

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

TIMBALES

I.. Prélude à la nuit

Très modéré

MI b - SI b

1 6 2 Tromp.

3 5 4 3 Rall.

Harpe TIMB. *tr*

ppp

Tromb. TIMB. au Mouvt Rall. 3 5 7 Rall. 6 Cl. Cadenza 7 1^{er} Mouvt (Très calme) 8 Rall.

8 Bons Cadenza

9 1^{er} Mouvt

ppp (Changez SI b en LA b) pp *attacca*

II.. Malagueña

Assez vif

LA b - UT# - RÉ#

TACET jusqu'à

3 Fl.

4

5 6

7 Subitement moins animé 8 au Mouvt (Assez animé) 6 Retenu Tromp.

9 6 Sarrus.

10 TIMB. 2

11 Animez

12 Assez lent 6 Rall.

13 au Mouvt (Assez lent) vous 8

14 1^{er} Mouvt TIMB. TACET

ppp

TIMBALES

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

FA # - DO #

6 **1** 2 Htb

2 TIMB. 1 3 6 **4** 5 **5** 4

Cl.B. **6** TIMB. 1 TACET

pp ppp

IV.. Feria

Assez animé

FA # - SOL
SI b - DO

6 **1** C.B. velles TIMB. *tr*

ppp

2 2 **3** 3 *tr* 2 3 4

mf *ppp* *ppp*

5 6 7 **4** 3 *tr* **5**

mf *pp* *f* *pp*

3 *tr* **6**

ppp *ff*

7

p *p*

8 2 3 4 5 6 7 8

pp *3* *3*

9 9 10 11 **10**

cresc. *mf* *mf* *f*

TIMBALES

11 *dr* *ff* *f* *ff* *mf* *ppp* Changez UT en UT#

Ral.beaucoup 2 12 Très modéré 13 10 14 4 15 3 Un peu plus animé Fl.

16 au Mouvt TIMB. Changez en UT# 2 17 4 Un peu plus animé 18 Célesta mf

TIMB. 19 Mouvt du début 4 20 1 Trg. 1 Cymb. *ppp* *p* Changez SI b en RE

TIMB. 21 Changez FA# en LA 3 22 8 23 Cors TIMB. *ppp* *f* *mf*

24 *f* *pp* *ff* *mf* *pp* *ff* *dr*

25 *ff* 26 Un peu retenu *p* *ff* *dr*

27 Plus animé 1 2 3 4 5 6 7 8 *ppp*

28 9 10 11 29 Changez LA en LA b 3 *ff*

30 4 31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt FIN *pp* *fff* *p* *fff*

Maurice RAVEL
Rhapsodie Espagnole

XYLOPHONE^(★)

I, II, III, TACET

IV.- Feria

Assez animé

6 [1] 7 [2] 3 [3] 10 [4] Tromp.

XYLOPHONE

pp

[5] 7 [6] 3

vons

XYLOPHONE

p gliss.

[7]

FIN

Le reste TACET

p

(★) Le Xylophone est écrit à la hauteur réelle.

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

CASTAGNETTES

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à

9

Pte Fl.

Gdes Fl.

10

CAST.

11

Animez

Le reste TACET

III.. Habanera TACET

IV.. Feria

Assez animé

TACET jusqu'à

6

vons

8

CAST.

7

3

8

8

9

Fl.

CASTAGNETTES

CAST.
p

10 *f* *ff*

11 TACET jusqu'à **20** 5 Tamb.

21 CAST. *p* **22** 8 **23** Tamb de B.

24 CAST. *f*

25 *ff*

26 4 **27** Plus animé 8 **28** 5 **29** 2 Cors

30 CAST. *f*

31 De plus en plus animé **32** Un peu retenu au Mouvt 1 FIN *fff*

TRIANGLE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à 5 Sarrus.

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à 8 Tamb.

