

# MAURICE RAVEL



## MENUET

Extrait de la Sonatine pour Piano



A. DURAND & FILS, Éditeurs,  
DURAND & Co  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by Durand et Co, 1905-1910.

PIANO A 2 MAINS. . . . .	net 2 fr.
<i>Transcriptions par LÉON ROQUES :</i>	
PIANO A 4 MAINS. . . . .	2 fr.
VIOLON et PIANO . . . . .	2 fr.
FLUTE et PIANO . . . . .	1.75
<u>VIOLONCELLE et PIANO.</u> . . . .	1.75



# MENUET

*extrait de la SONATINE pour Piano*



Transcription pour Violoncelle et Piano

par LÉON ROQUES

MAURICE RAVEL

Mouvt de Menuet

VIOLONCELLE

PIANO

*Tous droits d'exécution réservés.*

Copyright by Durand & Cie 1905-1910

D. & F. 7692

Paris, 4, Place de la Madeleine.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the treble and bass staves. The music continues with complex harmonic textures and melodic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *pp*. The grand staff accompaniment features a *pp* marking in the bass staff. The system shows intricate chordal structures and melodic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff includes the instruction *pp en dehors* (pianissimo out of the instrument). The grand staff accompaniment has *ppp* (pianississimo) markings in both the treble and bass staves. The system concludes with a final melodic flourish and harmonic resolution.

Rall.

Rall.

*f* *ff*

*ped.* *ped.*

Plus lent

*p en dehors et expressif*

Plus lent

*pp p marc.*

Reprenez peu à peu le mouvt a Tempo

*pp*

Reprenez peu à peu le mouvt a Tempo

*pp*

Sans ralentir

*p*

Sans ralentir

*p*

*Rall.*

*Rall.*

Un peu plus lent qu'au début

*pp* Un peu plus lent qu'au début *espress.*

*pp*

Ra - - len - - tis - - sez beaucoup

*p* Ra - - len - - tis - - sez beaucoup

*p*

Très lent

*Rall.*

*mf* Très lent *f* *Rall.*

*mf* *Rall.*

8<sup>a</sup>