MAX REGER

Opus 127

Introduktion Passacaglia und Fuge

für Orgel

M 4,— netto.

ED. BOTE & G. BOCK
VERLAG BERLIN

Karl Straube zugeeignet.

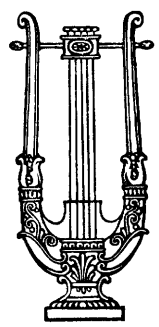
Introduktion Passacaglia und Fuge für die Orgel

komponiert von

MAX REGER

Op. 127

M 4,— no.



Eigentum der Verleger für alle Länder. ⁘ Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston. ⁘ Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912

Printed in Germany.

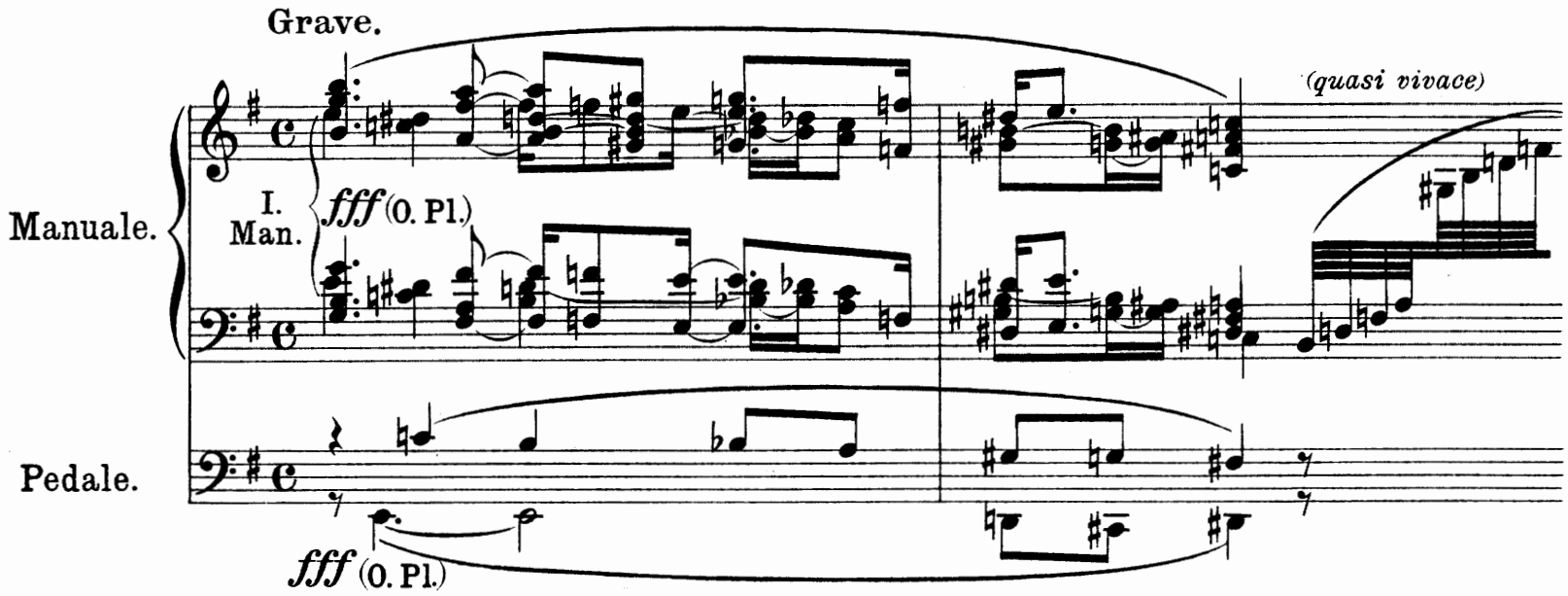
Karl Straube zugeeignet.