Cédez a peine au Mouvt 9

Maurice Ravel
Rhapsodie Espagnole

TRIANGLE

IV.-Feria

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** 6 **5** Tamb.

TRIANGLE **1** 2 **6** 7 **7** vons

pp *pp*

TRIANGLE **1** **8** 6 Tromp.

pp *pp*

9 TRIANGLE **10** 8 vons

pp *p* *mf*

TRIANGLE **11** Rall.beaucoup

ff *f*

12 Très modéré Un peu retenu **13** Rall. au Mouvt Rall. TRIANGLE TACET jusqu'à

pp

19 Mouvt du début **20** Harpe **21** Cast. TRIANGLE

pp *pp*

22 8 **23** 4 **24** Bois TRIANGLE 2 **25** 6

mf

26 Un peu retenu **27** Plus animé vons **28**

ff

29 **30** Cast.

31 De plus en plus animé TRIANGLE **32** Un peu retenu au Mouvt FIN

ff

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

GROSSE-CAISSE et TAM-TAM

I.. Prélude à la nuit

Très modéré
7

1 6 **2** 4

Altos

3

1ers vons

GR. C. avec les baguettes de Timb.

Le reste TACET

II.. Malagueña

Assez vif
TACET jusqu'à

9

vons

Sarrus.

10

GR. C.

2

11

Animez

12 Assez lent. Ral. **13** au Mouvt

6 4

14

1er Mouvt (Assez animé)

Fl. 8

15

Cl. B.

GR. C. avec une baguette de Timb.

1

GROSSE-CAISSE

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

6 **1** 7 **2** Timb. GR.C. avec une baguette de Timb. 1

pp

3 5 **4** 5 **5** 2 1ers vons

pp

6 Timb. GR.C. avec une baguette de Timb. 1 **7** Le reste TACET

pp *ppp*

IV.. Feria

Assez animé

1 Cl. GR.C. 5

p

2 **3** Tromb. GR.C. 8 **4** 6 **5** Cors

p

6 GR.C. *ff*

5 **7** 4 **8** 8 **9** Bons

Cors GR.C. 1 **10**

p *mf* *f*

GROSSE-CAISSE

11

ff *ff* *f < ff >*

Ral. beaucoup

TACET jusqu'à

p < mf > *pp*

22 Cl. 5 pte Fl.

Cl. 5 pte Fl.

23 Cors GR. C. 24 2

Cors GR. C. *p* *mf* *ff*

25 6 26 Un peu retenu 27 Plus animé avec une baguette de Timb.

ff *p < ff* *ppp cresc..*

2 3 4 5 6 7 8

28 9 10 11

ff

29 reprenez la mailloche 2 30 2

ppp *f* *ffff*

31 De plus en plus animé 32 Un peu retenu au Mouvt TAM-TAM GR. C. FIN

f *ff* *fff*

Maurice Ravel
Rhapsodie Espagnole

TAMBOUR MILITAIRE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à

9

Fl. vons

Sarrus.

10 TAMB. M.
mf

11
mf — f

Animez tr
Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à

7

Tamb de B.

8 TAMB. M.
Cédez à peine. au M^t 9 4

10
Cédez à peine. au M^t 11 6

TAMBOUR MILITAIRE

IV. — Feria

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** 1 Xyloph.

5
Tamb. de B. Timb. TAMB. M. 3 3
pp

6
5 *ff* *pp* *tr*

7
pp *pp* *tr*

8 7 **9** 1
pp *p* *mf*

10
mf *mf* *f*

11 TACET jusqu'à **20** 1 Trg.
ff *f* *fff*

1 Cymb. TAMB. M. **21**
pp

Detailed description of the musical score: The score is for a military drum solo. It consists of ten staves of music. The first staff is for Xylophone, starting with a 6-measure rest followed by measures 1, 2, 3, 4, and 1. The second staff includes Tambour de Basse (Tamb. de B.), Timbale (Timb.), and Tambour Majeur (TAMB. M.). Measures 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are marked with dynamic levels: *pp*, *ff*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *fff*. A 'TACET' instruction covers measures 12 through 19. Measure 20 is marked with a 'Trg.' (Triangle) and a dynamic of *p*. Measure 21 is marked with a 'Cymb.' (Cymbal) and a dynamic of *pp*. The tempo is 'Assez animé'.

