Kompositionen

für Orgel

von

Max Reger.

Op. 79 b

I. Heft Sechs Vorspiele II. Heft Sieben Vorspiele

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger

Langensalza

Hermann Beyer & Söhne

(Beyer & Mann)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

Inhalts-Verzeichnis.

HEFT I.

1. „Ach Gott, verlass mich nicht.“
2. „Ein' feste Burg ist unser Gott.“
3. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
4. „Morgenglanz der Ewigkeit.“
5. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
6. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!“

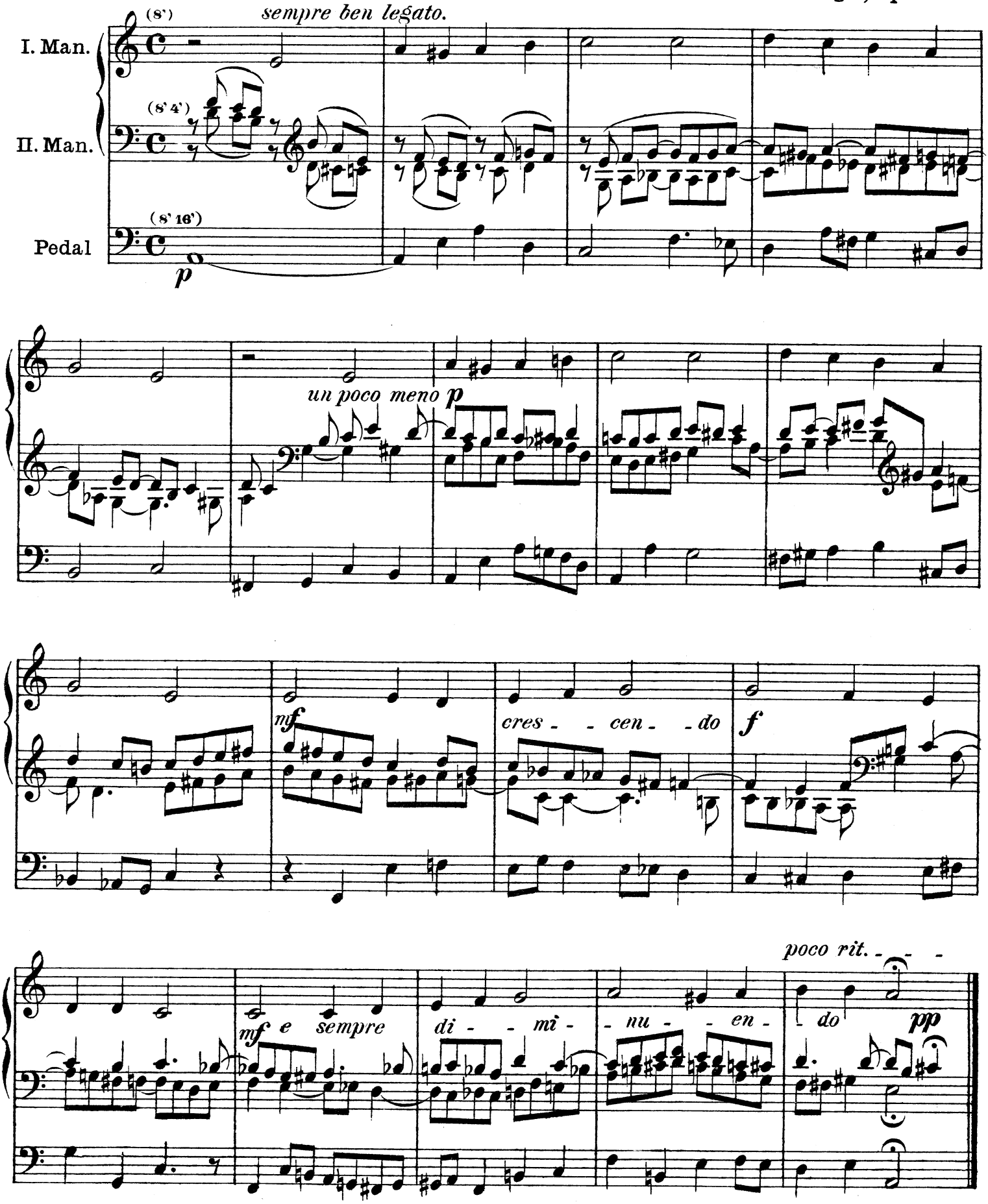
HEFT II.