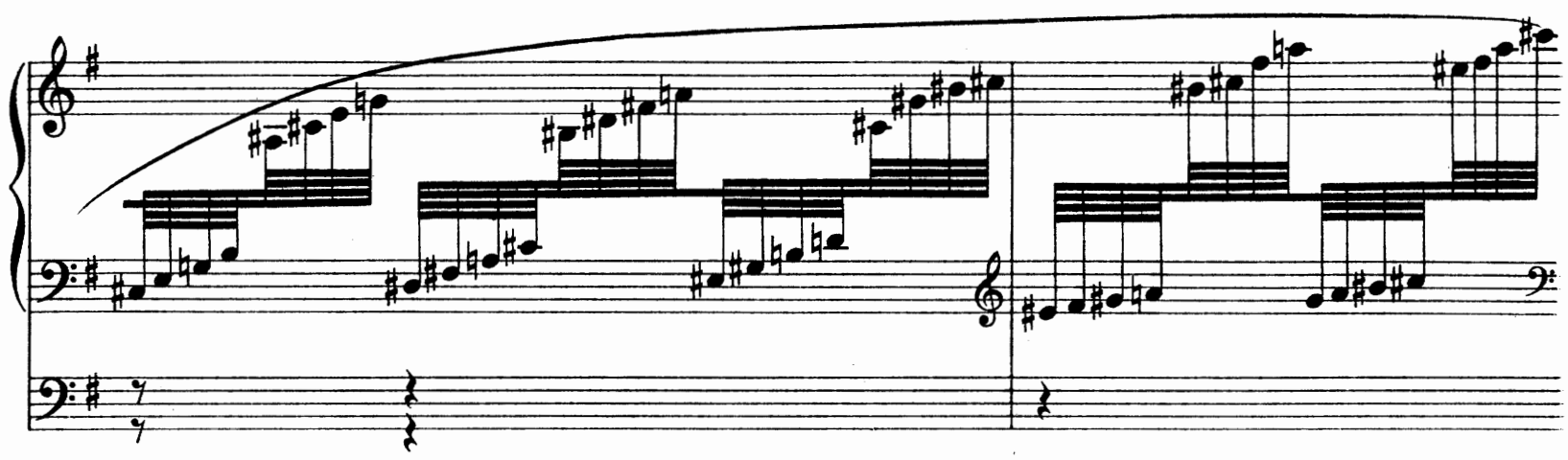
Introduktion, Passacaglia und Fuge

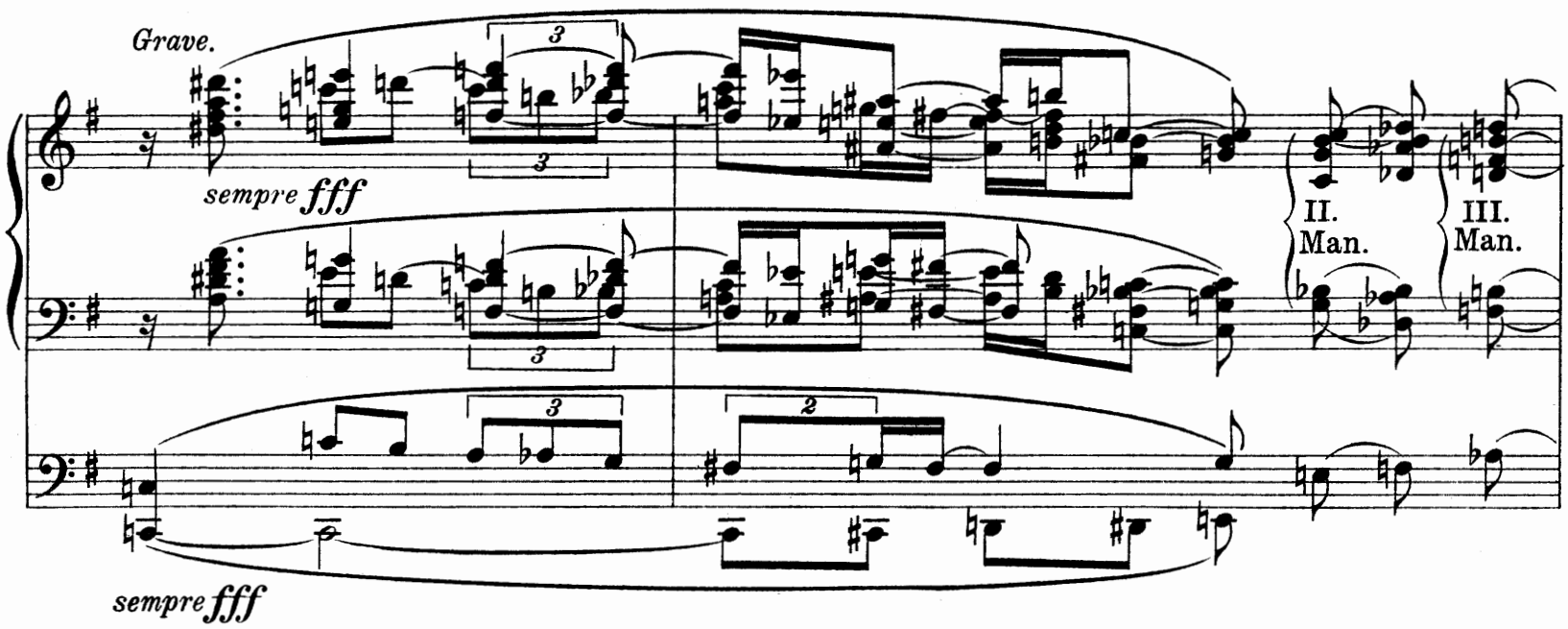
für

Orgel.

Max Reger, Op. 127.







Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1913 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18126

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

(quasi vivace)

I. Man.

sempre fff

Grave.

sempre fff

sempre fff

rit. - - - Andante tranquillo.

