

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

M.
412
R333.2

Bratsche.

I.

Max Reger, Op.133.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩=76).

p espress.
sempre espress.
f mp f marc. ff
rit. a tempo 1 espress. mp sempre
pp pp
cre - - - scen - - - do mf
ff marc.
sempre espress. fff
2 p p mf espress.
2 p p p
sempre rit. a tempo (tranquillo) 6 Viol.
p pp ppp

Bratsche.

poco rit. - - - a tempo
marc. molto espress.

p *mf* *p* *ff*

mp *f* *più f* *espress.*

agitato *ff* *f e*

marc.
sempre cre - - - scen - - - do *ff* *sempre ff*

sempre poco a poco rit.

ff *f* *mp* *pp*

a tempo *espress.* *poco rit.* *a tempo* *sempre espress.*

mp *pp espress.* *mp cre - -*

scen - - - do *f* *p* *mf*

marc. *f* *sf* *f*

marc. *ff* *rit.*

a tempo *sempre sostenuto* *Viol.*

f espress. e marc. *p* *Pfte*

quasi rit. *a tempo* *espress.*

pp *ppp* *p* *molto*

molto espress.

f espress. e marc. *f*

f *ff* *ff* *ben marc.*

sempre ff

rit. - meno Allegro

fff *ff_z* *sostenuto*

sempre poco a poco rit.

sempre fff *p* *Pfte.* 3

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo allegro.)

espress.

p *f*

sempre espress.

mp *f* *marc.* *ff* *rit. a tempo espress.* *pp 1* *pp*

sempre espress.

mp *sempre cre - - - scen - - - do*

f *marc.*

sempre espress.

fff *p* *pp* 1

sempre rit.

p *pp* *ppp* *a tempo (tranquillo)* 2

Bratsche.

espr.
mf *ff* mp

f *più f* *agitato*

ff *f e sempre cre.*

scen. *do* *ff* *sempre ff*

sempre poco a poco rit.
ff *f* *mf* *mp* *pp*

sostenuto (♩ = 60)
2 *espress.* *ppp* *pp*
Vell.

poco a poco string. *quasi Tempo primo.* (♩ = 84)
mp *p espress.* *mf* *f*

ben marc. *ff* *f* *ben marc.* *ben marc.*

agitato
più f *ff* *sempre ff*

(quasi Largo.) *poco a poco sempre rit.*
Meno mosso. (♩ = 56)
1 *fff* *con tutta forza*

Viol. *Adagio.* (♩ = 42) *rit.*
mf *più pp* *ppp*

II.

Vivace: (♩ = 152)

con Sordino

Viol.

pp *pp* *ff* *pp* *f* *ff*

pizz. *3* *Viol.* *senza sord.* *arco* *f* *ff*

f *p* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *3*

f *ff* *sempre ff* *pizz.*

p *di - - - mi - - - nu - - - en - - - do* *pp*

sempre rit. *arco* *3* *pp* *a tempo* *Viol.* *Vell pizz.* *con Sordino*

Bratsche.

con sordino arco *pp* pizz. *p* arco *pp* *p*

pp *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

Meno *sempre poco a poco rit..* *1* **Allegro.** arco *espress.* *pp* Vell. *ppp*

1 *1* pizz. *1* **Molto meno vivace.** ($\text{♩} = 90$) *sempre con Sordino* *1* *2* *3* *4* *ppp* *ppp*

5 *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *poco*

13 *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *ppp* *sempre pp*

21 *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *sempre pp*

29 *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *f* *p*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *pp* *sempre poco a poco rit..* *Vln.* $\text{♩} = 90$

Bratsche.