1. „Auferstehn, ja auferstehn.“
2. „Christ ist erstanden von dem Tod.“
3. „Christus, der ist mein Leben.“
4. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“
5. „Nun danket alle Gott.“
6. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“
7. „Warum sollt ich mich denn grämen?“

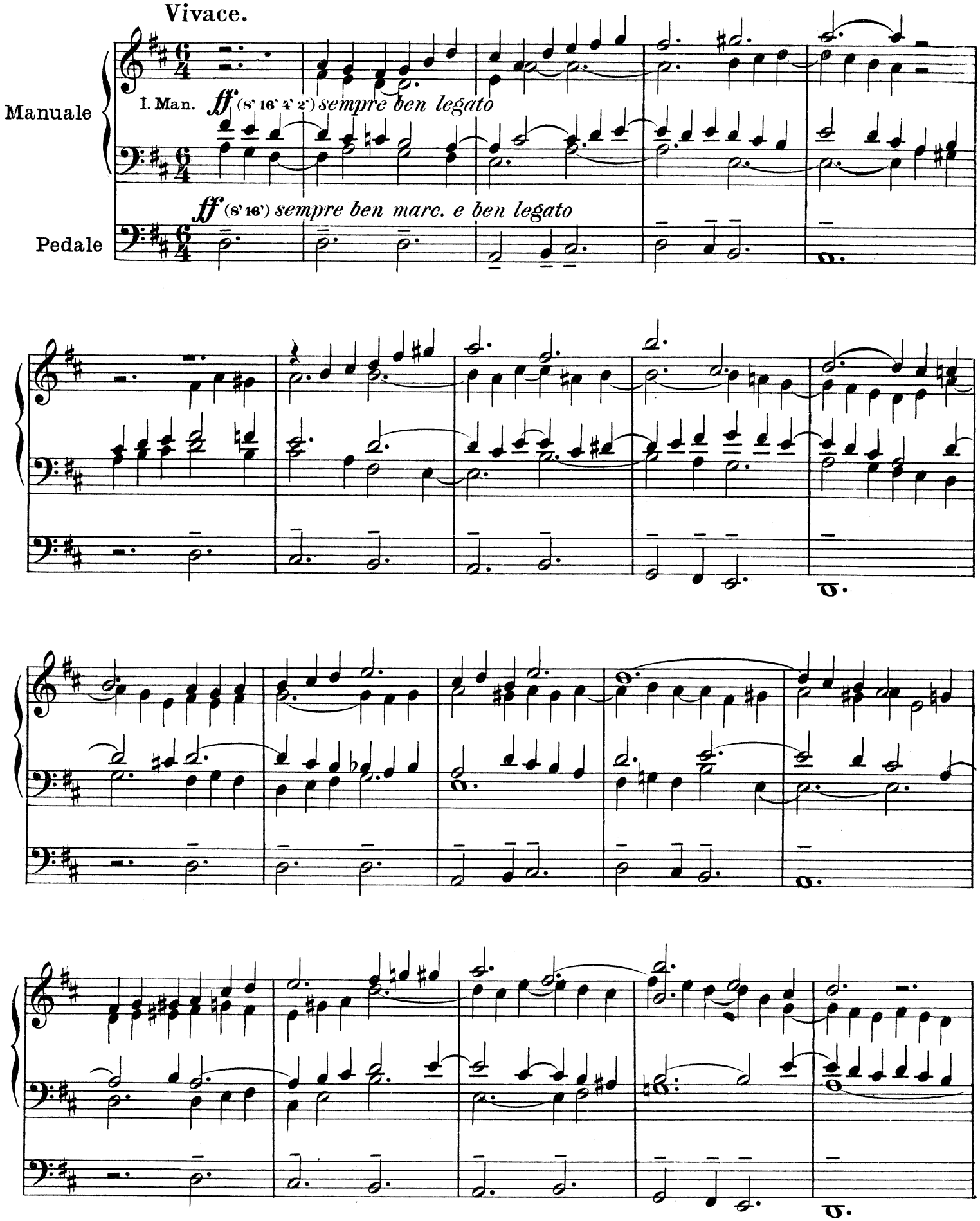
1. „Ach Gott, verlass mich nicht."