III. Man.

O. Pl.

pp

II. Man.

pp

O. Pl.

rit.

ppp

pp

Adagio.

III. Man.

pp

II. Man.

dolciss.

pp

rit.

pppp

sempre III. Man.

pp

pppp

Andante tranquillo.

III. Man.

mp

piùp

II. Man.

p

pp

II. Man.

pp

III. Man.

II. Man.

III. Man.

mp *più p*

III. Man. II. Man.

p

pp

II. Man. III. Man.

mp *pp*

III. Man. *pp*

III. Man.

mf *ppp* *crescendo e*

II. Man.

un poco stringendo

Agitato (ma non allegro).

II. Man.

sempre II. Man.

mf *e* *cre* - - - - - - *scen* - - -

sempre I. Man.

I. Man.

quasi f

I. Man.

f - - - - - *do* *ff* *e sempre* *cre* -

f marc. *ff* *e sempre* *cre* -

rit.

scen

scen

molto *Andante tranquillo.*

rit.

do

ffff III. M. *pppp* *pp* III. Man.

II. Man.

ppp

do *ffff*

Adagio. II. Man. *dolciss.* *rit.*

più ***ppp***

III. Man.

più ***ppp***

ppp

molto ***ppp***

ppp (8′+16′)

Molto sostenuto.

(8′+4′)

III. Man. ***ppp***

un poco rit.

a tempo

II. Man. (8′)

ppp

(8′+4′)

sempre III. Man.

un poco rit. - - -

- - *a tempo*

sempre II. Man.
(8′)

pp

sempre III. Man.
(8′+4′)

un poco rit. - - - *a tempo*

II. Man.

sempre II. Man. (8′+4′)
pp
I. Man. (8′)

(8′+4′)
III. Man.

I. Man.

sempre ***pp***

III. Man. II. Man. I. Man.

III. Man. II. Man. I. Man.

III. Man. II. Man. I. Man.

un poco rit.

III. Man. II. Man. I. Man.

III. Man. I. Man. *sempre dim.*

II. Man. III. Man.

- - - *a tempo, ma un poco più flessibile*

II. Man. (8′)

pp *meno pp*

III. Man. (8′+4′)

(sempre II. Man.)

(sempre III. Man.)

un poco rit.

a tempo
(8′ + 4′ + 2′)

III. Man.

pp

ppp

II. Man.

(8′)

sempre pp

un poco rit.

Leggiero.

3

II. Man. (Flöten)

ppp III. Man.

(Aeoline 8′
Voix céleste 8′
Fugara 4′)

sempre un

Un poco più mosso.

poco rit. - - - -

pp

I. Man. (8′+4′)

p

II. Man. (8′+4′+2′)

p

I. Man.

II. Man. *sempre crescendo*

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

Allegro moderato.

II. Man.

II. Man.

mf

I. Man.

crescendo

Energico.

f I. Man.

f II. Man. *legg.*

I. Man.

II. Man. *legg.*

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

un poco rit.

Moderato.

dim.

p

ff

I. Man. (8ft)

ff marc.

ritard.

sempre I. Man.

molto moderato

sempre

poco

a

II. Man.

2

2

poco

crescendo

fff

sempre dimi

nuendo

poco rit.

Tranquillo.

III. Man. (8′+4′)

II. Man. (8′)

pp

ppp

III. Man. (8′+4′)

pp

sempre III. Man.

ppp

sempre III. Man.

sempre

ppp

II. Man.
(8′+4′)

III. Man.(8′+4′+2′)

poco rit.

Un poco più mosso.

sempre III. Man.

ppp *meno ppp* (8′+4′+2′)

sempre II. Man.
(8′+4′)

rit.

Leggiero e grazioso.

(8′+4′+2′)

II. Man.

3

p

pppp

(8′+4′+2′)

p

I. Man.

sempre II. Man.

(8′, 4′, 2′)

III. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

III. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

III. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

III. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

III. Man.

I. Man.

III. Man.

II. Man.

(non rit.)

sempre III. Man.

III. Man.

p

I. Man. (8′, 4′, 2′)

II. Man.

I. Man. *poco a poco cre-* II. Mañ. *scen-*

I. Man. *do e stringendo*

II. Man. III. Man. II. Man.

f I. Man.

II. Man.

sempre crescendo

I. Man.

II. Man.

I. Man.

Allegro.

un poco rit.

ff sempre I. Man. (8′, 4′, 2′)

tr tr tr

(non rit.)

tr

Agitato.

