Viola.

molto espress.

molto *p* *ff*

f *p* *espress.*

f *mp* *sempre cre-* - - - *scen-* - - - *do f*

ff

sempre ff *sempre ff*

fff *non dim.*

p *sempre poco a poco cre-* - - - *scen-* - - - *do ff*

sempre ff *fff* *mp* *pp* **6**

arcz *3* *ff* *p* *pp* **1**

pp *p* *pp* *f* *3* *marc.* **1**

sempre cre- - - - *scen-* - - - *do ff* *mf* **3**

Viola.

un poco marc.

mp e sempre cre - scen - do ff non dim.

sempre ff fff sf

meno f p f f ff

p f p f p f assai leggiero pp sf p p

p espress. ma sempre poco a poco cre - scen - do

- do ff p pp sempre pp ppp

f f sempre cre - scen - do

ff sempre ff

fff 3 sf mf sempre

poco a poco cre - scen - do

Viola.

5215.19

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a solo instrument, likely a cello. The music is in common time and uses a key signature of three sharps. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *sf*, *molto*, and *a tempo espress.*. Performance instructions like "ma sempre poco a poco cre - scen - do" and "sempre ff" are written in the music. The score is divided into measures by vertical bar lines, and measure numbers 5 and 6 are indicated at the bottom right.

Viola.

Più mosso assai.

arco
ff ————— *p* ————— *p* ————— *ff*

sempre ff

Meno mosso. ($\text{♩} = 84.$)

sempre poco a poco rit. ————— *(♩ = 60)* ————— *ppp*

Andante semplice con variazioni. ($\text{♩} = 84-86.$)

p ————— *mf* ————— *p* ————— *pp* ————— *f*

Appassionato. ($\text{♩} = 68.$)

p ————— *f* ————— *p* ————— *f e cre - -*

- scen - - do ff ————— *p* ————— *f e cre - -* ————— *- scen - -*

- - do ff ————— *p* ————— *poco* ————— *p*

f e sempre cre - - - scen - - - do più f ————— *assai rit.* —————

ff ————— *p* ————— *pp*

Viola.

7

tranquillo ($\text{♩} = 76-78$)

poco rit. a tempo.

molto

f sempre

semprē poco rit.

cre - scen - do ff semprē poco a poco di - mi - nu - en -

(♩ = 80.)

- do p ppp poco ppp

ppp semprē poco a poco cre - scen - do f

rit. - a tempo, agitato

espress.

p f > sf pp poco > p pp > ppp >

rit. - - (♩ = 82-84.) espress.

mf assai ff > p pp 3 > meno pp

f > p pp 3 > ppp > espress.

meno pp ff > rit. - - p pp > umwenden! ppp

Viola.

(♩ = 88.) *sempre strin - - - gen - - - do poco a poco rit. - - -*

Allegro vivace con spirito. (♩ = 152-158) (quasi presto)

sempre f e cre - - - scen - - - do ff

marc.

p ff sf

p ma sempre poco a poco cre - - -

B ♯ ♯

seen *f*

do *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *un poco a tempo* *rit.* *espress.* *2* *p*

sempre ff *ffz*

molto *f* *p* *p*

sempr. espress.

f *p* *pp*

f e poco a poco cre - scen -

do *ff* *p* *molto > meno p <*

f e sempre poco a poco cre -

scen - do *ff*

pizz. *3*

sempre ff *ffz* *sempre ff*

Viola.

un poco rit. - - - *a tempo*
arco pizz. arco espress.

arco *pp* *ppp* *ff* *p > pp* *pp sempr... poco a poco*

cre - - scen - - do *f* *f sempr... f e poco a poco cre - -*

scen

do *fff* *molto agitato*

ma sempr... f e poco a poco cre - -

scen *do* *ff* *sempr... cre*

scen

sempre poco rit.

2

Viola.

*a tempo
espress.*

12

*a tempo
espress.*

f *p* *<molto>* *f* *p*

f *p* *pp*

f *e poco a poco cre- - - - scen- - - -*

do *ff* *p* *<molto>* *>meno p* *<*

f *e sempre poco a poco cre- - - -*

scen- - - - do

ff *sempre ff* *ffz*

pizz. *3* *arco* *sempre ff* *pp* *pp* *pizz.* *2*

arco *fe sempre poco a poco*

cre- - - - seen- - - - do *ff*

ff *ff* *ff*
mf *ff*
ff
p *f e sempre poco a poc e're*.
ff
p *molto cre - scen - do*
ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
poco cre *- scen - ffz -*
do - ff *pizz.* *arco* *pp* *ff*