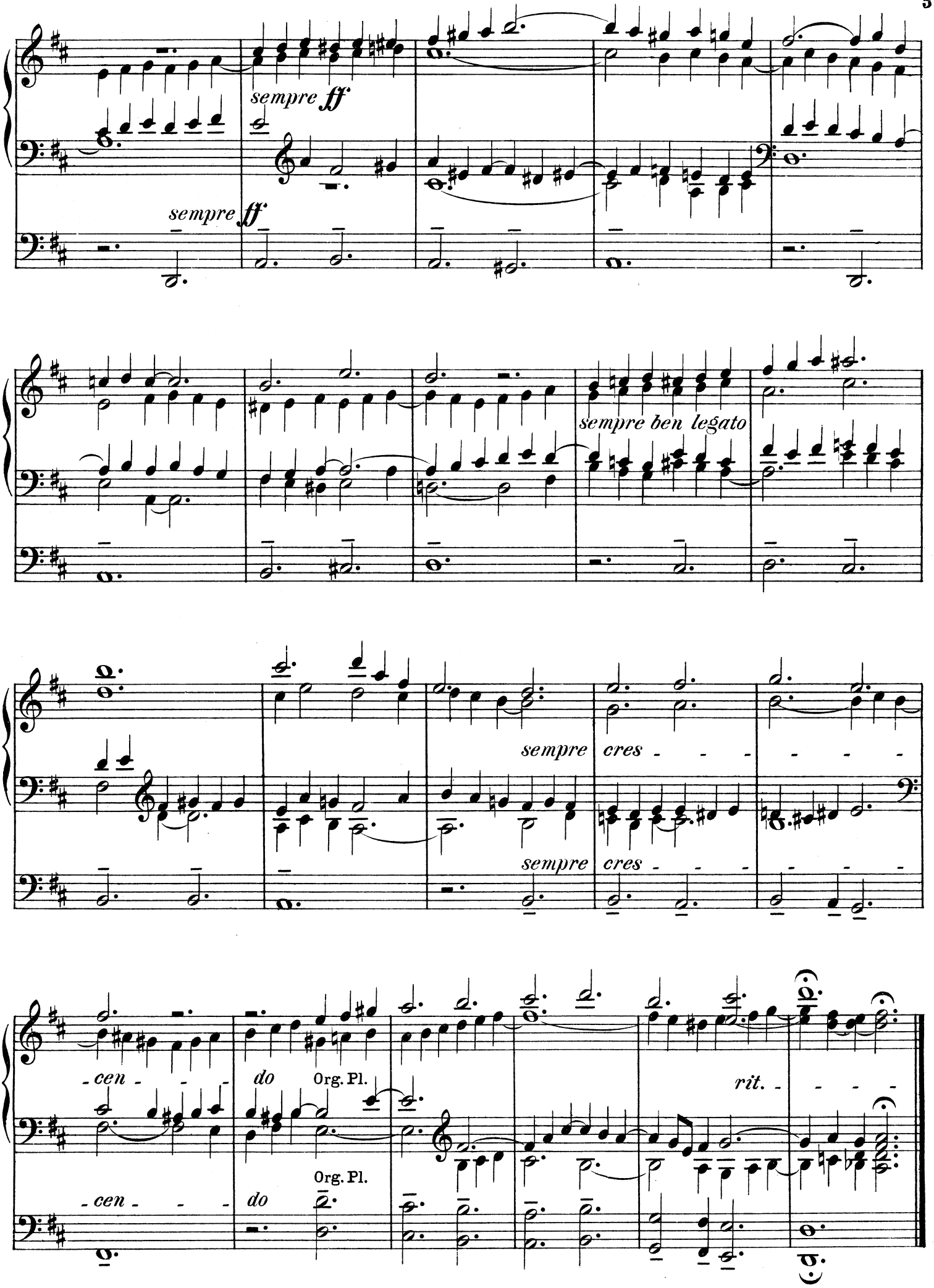
Andante.