II. Man.

sempre ff

sempre I. Man.

sempre II. Man.

sempre I. Man.

poco rit. - - - - -

Allegro moderato.

sempre ***ff***

I. Man.

II. Man.

III. Man.

I. Man.

II. Man.

III. Man.

I. Man.

II. Man.

III. Man.

I. Man.

II. Man. III. Man. I. Man. II. Man. III. Man. I. Man.

poco rit. - - - - - - - *Allegro moderato.*

II. Man. III. Man. II Man. *più ff* I. Man. III. Man. II. Man.

I. Man. III. Man. II. Man. I. Man. II. Man. III. Man.

I. Man. III. Man. II. Man. I. Man. II. Man. III. Man.

I. Man. II. Man. III. Man. I. Man. II. Man.

III. Man. *poco rit.* - - - - - - - *a tempo (allegro)* II. Man. III. Man. I. Man. *sempre più ff*

I. Man. II. Man. I. Man. II. Man.

I. Man. II. Man. I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

II. Man.

I. Man.

poco rit.

Un poco sostenuto.

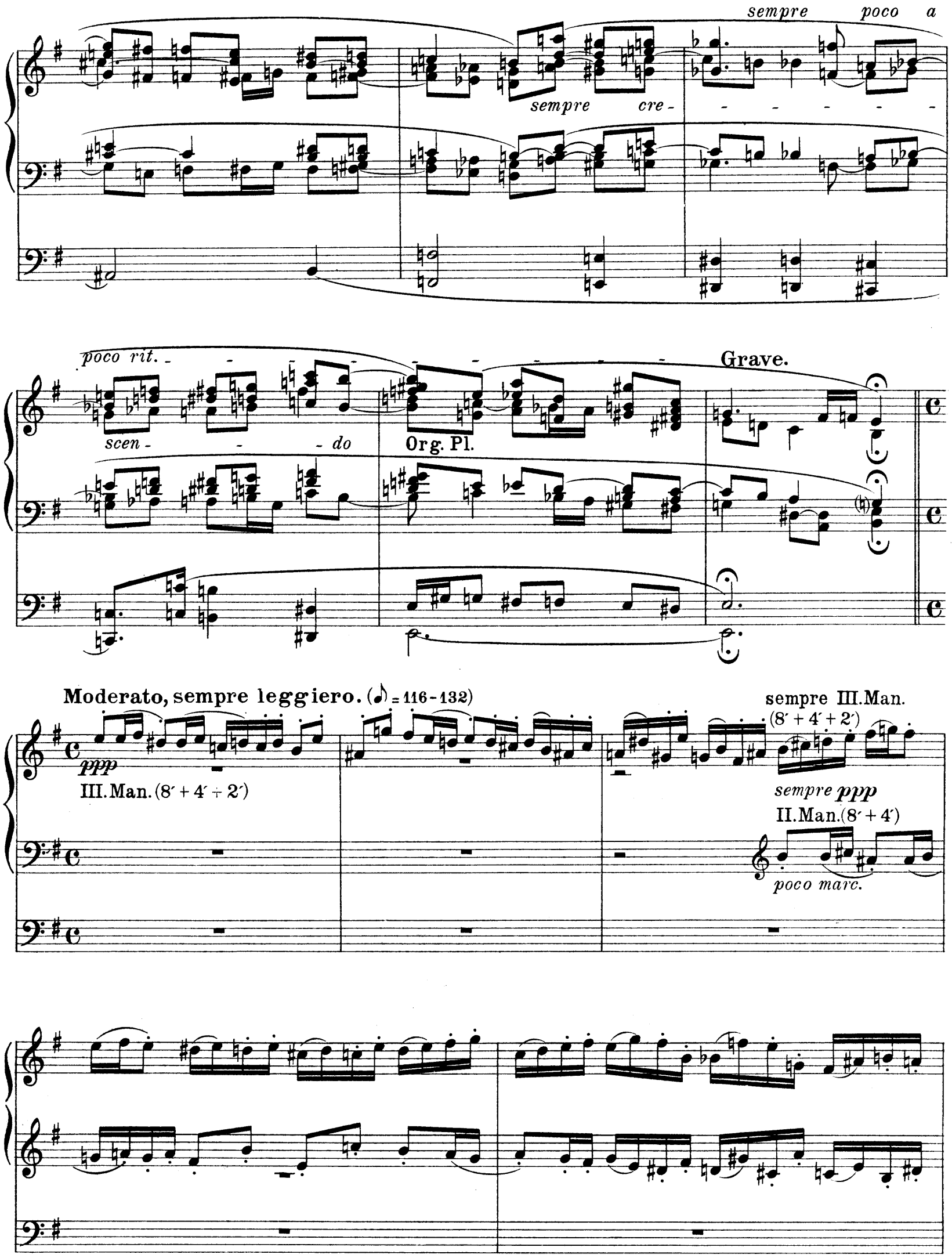
fff sempre I. Man.

