



Ma mère l'Oye

Cinq Pièces Enfantines

NR

Maurice Ravel



	Prix net Maj. comprise
Partition d'Orchestre	100 »
Parties d'Orchestre	150 »
Chaque supplément	12,50

	Prix net Maj. comprise
Partition in-16.	30 »
Piano 2 mains.	20 »
Piano 4 mains.	30 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits Exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMPRIMÉ EN FRANCE

MADE IN FRANCE



John





Pour MIMIE et JEAN GODEBSKI



Ma mère l'Oye

Cinq Pièces Enfantines

MR

Maurice Ravel



	Prix net Maj. comprise		Prix net Maj. comprise
Partition d'Orchestre	100 »	Partition in-16.	30 »
Parties d'Orchestre	150 »	Piano 2 mains.	26 »
Chaque supplément	12,50	Piano 4 mains.	30 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

M

106

RZBSPW

523871

INDEX



	Pages
I - Pavane de la Belle au bois dormant	1
II - Petit Poucet	4
III - Laideronnette, Impératrice des Pagodes	10
IV - Les entretiens de la Belle et de la Bête	33
V - Le Jardin féérique	46



MA MÈRE L'OYE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Grande Flûte.
- 1 Petite Flûte et 2^e Grande Flûte.
- 1 Hautbois.
- 1 Cor Anglais et 2^e Hautbois.
- 2 Clarinettes.
- 1 Basson.
- 1 Contrebasson et 2^e Basson.

- 2 Cors en Fa.

- 2 Timbales.
- Triangle.
- Cymbales.
- Grosse-Caisse.
- Tam-Tam.

- Xylophone.
- Jeu de Timbres.
- Cécésta.

- 1 Harpe.

Quintette à Cordes.

(Contrebasses à 5 cordes ad libitum).

NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.



MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES



MAURICE RAVEL

I. Pavane de la Belle au bois dormant.

Lent $\text{♩} = 58$

1^{re} GRANDE FLÛTE
Solo
pp *expressif*

2^{de} GRANDE FLÛTE
pp

1 HAUTBOIS
pp

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI \flat
2^o
pp

1 BASSON

1 COR en FA Chromatique
Sourdine
pp

MARPE
pp

Lent $\text{♩} = 58$

VIOLONS
Sourdines
pizz.
pp

ALTOS
pp

VIOLONCELLES
Sourdines
pizz.
pp

CONTRÉBASSES Div.
Sourdines
pp

Flutes I & II: Flute I has a melodic line starting with a sixteenth-note run. Flute II has a similar line. A first ending bracket labeled "1 Solo" spans the final measures of both parts.

Clarinet: A melodic line with a "Solo" marking and a *p* dynamic.

Bassoon: A melodic line with a *p* dynamic.

Horn A: A melodic line with a *p* dynamic.

Horn B: A melodic line with a *p* dynamic.

Trumpets: A melodic line with a *p* dynamic.

Trombones: A melodic line with a *p* dynamic.

Percussion: Includes Snare Drum (Sourdines pizz.), Bass Drum (pizz.), and Cymbals (C. B. Div.).

Other instruments: Oboe (Oboe), Bassoon (Bou), Horn A (Cor), Horn B (Cor), Harp (Harpe), Violins (Vols), Viola (Alt.), Cello (Vclles), and Double Bass (C. B. Div.).

II. - Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

Très modéré ♩ = 66

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORN EN FA
Chromatiques

Solo
pp expressif

Très modéré ♩ = 66

Sourdines

VIOLONS

pp
Sourdines

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Hob

vons

Alt.

velles

C.B.