Max Reger, Op. 79 b 1.

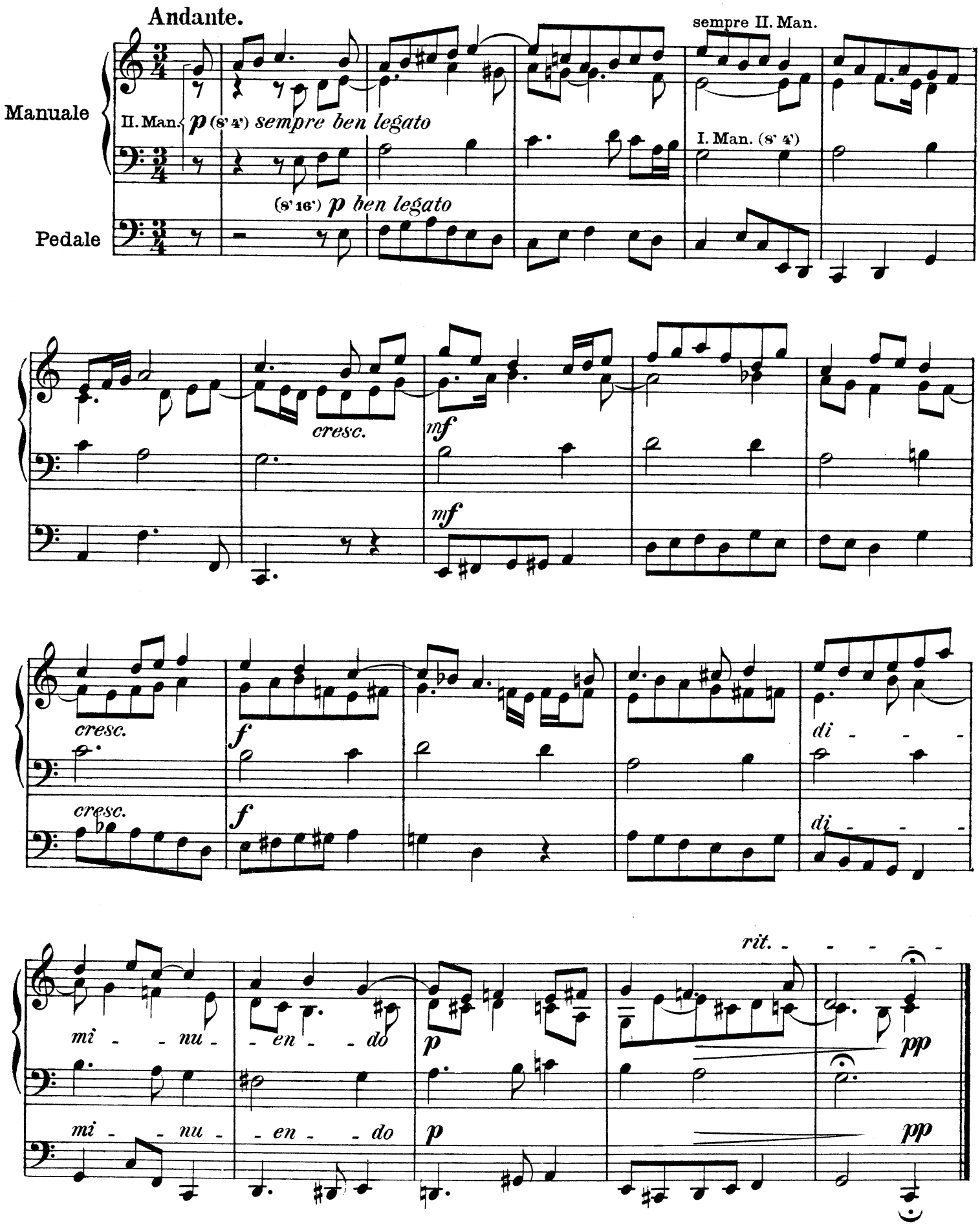


2. „Ein' feste Burg ist unser Gott."




sempre ff
sempre ff
sempre ben legato
sempre cres - - - - - - - -
sempre cres - - - - - - - -
- cen - - - do Org. Pl.
Org. Pl.
- cen - - - do
rit. - - - -

3. „Herr, nun selbst den Wagen halt.“



4. „Morgenglanz der Ewigkeit.“

Poco Adagio. (ma con moto.)