Maestoso.

ritardando

più fff

sempre I. Man.


sempre poco a
sempre cre-
poco rit.
scen- do
Org. Pl.
Grave.
Moderato, sempre leggiero. (♪ = 116-132)
ppp
III. Man. (8′ + 4′ + 2′)
sempre III. Man.
(8′ + 4′ + 2′)
sempre ppp
II. Man. (8′ + 4′)
poco marc.

sempre II. Man.

I. Man.

sempre II. Man.

sempre pp

II. Man.

pp poco marc.

sempre II. Man.

poco marc.

I. Man.

crescendo

sempre II. Man.

II. Man.

mp poco marc.

mf

marc.

I. Man. (8′ + 4′)

mf sempre II. Man. (8′ + 4′ + 2′)

cre - - -scen - - - do

II. Man.

cre -

sempre II. Man.

scendo - - - *f*

f marc.

sempre II. Man.

cresc. - - - *più f*

marc.

I. Man.

piuf

II. Man.

crescendo

sempre II. Man.

poco rit.

ff

dim.

ff

a tempo (*sempre grazioso e leggiero, ma non troppo allegro*)

III. Man. 8′ + 4′ + 2′)

pp

3

pp

III. Man.

p

sempre III. Man.
(8′ + 4′ + 2′)

3

II. Man.

marc.

(8′ + 4′)

p

marc.

III. Man.

ppp

III. Man.

sempre III. Man.

II. Man.

marc.

marc.

cre - - - scen - - - do

f

f

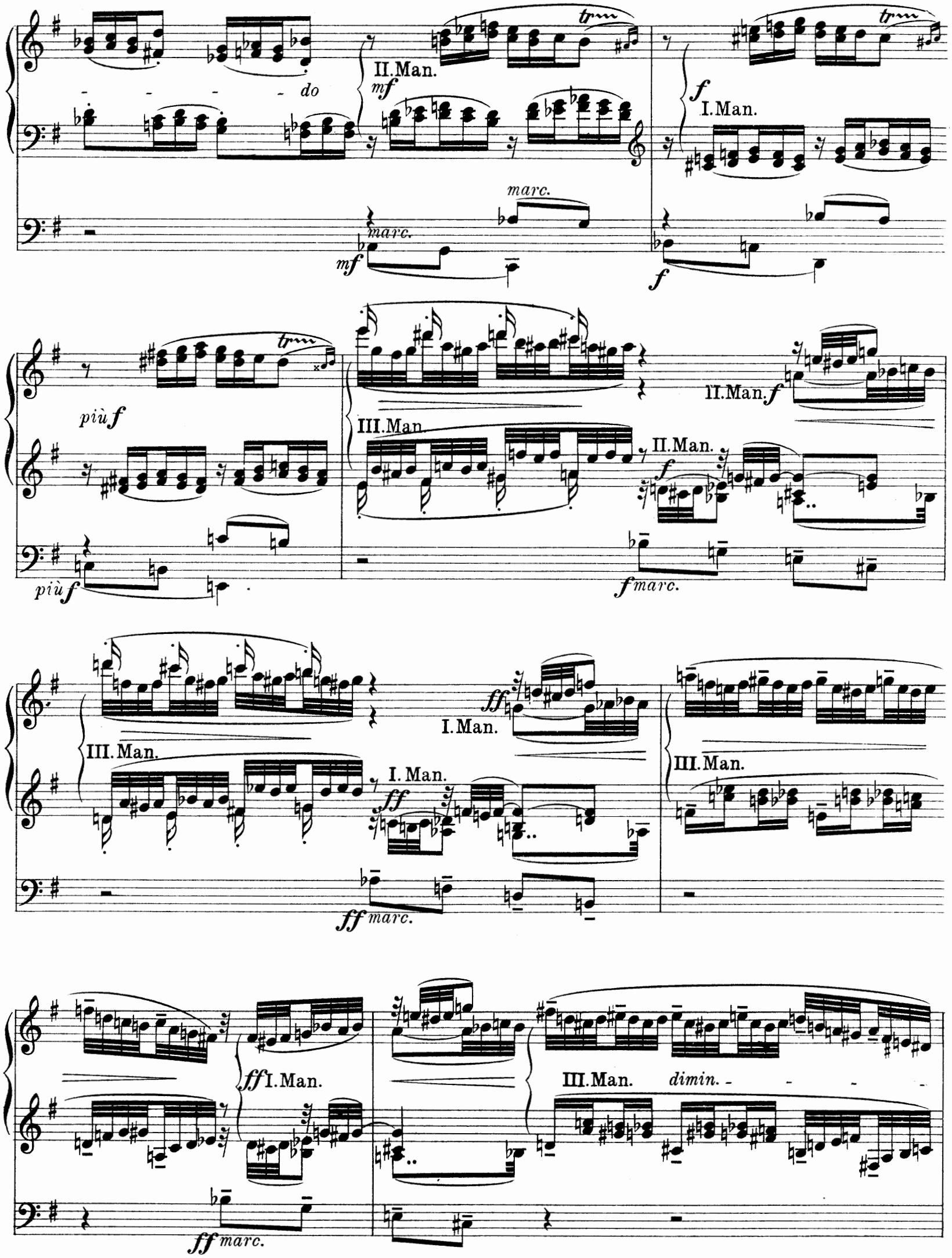
sempre III. Man.
(8′ + 4′ + 2′)

pp

III. Man.

sempre

cre - - - - - - scen - - -


do
II. Man.
mf
marc.
f
I. Man.
più f
III. Man.
II. Man. f
f marc.
ff
I. Man.
III. Man.
ff marc.
ff I. Man.
III. Man.
dimin.

rallent.