Tempo primo. (Vivace ♩ = 152)
sempre con Sordino

pizz. mp arco pp

pp pp

pp sempre pp

pp Viol. 1

pizz. pp arco pp

sempre pp pp pp

pizz. pp 3 Vell.

sempre rit. arco a tempo pizz. pp

pp 1 arco pp

pp sempre pp 2

pizz. pp 1 arco rit. 2 dim. pp

Detailed description of the musical score: The score is for a violin part in 3/4 time, marked 'Tempo primo' with a tempo of 152 beats per minute. It begins with a piano (mp) dynamic and a pizzicato (pizz.) articulation. The first staff features a series of chords and eighth notes, transitioning to arco (arco) and piano (pp) dynamics. The second staff includes a trill (marked '0') and a first finger (marked '1') trill, with pp dynamics. The third staff continues with pp dynamics and a 'sempre pp' instruction. The fourth staff introduces a violin part (Viol.) with a first finger (marked '1') trill. The fifth staff features pizzicato (pizz.) and pp dynamics, with a triplet (marked '3') and arco (arco) articulation. The sixth staff shows 'sempre pp' dynamics and pp dynamics. The seventh staff includes pizzicato (pizz.) and pp dynamics, with a triplet (marked '3') and 'Vell.' (Vivace) marking. The eighth staff has 'sempre rit.' (sempre ritardando) and arco (arco) dynamics, transitioning to 'a tempo' and pizzicato (pizz.) dynamics. The ninth staff features pp dynamics and a first finger (marked '1') trill with arco (arco) articulation. The tenth staff continues with pp dynamics and a second finger (marked '2') trill, with 'sempre pp' dynamics. The final staff includes pizzicato (pizz.) and pp dynamics, with a first finger (marked '1') trill, arco (arco) articulation, 'rit.' (ritardando), a second finger (marked '2') trill, 'dim.' (diminuendo), and 'ppp' (pianissimo) dynamics.

III.

Largo con gran espressione. (♩=44) un poco strin - - gen - - do
espress.

mp f > p ben marcato

rit. - - a tempo marc.

ff p pp f p

un poco rit. - - a tempo

molto p pp > pp ppp < ppp

un poco animato sul D. - - poco a poco rit. - -

Viol. pp f p ppp

a tempo (♩ = 44)

ppp pp pp ppp

molto espress.

f f ff > p

con sordino

ppp

strin - gen - do rit. - -
agitato

ppp mp f pp

a tempo (♩ = 50)
sempre con sordino

poco strin - - gen -

p cre - - scen -

- do rit. - - - a tempo (♩ = 50)

- do

p *pp*

pp *sempre cre.* *strin.* *gen.*

- do rit. - - - do *ff* *sf* *p*

scen. *do*

a tempo *pp* *espress. molto rit.* *a tempo (♩ = 50) marc.* *p* *f*

poco e molto espress. *strin.* *gen.* *do* *poco a poco rit.*

ff *mp* *pp*

a tempo (♩ = 50) (poco animato) *2* *senza sordino* *Pfte.* *sul D* *pp* *f* *molto espress.*

poco a poco rit. *1* *a tempo (♩ = 44) espress.* *un poco strin. ben marc.*

p *ppp* *mp* *f*

gen. *do* *rit.* *fff*

a tempo *mf* *p* *ff* *poco rit.* *f* *p*

Un poco più lento. *2* *rit.* *a tempo (più lento)* *rit.* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

The musical score is written for the Violin (Bratsche) in a key of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The first three staves are instrumental. The fourth staff begins with the lyrics "poco a poco rit. - 2 - Viol. a tempo (tranquillo)" and continues with "poco a poco quasi rit. espress." and "più f". The fifth staff has the instruction "sempre espress." and "Viol.". The sixth staff has "marc." and "pp". The seventh staff has "più f", "ff", and "meno ff e di - mi - nu -". The eighth staff has "tranquillo espress. e marc.", "rit.", and "Tempo primo." with the lyrics "en - do". The ninth staff has "f". The tenth staff has "ff". The eleventh staff has "sempre ff" and "f e cre - scen -". The twelfth staff has "do ff". The thirteenth staff has "poco a poco rit. - marc." and "ff". The fourteenth staff has "ff" and a first ending bracket.

Bratsche.

a tempo (tranquillo)

p espress. *p* *pp* *mf*

pp *p espress.* *p* *pp* *poco espress.*

pp *p espress. e dolce*

poco a poco quasi rit. *1* *tranquillo* *espress.*
2 Vell.

pp *p* *quasi animato*

3 *mf espress.*

marc. *f* *sf* *f*

più f *f* *e cre - - - scen - -*

- - do ff f mf sempre cre - scen - do ff

sf *sempre*

ff sf mf f ff sempre ff

con tutta forza