1

Cor. A. *p expressif*

Cl. *p*

Vons

Alt. *Sourdines p*

Velles *Sourdines p*

C. B. *Sourdines pizz. p*

mf

2

gdes Fl. *1^o Solo pp*

Cor. A. *1^o Solo pp*

Cl. *1^o Solo pp*

Cor. B. *Sourdines pp*

Vons *pp*

Alt. *pp*

Velles *pp*

C. B. *pp*

3

Gdtes Fl. *mf* *f très expressif*

Htb *f très expressif*

Cor A. *f très expressif*

Cl. *p* *f très expressif*

Cors *p*

Vons. *pp* *p* *f très expressif*

AH. *f*

Velles *f* *f très expressif*

C. B. *arco pp*

4 2^{de} prenez la 1^{re} Flûte

Gdes Fl. *p expressif*

Htb *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Vons *pp*

AH. *pp*

Velles *p*

C. B. *p*

8

pte Fl.

Solo

1^{re} Fl.

pp

Bons

Cors

pp

1^{ers} Vons

Div.

2^{ds} Vons

Alt.

p

pp

Violon

Div.

C.B.

pizz.

pp

pp arco

pp

pp

9

Un peu retenu

Hrb

ppp

1^{ers} Vons

pp

pp

Alt.

Div.

4 Altos Soli

pp

Violon

pp

C.B.

III. - Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (X^{me} d'Aulnoy: *Serpentin Vert*)

Mouv^t de Marche $\text{♩} = 116$

1 PETITE FLÛTE

1 GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 COR^s en FA
Chromatiques

TIMBALES RÉ LA[♯]

CYMBALES

TAM-TAM

XYLOPHONE

JEU DE TIMBRES
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Mouv^t de Marche $\text{♩} = 116$

1^{re} VIOLONS Div.

2^{es} VIOLONS Div.

ALTOS Div.

VIOLONCELLES Div.

CONTREBASSES (*)

1^o

pp

Sourdine

pp

pp

Ut laissez vibrer toutes les notes

pp

Sourdines sur la touche

ppp

Sourdines pizz.

Sourdines sur la touche

ppp pizz.

Sourdines sur la touche

Sourdines pizz.

Sourdines sur la touche

ppp

Sourdines

ppp

Sourdines

ppp

(*) Le Ré[♯] grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devront laisser le Mi d'un demi-ton.

1 Solo

pte Fl.

6^{de} Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Célesta

Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

p

UT^b

Sourdines
pizz.
pp

2

Pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1ers Vons Div.

2ds Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C.B.

pp

1^o

UT#

3

pte Fl.

1^{re} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass.

Cors

Cymb.

J. de T.

Célesta

Harpe

1^{ers} Vons Div.

2^{es} Vons Div.

All. Div.

Velles Div.

C.B.

sans Sourdines

pas trop ff

arco

pizz.

ôtez les Sourdines

5

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 F^{ons}
 Cors
 Xylo
 Celesta
 Harpe
 1^{ers} V^{ons} Unis
 2^{es} V^{ons} Div.
 Alt. Unis
 V^{elles} Div.
 C. B.

Solo
p
p
mf
 Sourdines
mf
mf
 pizz.
p
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 ôtez les Sourdines
pp
pp
mf

6

pte Fl.

Gde Fl.

Hrb

Cor A. Solo *p*

Cl. *p* *mf*

Bons

Cors *mf* ôtez les Sourdines

Célesta *mf*

Harpe

ers Vons *p*

nds Vons *arco* *pp*

Div. *arco* *pp*

Alt. *p* *pp*

velles *arco* *pp*

Unis *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, starting at measure 6. The score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are: Flute 1 (pte Fl.), Flute 2 (Gde Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), Celesta (Célesta), Harp (Harpe), Violins (ers Vons), Violins (nds Vons), Divisi (Div.), Viola (Alt.), Violoncelles (velles), Double Basses (Unis), and Double Bass (C. B.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include 'Solo' for the Cor Anglais, 'ôtez les Sourdines' (remove mutes) for the Horns, and 'arco' (arco) and 'pizz.' (pizzicato) for the strings. The music features a variety of textures, including melodic lines, rhythmic patterns, and sustained chords.

pte Fl.