Tempo primo.

II.Man.(8′+4′+2′)

mf II.Man.

dim.

p

marc.

I.Man.(8′+ 4′)

mf

sempre II.Man.

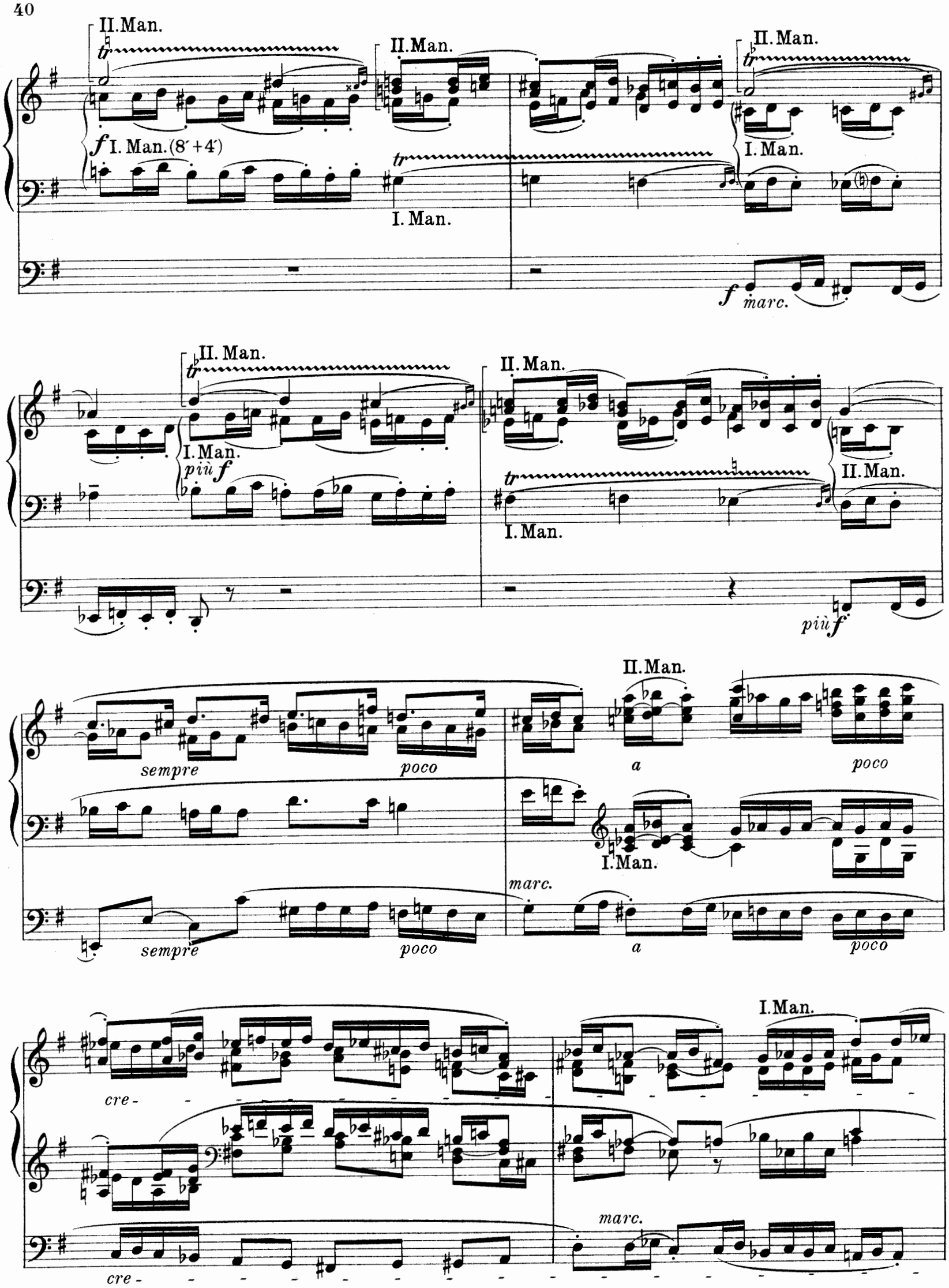
sempre I.Man.

mp ben marc.

