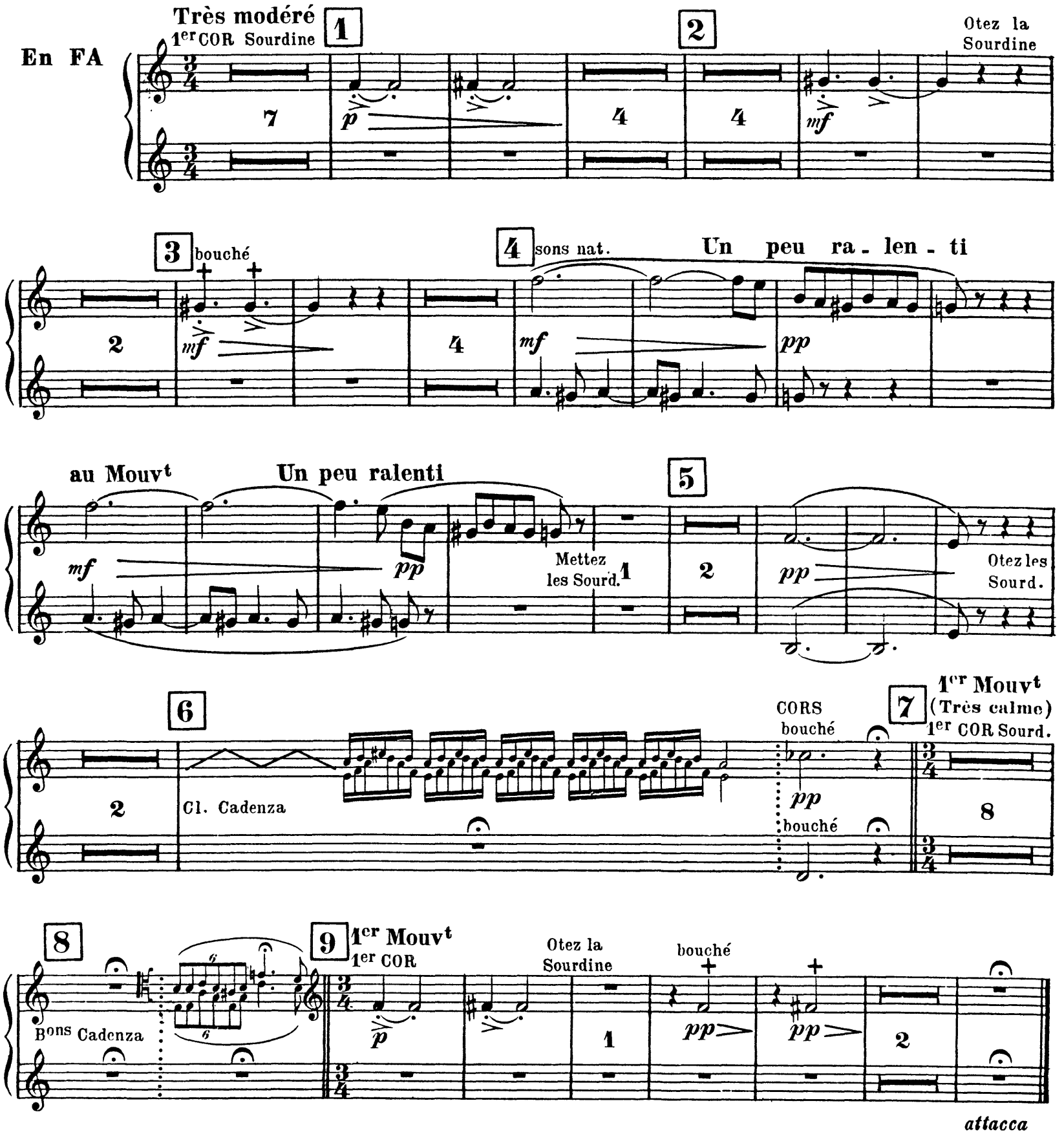
Maurice Ravel
Rhapsodie Espagnole

1er et 2e CORS
(Chromatiques)

I.- Prélude à la nuit



1er et 2e CORS

II. Malagueña

En FA

Assez vif

1 2 C. B.