I. Man.

II. Man.

Ped.

p sempre ben legato

p sempre ben legato

meno p

sempre dim. *e* *rit.*

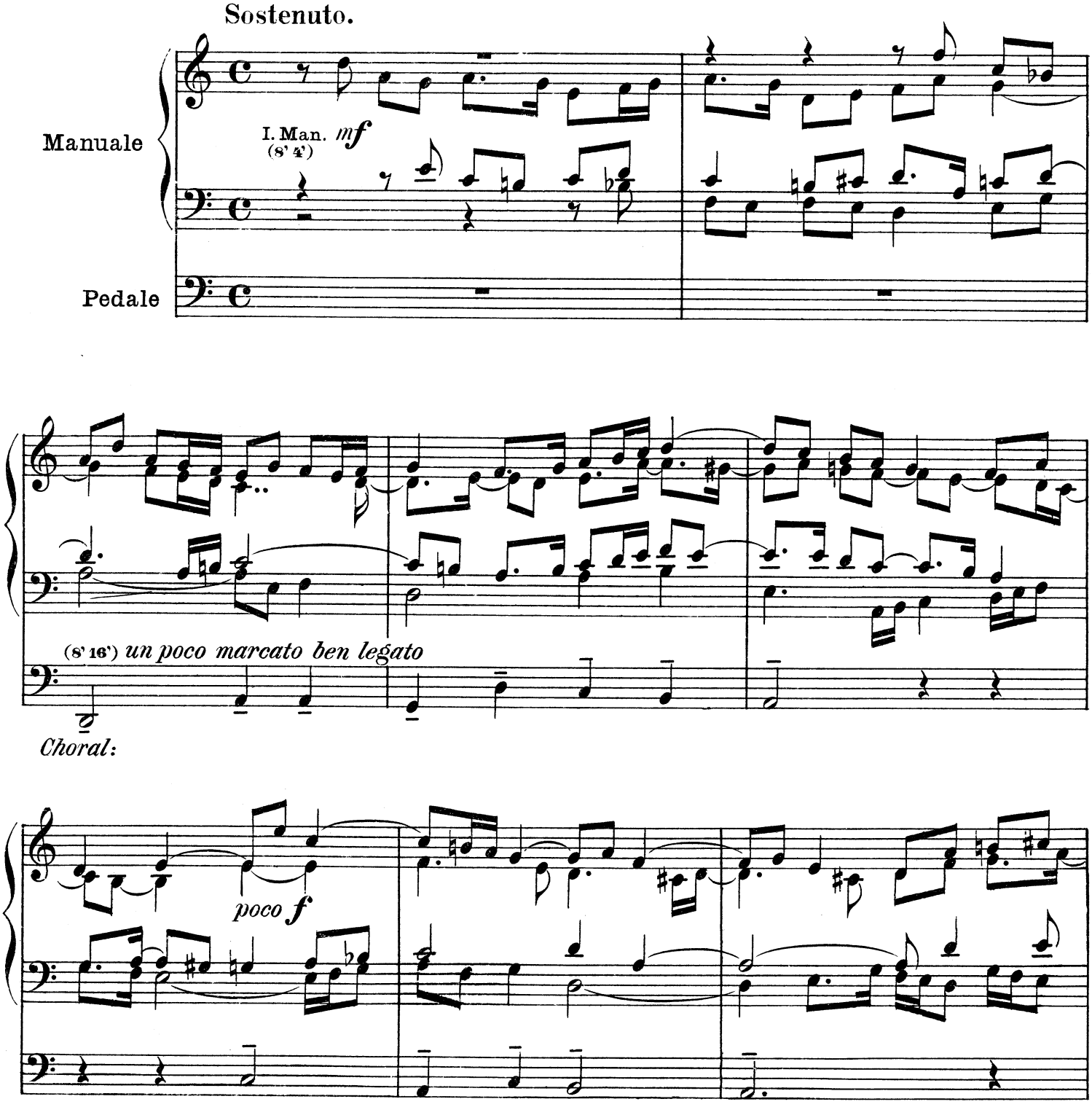
ppp