III. Man. (8′+4′+2′)

II. Man.

III. Man.


II. Man.
tr
f I. Man. (8′+4′)
II. Man.
tr
I. Man.
II. Man.
tr
I. Man.
f marc.
II. Man.
tr
I. Man.
più f
II. Man.
tr
I. Man.
II. Man.
più f
sempre
poco
II. Man.
a
poco
I. Man.
marc.
sempre
poco
a
poco
cre-
I. Man.
marc.
cre-

scen.

marc.

scen.

marc.

do

ff

do

ff

più ff

più ff ben marc.

fff

fff

sempre poco a poco rit.

più *fff*

non dim. sempre *fff*

più *fff*

non dim. sempre *fff*

Tranquillo e sostenuto.

III. Man.
ppp

sempre *ppp*

pp

pp poco marc.

molto

poco rit. - - - *Tempo primo.*

sempre II. Man. (8′ + 4′ + 2′)

mp 3

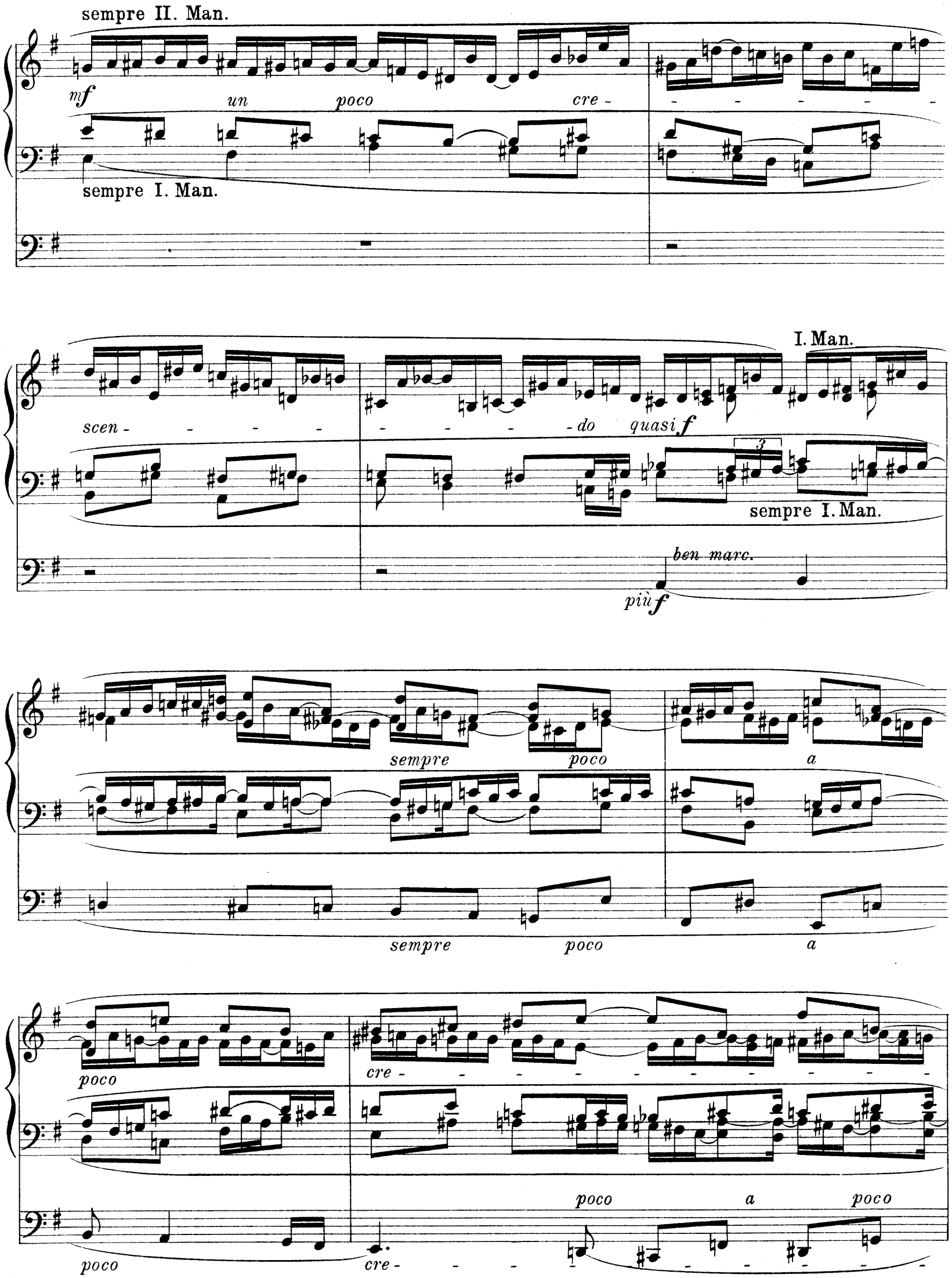
pp

mp I. Man. (8′ + 4′)

marc.