1er COR

Sourdines

pp

3 Fl.

4 CORS

p pp

5 6 7 Subitement moins animé

1ers vons

CORS bouché

Retenu

Otez les Sourdines

p bouché

8 au Mouvt (Assez animé)

sons nat.

La petite note sur le temps

mf mf

tr

9

p

sons nat.

10

p p f

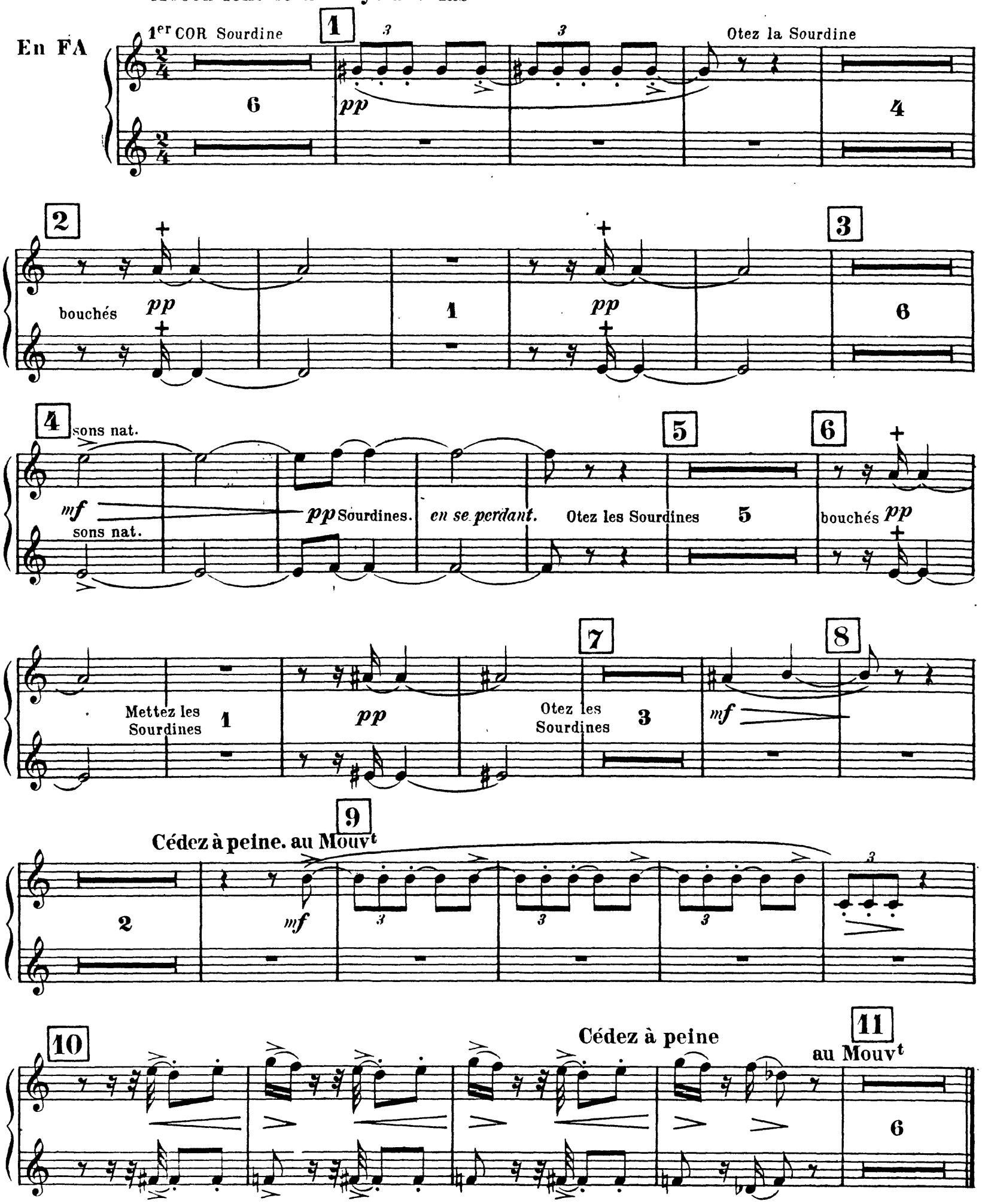
11 Animez

f

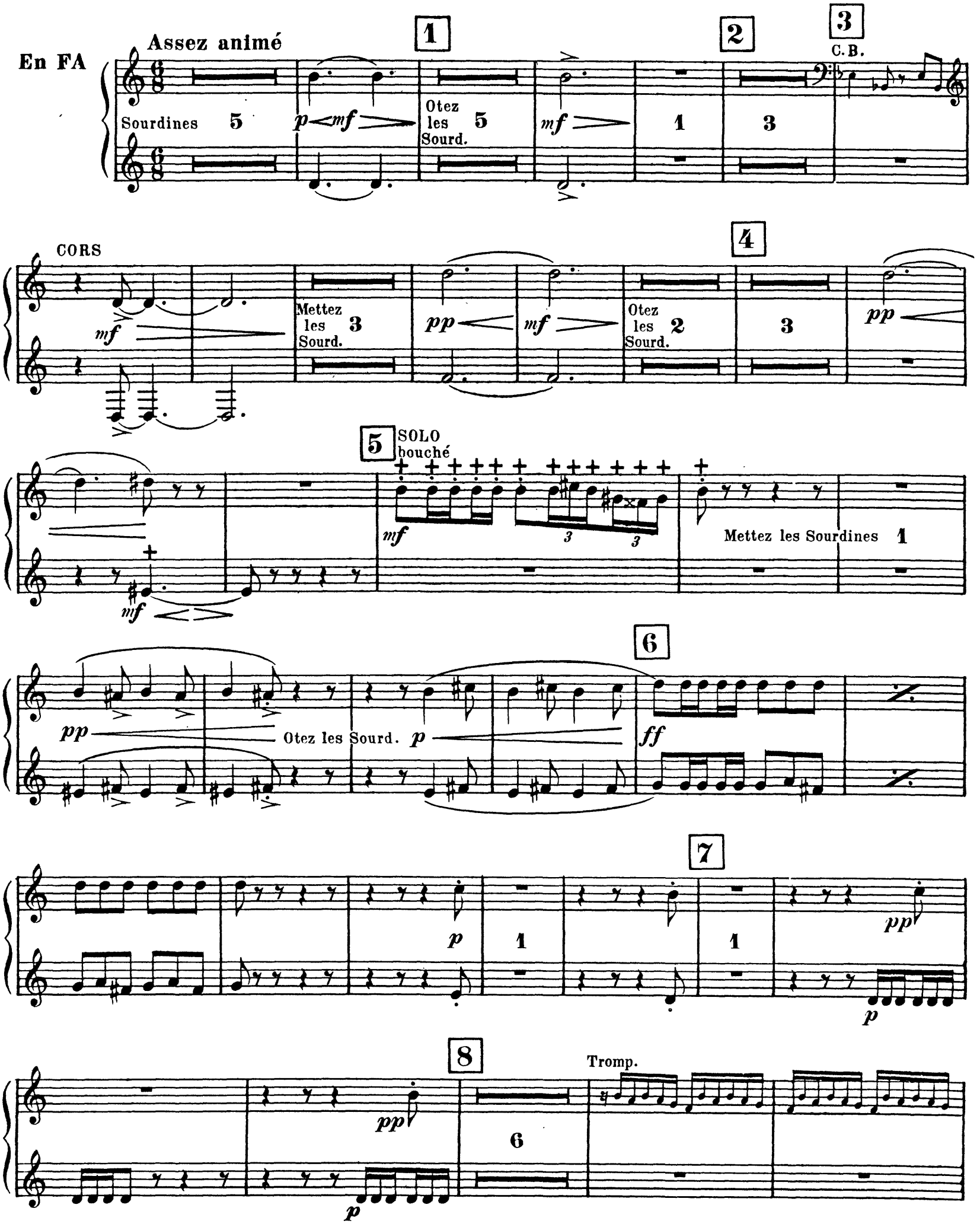
Le reste TACET

III. - Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las



IV. – Feria


En FA
Assez animé
Sourdines 5
p mf
1
Otez les Sourd. 5
mf
2
1
3
3
C.B.
CORS
mf
Mettez les Sourd. 3
pp
mf
Otez les Sourd. 2
4
3
pp
5
SOLO bouché
mf
3
3
Mettez les Sourdines 1
mf
pp
Otez les Sourd. p
6
ff
p
1
7
1
pp
p
8
pp
p
6
Tromp.