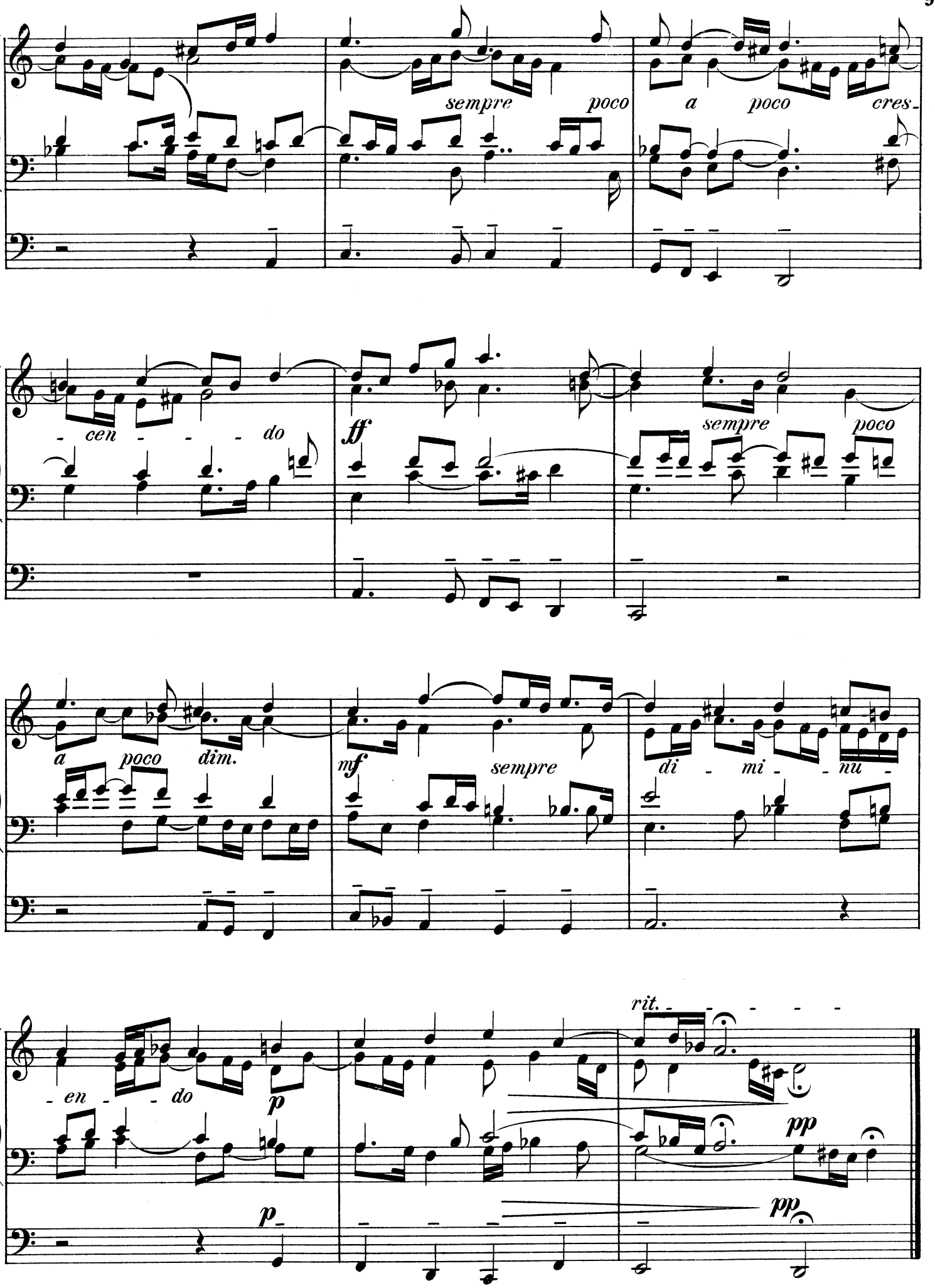
meno p

sempre dim. *e* *rit.*

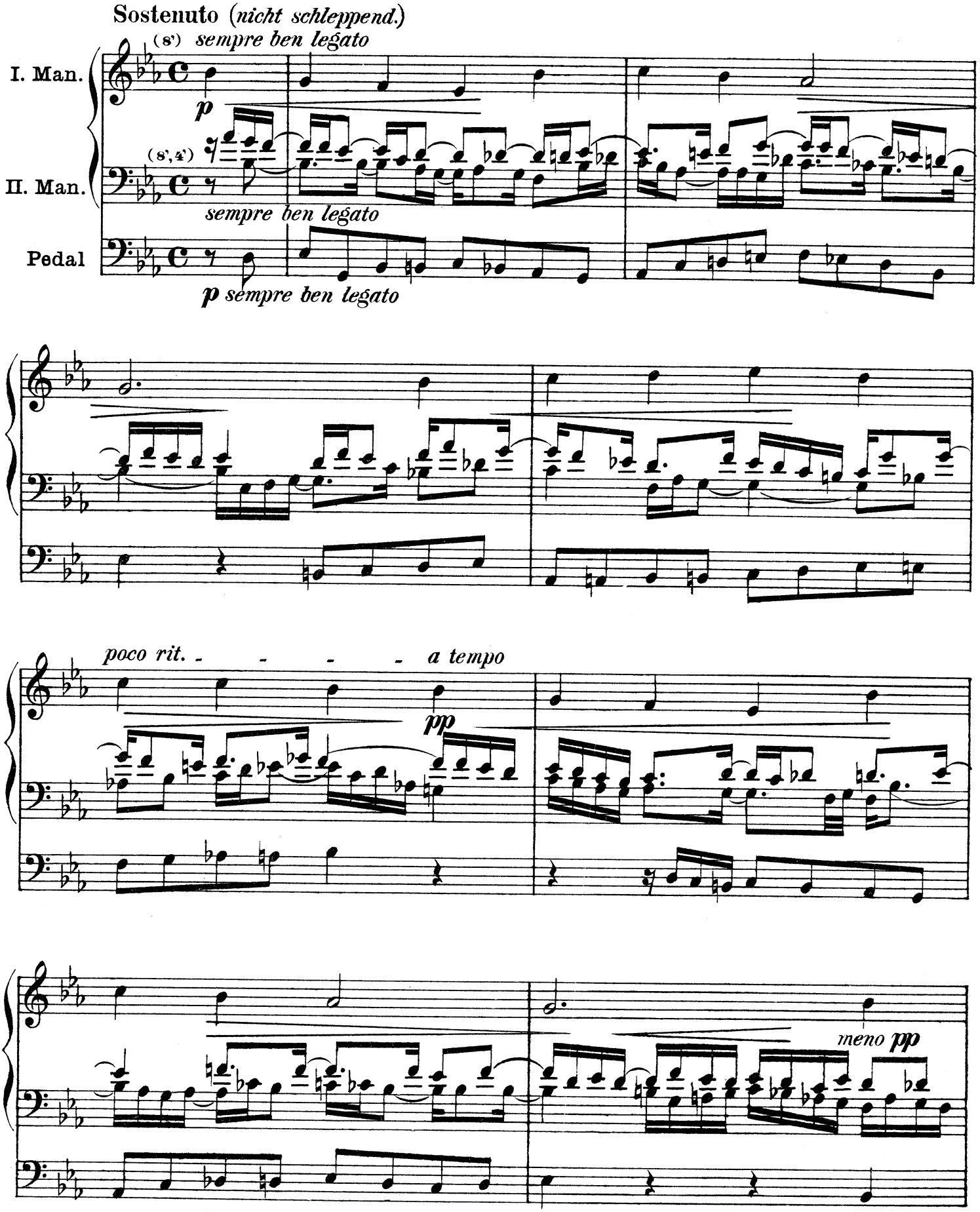
ppp

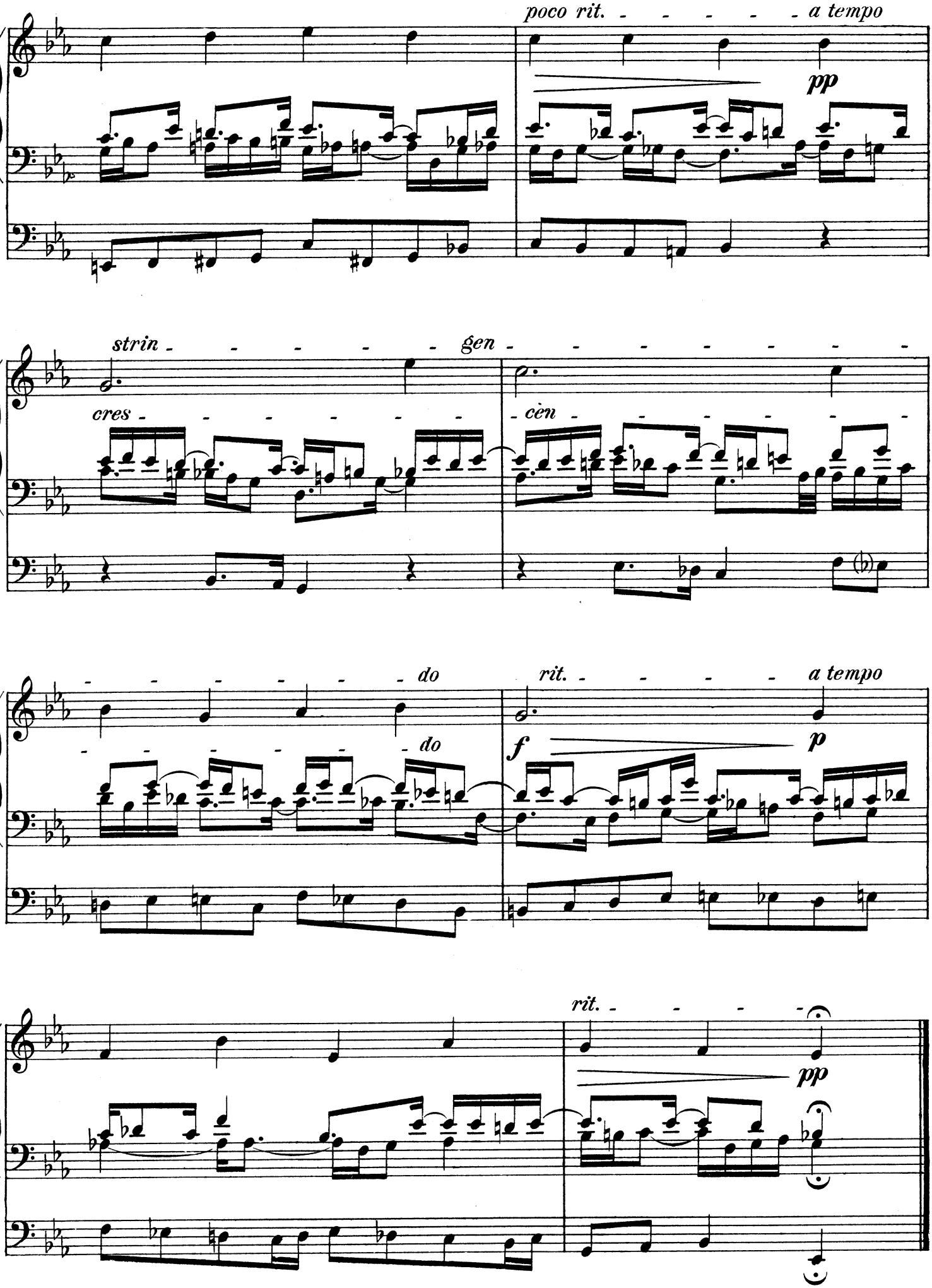
5. „Mit Fried und Freud ich fahr dahin.“




sempre poco a poco cres-
- cen - - - do
ff
sempre poco
a poco dim.
mf
sempre
di - mi - nu -
rit.
- en - - do
p
p
pp
pp

6. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende!“




poco rit.
a tempo
pp
strin
gen
cres
cen
do
do
rit.
a tempo
f
p
rit.
pp