III. Man.

un poco cre - - - - - scen - - - - - - - do


sempre II. Man.
mf
un poco cre - - - - - - -
sempre I. Man.
scen - - - - - - - - - do quasi f
I. Man.
sempre I. Man.
ben marc.
più f
sempre poco a
sempre poco a
poco
cre - - - - - - - - - - - -
poco a poco
poco
cre - - - - - - - - - - - -

scen - - do
ritardando
scen - - do
fff
mp
III. Man.
(mp) leggiero
mf
II. Man.
fff
sempre II. Man.
Tempo primo, ma sostenuto.
f
I. Man. (8+4)

I. Man.

più f

sempre I. Man.

ff

ben marc.

ff

sempre

sempre

sempre poco a poco rit.

poco a poco cre - - - scen - - - - - - do

poco a poco cre - - scen - - - - - - do

Molto sostenuto.

fff

fff

sempre rit. *quasi Adagio*

cre - - - - scen - - - - do più fff

cre - - - - - scen - - - - do più fff

sempre rit. *Adagissimo.*

Org. Pl. al Fine

Org. Pl. al Fine

B. & B. 18126

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

MAX REGER

Op. 67. Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelichen Chorälen. Heft 1–3 à 3 M. no.

Heft I.

1. Allein Gott in der Höh' sei Ehr
2. Alles ist an Gottes Segen
3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
4. Aus meines Herzens Grunde
5. Christus, der ist mein Leben
   (Ach, bleib mit deiner Gnade)
6. Ein' feste Burg ist unser Gott
7. Dir, dir, Jehovah, will ich singen
8. Erschienen ist der herrlich Tag
9. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
10. Es ist das Heil uns kommen her
    (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
11. Freu' dich sehr, o meine Seele
12. Gott des Himmels und der Erden
13. Herr, wie du willst, so schick's mit mir
14. Herzlich thut mich verlangen
    (O Haupt voll Blut und Wunden)
15. Jauchz, Erd, und Himmel, juble!

Heft II.

16. Ich dank dir, lieber Herre
17. Ich will dich lieben, meine Stärke
18. Jerusalem, du hochgebaute Stadt
19. Jesu Leiden, Pein und Tod
20. Jesus, meine Zuversicht
21. Jesu, meine Freude
22. Komm, o komm, du Geist des Lebens
23. Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
24. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
25. Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt'
26. Meinen Jesum lass ich nicht
27. Nun danket alle Gott
28. Nun freut euch, lieben Christen
29. Nun komm, der Heiden Heiland
30. O Gott, du frommer Gott
31. O Jesu Christ, meines Lebens Licht
32. O Lamm Gottes, unschuldig
33. O Welt, ich muss dich lassen
34. Schmücke dich, o liebe Seele
35. Seelenbräutigam

Heft III.

36. Sollt ich meinem Gott nicht singen
37. Straf mich nicht in deinem Zorn
38. Valet will ich dir geben
39. Vater unser im Himmelreich
40. Vom Himmel hoch, da komm ich her
41. Wachet auf, ruft uns die Stimme
42. Von Gott will ich nicht lassen
    (Mit Ernst, o Menschenkinder)
43. Warum sollt ich mich denn grämen
44. Was Gott thut, das ist wohlgethan
45. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu ernsten Liedern)
46. Wer nur den lieben Gott lässt walten
    (Zu Liedern freudigen Inhalts)
47. Werde munter, mein Gemüte
    (Der am Kreuz ist meine Liebe)
48. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende
49. Wie schön leuchtet der Morgenstern
50. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
51. Jesus ist kommen
52. O wie selig

„Wenn REGER auch auf allen Gebieten der musikalischen Komposition Hervorragendes geleistet hat, so erscheint doch sein glänzendes begnadetes Kunsttalent am grossartigsten in seinen Orgelkompositionen; denn hier zeigt er ein wahrhaft seltenes Erfassthaben des Stilprinzips Sebastian Bachs „im Geist und in der Wahrheit" jenes „Urvaters der Harmonie". Vor allem sind es die Grossartigkeit und Gewalt seiner Tonschöpfungen, die Kraft und Originalität der Schaffensgabe, die Tiefe und Kühnheit der Ideen, die Unerschöpflichkeit in Anwendung der musikalischen Darstellungsmittel, die souveräne Beherrschung der kontrapunktischen Satzkunst, welche Reger nicht nur zu den Ersten seines Faches, sondern in die vorderste Reihe der Komponisten überhaupt gerückt haben. Zahllos sind darum die begeisterten Anerkennungen, welche dem jungen Meister die ersten Kritiker der Gegenwart in den vornehmsten Zeitschriften gezollt haben."

(Neue Zeitschrift für Musik. 8. Okt. 1902.)

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.