1cr et 2e CORS

9 CORS

pp pp p p

mf mf mf

10

f f

11

1er COR
Sourdine.

fff ff ff p mf

Ral. beaucoup

12 Très modéré

pp pp pp

mf p

Un peu ret. 13 au Mt Ral. au Mt

Otez la Sourdine + Mettez les Sourdine

p p pp pp

1er et 2e CORS

Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral.

Otez les Sourdines

14 au Mouvt

2e COR Sourd.

15 vons

Un peu plus animé

2e COR

16 au Mouvt

Otez la Sourd.

17 Un peu plus animé

Mettez les Sourdines

18

1er COR ôtez la Sourd.

19 Mouvt du début

bouché

1er COR Sourd.

20

Otez les Sourd.

21

1er et 2e CORS

22

pp

4

23

mf

24

f

p

ff

f

p

ff

f

25

ff

26 Un peu retenu

p < *ff*

27 Plus animé

4

1er et 2e CORS

28

p *cresc.*

29

ff *le plus f possible*

30

1

f

mf

ff *f*

31 De plus en plus animé

ff

32 Un peu retenu au Mouvt

FIN

p *fff*

f *f* *fff*

Maurice Ravel
Rhapsodie Espagnole

3e et 4e CORS
(Chromatiques)

I.- Prélude à la nuit

Très modéré

En FA

Mettez la Sourdine **1** Otez la Sourdine **2** **3** Cl.

7 4 8

p

4 CORS **Un peu ral.**

p *pp*

au Mouvt **Un peu ral.**

mf *pp*

5

1 2

p

Mettez la Sourdine

Ral. **6**

2

Cl. Cadenza

bouché

pp

(Sourdine)

7 **1er Mt** (Tres calme

Mettez la Sourdine

8

8 **Très ral.**

Bons Cadenza

9 **1er Mouvt**

CORS

Otez la Sourdine

bouché

1 *pp* *ppp* 2

Attacca.

II.. Malagueña

En FA

Assez vif

Sourdines

C.B.

CORS

Fl.

CORS

Subitement moins animé

Von

CORS bouché

Retenu

Otez les Sourdines

au Mouvt (Assez animé)

bouché

sons nat.

Tromb.

CORS

Animez

Le reste TACET

III.. Habanera (1895)