TAMBOUR MILITAIRE

2 SOLO 22 3 2 3 4 5

pp *p*

23 6 3 7 8

24 1

ff

25

26 Un peu retenu 27 Plus animé 3 6

vons 28 TAMB. M. pp ff

29 30 3 ff f

31 De plus en plus animé ff

32 Un peu retenu au Mouvt 1 FIN p fff

Maurice Kavel Rhapsodie Espagnole

CYMBALES

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

6 **1** 6 **2** C.B. CYMB. *ppp*

3 6 **4** 4 **5** 6 **6** Tromp.

7 Subitement moins animé
vons 8 C. Ang. Retenu

CYMB. *p* **2**

8 au Mouvt (Assez animé)
CYMB. *pp* **1** *p* **1** *p* **9** 6

Sarrus. **10** CYMB. *mf* **2**

11 Animez *mf* **2** Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à **8** Tamb. **9** au Mouvt

CYMB. *p* **1** **10** *pp* **1** Cédez **1** au Mouvt **11** **6**

CYMBALES

IV. FERIA

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 10 **4** Tamb. de B. Xyloph.

CYMB. **1** **5** 5 Cors

6 CYMB. **7** vous CYMB. **1**

8 8 **9** 1 1

10 3 **11** laissez vibrer 3 **12** Très modéré 12

13 10 **14** 4 **15** 3 Un peu plus animé **16** au Mouvt CYMB.

17 4 **18** 5 **19** M^t du début **20** 1 Trg. 1 CYMB.

21 2 **22** 8 **23** Tamb. de B. CYMB.

24 1 laissez vibrer 2 **25**

26 au Mouvt laissez vibrer 3 **27** Plus animé **28** vous

CYMB. **29** 3 **30**

31 De plus en plus animé **32** Un peu retenu au Mouvt FIN

Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole

Secouez l'instrument
Frottez avec le pouce

TAMBOUR DE BASQUE

I.. Prélude à la nuit TACET

II.. Malagueña

Assez vif

TACET jusqu'à **5**

5 Sarrus. 2 3 4 5

Subitement
moins animé
C.ang. Retenu

6 TAMB.de B. **7** 5

8 au Mouvt (Assez animé)
TAMB.de B. 1 1 2

3 4 5 6 3 **10** 3 Fl.

11 TAMB.de B. Animez TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

TACET jusqu'à **6**

6 Timb. G.C. Timb.

7 TAMB.de B. **8** 3 Cédez à peine

au **9** 1 Mouvt **10** 4 **11** 6

TAMBOUR DE BASQUE

IV.. Feria

Assez animé

6 **1** 7 **2** 3 **3** 5 Sarrus.

Timb. *tr* **4** TAMB.de B. *tr* 3 2 *tr*

pp

1 **5** 4

pp *mf* *ppp*

6 *tr* *tr* *tr* *tr*

ff

3 **7**

8 8 **9**

pp *p* *mf*

1 1 **10** *tr*

mf *f* *f*

11 TACET jusqu'à **20**

tr *tr* *ff* *f* *ff* *pp*

TAMBOUR DE BASQUE

20 1 Trg. 1 Cymb. TAMB. de B.
ppp

21 3 **22** 4 vons

23 TAMB. de B.
p

24
pp ff pp

25 *tr*
ff

26 Un peu retenu **27** Plus animé
p f 2 6

vons **28** TAMB. de B.
p ff

29 3 **30** 4 **31** De plus en plus animé
ff

32 Un peu retenu au Mouvt FIN
pp fff f fff