

# ZWEITES QUARTETT

101-3

(A dur)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

## Violoncello.

Allegro assai e bizzarro. (♩ = 112-120.)

Max Reger, Op. 54, No. 2.

*pizz.* *arco* *1* *ff* *mf* *sempre* *poco a poco* *cre-* *scen* *do* *ff* *pp* *ma* *sempre* *poco a poco* *cre-* *scen* *do* *mf* *sf* *p* *pp* *mf* *sempre* *arco* *poco a poco* *cre-* *scen* *do* *ff* *p*

Violoncello.

*poco rit.* *a tempo*  
*pp* *mp* *p* *molto*  
*espress. arco* *pizz.* *arco*  
*p* *ff* *mp* *p*  
*f* *p* *espress.* *mp* *f* *mp* *sempre*  
*marc.*  
*cre - - scen - - do f*  
*ff* *sempre ff* *assai marc.*  
*sempre ff* *fff*  
*assai marc.*  
*non dimin.*  
*p* *sempre* *poco a poco* *cre - - scen - - do* *ff*  
*sempre ff* *fff* *pizz.* *pp*  
*arco* *fff*  
*ppp* *sempre ppp* *ff*

The musical score is written for a cello in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic, followed by *a tempo* and *pizz.* markings. The second staff features *espress. arco* and *p* dynamics, transitioning to *ff* and then *mp* with *pizz.* and *arco* markings. The third staff continues with *f* and *p* dynamics, followed by *espress.* and *mp* dynamics. The fourth staff includes a *marc.* marking and the lyrics *cre - - scen - - do*. The fifth staff starts with *ff* and *sempre ff* dynamics, followed by *assai marc.*. The sixth staff features *sempre ff* and *fff* dynamics, with *assai marc.* markings. The seventh staff includes *non dimin.* and *3* (triplets) markings. The eighth staff begins with *p* and *sempre* dynamics, followed by *poco a poco* and *cre - - scen - - do* lyrics, and ends with *ff*. The ninth staff contains *sempre ff*, *fff*, *pizz.*, and *pp* markings. The final staff starts with *ppp* and *sempre ppp* dynamics, followed by *arco* and *fff* markings.

2 pizz. arco pizz. arco

*ppp pp ppp p*

*pp f* *sempre cre - - - scen - - - do ff*

*marc.* *3*

*ff ff*

1

*sempre ff non dimin.*

*sempre ff sf*

*meno f p f ff*

1 1

*p f p f p*

*assai leggiero*

*f p pp sf*

*pizz. marc. arco molto espress. marc*

*p p f p p ma sempre*

*poco a poco cre - f - - scen - - - do ff*

1

Violoncello.

*pp* *sempre pp* *ppp*  
*f* *f* *sempre cre*  
*scen* *do ff* *sempre ff*  
*fff*  
*sf* *mf* *sempre poco a poco cre*  
*marc.* *scen* *do ff* *pp ma*  
*sempre poco a poco cre* *scen* *do*  
*ffz* *mf* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*  
*pp* *f* *sf* *p < poco >* *marc. arco*  
*mf* *sempre poco a poco cre* *f* *scen* *do*  
*sempre poco a poco rit.* *a tempo* *pizz.*  
*do ff* *p* *pp* *mp*

Violoncello.

*molto espress.*  
arco  
*p* *molto* *p* *ff*

*espress.*  
*p* *f* *p* *mp* *f*

*mp sempre* *cre - - - - - scen - - - - - do* *f*  
*marc.*

*ff* *sempre ff*

*assai marc.* *sempre ff*

*p sempre* *poco a poco cre - -*

*-scen - - do* *ff* *sf* *sempre ff* *fff* *pizz.* *p*

*Più mosso assai.* *arco*  
*pp* *ppp* *ff* *p*

*ff* *sempre ff*

*fff*

*Meno mosso. (♩ = 84.)* *pizz.* *arco* *sempre poco a poco rit. (♩ = 60.)*  
*p* *ppp* *pp* *f* *p* *pp* *1* *pp* *ppp*



Violoncello.

(♩ = 80.) *espress.* *tr*  
 - do *p* *ppp* *poco* *ppp*

*ppp* *sempre poco a poco cre-* *scen-* *do* *f*

*rit.* *a tempo*  
*p* *f* *agitato* *f* *pp* *ppp* *poco*

*assai rit.* (♩ = 82-84.) *pizz.* *arco*  
*mf* *ff* *p* *pp* *meno pp* *f* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*  
*pp* *ppp* *meno pp* *ff*

*rit.* (♩ = 88.) *sempre strin-* *gen-* *do* *poco*  
*pizz.* *arco* *pp* *ppp* *p* *ff*

*a poco rit.* *a tempo* *stringendo* *rit.* *a tempo*  
*p* *pp* *ppp* *ppp* *f* *p*

*sempre rit.* (♩ = 84-86.)  
*pp* *ppp* *p* *f* *p* *f*

*sempre rit.*  
*p* *f* *ff* *p* *molto* *pp* *ppp*

Violoncello.

Allegro vivace, con spirito. (♩ = 152-158.) (quasi presto)

*f* *più f* *ff*

*sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do ff*

*p* *f* *ff* *f*

*meno f* *p* *ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - marc. f*

*tr* *do - - - - - ff*

*sempre ff* *ffz* *pizz.* *p*

*a tempo arco* *poco f* *p* *f*

*pizz.* *p* *pp* *arco* *f e poco a poco cre -*

*marc.* *- scen - - - - - do ff* *p*

*marc.* *molto* *meno p* *f e sempre crescendo - - - - - marc. f cre - - - - - marc.*



Violoncello.

- scen - - - do - - - *ff* *sempre ff*

*pizz.* *arco*  
*sempre ff* *p* *pp*

*espress.* *molto espress.*  
*ppp* *meno pp*

*molto espress.*  
*f* *p* *ff* *p* *pp*

*molto espress.*  
*sempre poco a poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f*

*sf* *sempre f* e poco a poco cre - - - - - *scen* - - - - -

*appassionato*  
 - - - - - *do* *fff*

*trm* *trm* *trm* *trm* *trm* *trm*  
*ma sempre f* e poco a poco cre - - *scen* - - - - - *do* *ff*

*sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

*sempre poco rit.* *Adagio.*  
 - *do* *fff* *pp* < poco >

Violoncello.

*ppp* *f* *più f* *ff*

*sempre f* e cre - - - scen - - - do *ff* *p*

*sf* *f* *sf* *meno f* *p*

*marc.* *f*

ma sempre poco a poco cre - - - scen -

*do* *ff* *sempre ff*

*sf* *ffz* *un poco rit. pizz.* *a tempo arco* *p*

*poco f* *p* *f*

*pizz.* *p* *pp* *arco* *f* e poco a poco cre -

*marc.* *ff*

- - - scen - - - do

*p* *molto* *meno p* *marc.* *f*

*marc.* *ff*

*f* e cre - - - scen - - - do

*ff* *pizz.* *sempre ff* *p* *arco* *pp*

*un poco rit.* - - - *a tempo*

*ppp* *sempre ppp*

*ppp* *f e sempre poco a poco cre -*

*- scen - do ff* *sempre ff*

*sf* *mf* *ff*

*mare.* *ff* *p* *mare* *f e sempre poco*

*a poco cre* *scen - do*

*ff* *p* *molto crescendo*

*ff* *sf* *sempre ff*

*sempre ff e poco a poco cre -* *ff* *- scen -*

*do fff* *pizz.* *p* *pp* *arco* *ff*