Assez lent et d'un rythme las

En FA

1 — 6 — 1er Cor — Htb

2 — CORS bouché — *pp* bouché

3 — 6

4 — Sourdine — *mf* — *pp* — *en se perdant*

5 — Otez la Sourdine — 5

6 — bouché — *pp* bouché

7 — Mettez les Sourdines — 1 — *pp* — Otez les Sourdines — 3

8

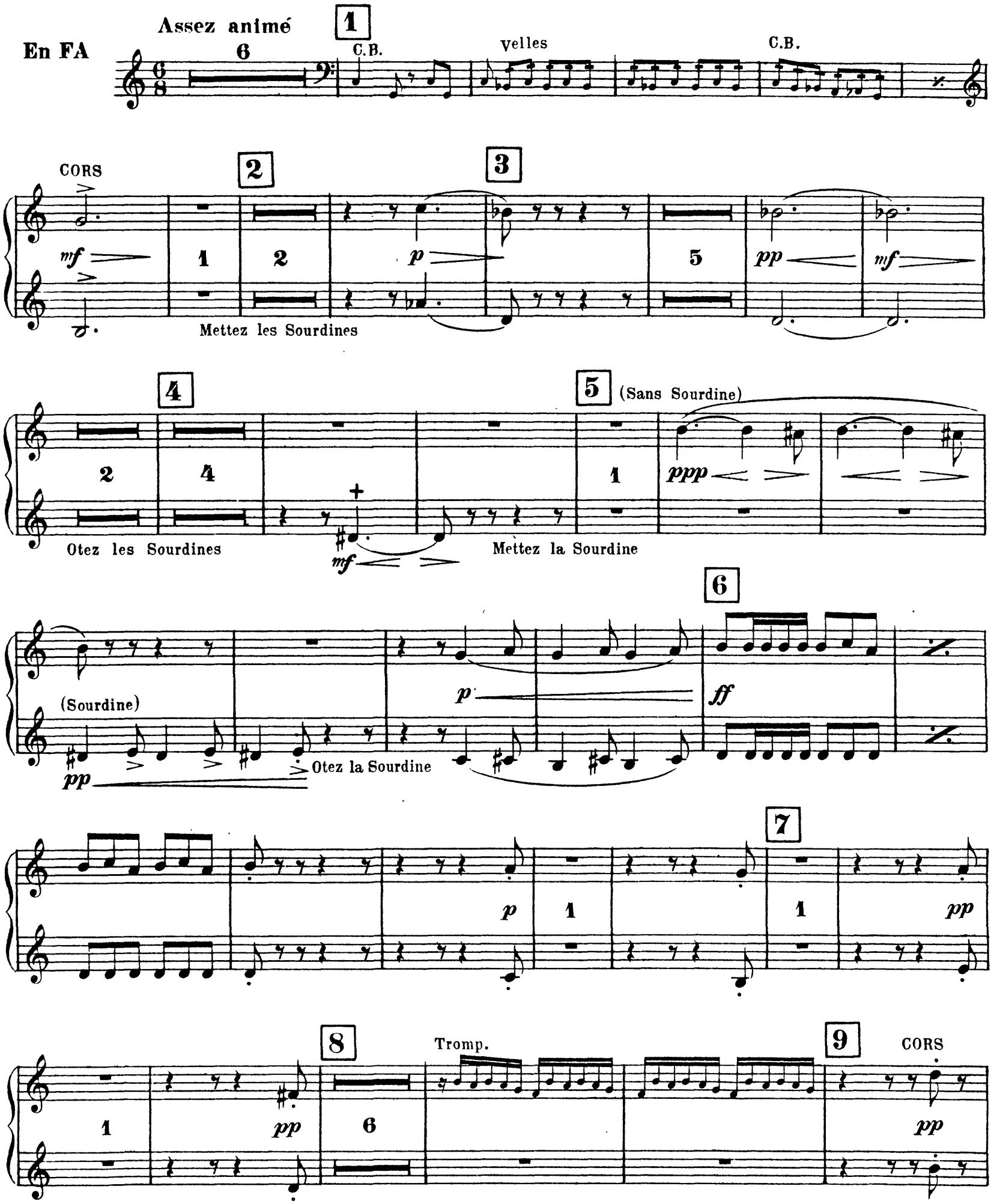
9 — **Cédez à peine. au Mouvt** — 2 — *mf*

10 — *p*

Cédez à peine

11 — 6

IV.- Feria


Assez animé
En FA
1
C.B.
velles
C.B.
CORS
2
3
mf
p
pp
Mettez les Sourdines
4
5
(Sans Sourdine)
ppp
Otez les Sourdines
Mettez la Sourdine
6
(Sourdine)
ff
Otez la Sourdine
7
8
Tromp.
9
CORS

p mf mf f

10

f

11

Mettez la Sourdine

Ral. beaucoup

ff ff p mf 1 mf p pp

12 Très modéré

pp 1 pp 1 1 1

Mettez la Sourdine

Un peu retenu

13 au Mouvt Ral. au Mouvt

Otez la Sourdine

sons nat.

p p 1 p 1 pp p pp

Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral. au Mouvt Ral.

3ᶜ et 4ᶜ CORS

14 au Mouvt

15

Mettez la Sourdine

4

Un peu plus animé

CORS

ppp

ppp

16 au Mouvt

Otez les Sourdines

Mettez les Sourdines

mf

mf

17 Un peu plus animé

pp

1

18

1

2

p

2

19 Mouvt du début

pp

20

2

pp

2

3

4

5

Otez les Sourdines

21

ppp

f

3

22

pp

23

4

mf

f

24

p

ff

f

p

3e et 4e CORS

25

ff f ff

26 Un peu retenu

p ff

27 Plus animé

28

p

29

ff le plus f possible

30

mf ff f

31 De plus en plus animé

ff

32 Un peu retenu au Mouvt

FIN

p ff f f fff