Gde Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Celesta

Harpe

vons

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

arco

pp

p

pp

p

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top section includes woodwinds: Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Horn in B-flat (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Oboe (Cors). The middle section includes Celesta and Harp. The bottom section includes strings: Violins (vons), Viola (Alt. Div.), Violoncelles (velles Div.), and Double Bass (C. B.). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the Celesta and Harp provide accompaniment. The Harp part includes dynamic markings of *pp* and *p*. The Violin part includes an *arco* marking and dynamic markings of *pp* and *p*. The score concludes with a final cadence in the last measure.

This musical score page contains the following parts and markings:

- ptp Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1^{to} Fl.** (First Flute): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Hrb** (Horn): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor A.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bons** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Coro** (Corno): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Xylo** (Xylophone): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Crista** (Cristallo): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Harpo** (Harp): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 1^{era} vons Div.** (Violins I): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- 2^{da} vons Div.** (Violins II): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Alt. Div.** (Violas): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- velles** (Violoncelles): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. B.** (Contrabassi): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). There are also markings for *a 2* (second ending) and *ff* (fortissimo) at the bottom of the page.

9

1^o Solo

p

Gde Fl.

Cl.

T. T.

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C.B. Div.

10

Solo

mp

p

Cl.

T. T.

Célesta

Harpe

Vons

Alt.

Velles

C. B. Div.

11 Solo

1st Fl. *pp très expressif*

Cl.

T. T.

Celesta

Harpe *Fab*

Vons *Sourdines arco*

Alt. *Sourdines pp arco*

Velles *pp*

C. B. Div. *arco*

2nd Fl.

Harpe *LA# SOLb*

Vons

Alt.

Velles

C. B. Unies

12

G^{de} Fl.
 Cl.
 Bons.
 Harpe
 Vous.
 Alt.
 Velles.
 C. B.

13

G^{de} Fl.
 Cl.
 Bons.
 Cors.
 Timb.
 T. T.
 Harpe
 Vous.
 Alt.
 Velles.
 Div.
 C. B.
 Div.

14

1^{re} Fl. *ppp*

4^{de} Fl. *ppp*

Cl.

Bons

Cors *Sourdine* *pp*

Timb.

T. T.

Xylo *ppp*

Celesta *ppp*

Harpe *pp*

1^{ers} Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

2^{ds} Vons Div. en 8 *ppp* sur la touche

Alt. *ppp*

Vclles Div.

C. B. Div.

15

pre F1.
 Gde F1.
 H1b
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cors
 Cymb.
 J. de T.
 Celesta
 Harpe
 1ers vons Div.
 2ds vons Div.
 Alt. Div.
 Velles Div.
 C. B. Div.

Musical score for measures 15-20. The score includes parts for various instruments and strings. Dynamics include *mf*, *ff*, *pp*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *pas trop. f*, *pizz.*, *arco*, and *fr.*. The string parts include the instruction *ôtez les Sourd.* (remove the mutes).

17

pte Fl. Solo

Gr^e Fl. *p*

H^orn

Cor A. Solo *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *mf*

B^ons *p*

Cors Sordines *mf* *mf*

Celesta *mf* *mf*

Harpe

Viol^ons Unis *pizz.* *p*

Viol^ons Div. *pizz.*

Viol^ons *pizz.* *p* *p*

Viol^olles Unis *pp*

C. B. *arco* *mf* *mf*

18

1^{re} Fl.
2^{de} Fl.
H^{rn}
Cor A.
Cl.
Bass.
Cymb.
Celesta
Harp
1^{ers} Vols.
2^{es} Vols.
Div.
Alt.
Vcl.
C. B.

ôtez les Sourdines

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pizz.
pp

This musical score page contains measures 19 through 22. The instruments and parts are as follows:

- 1^{re} Fl.**: Flute 1, playing a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 19.
- 2^{de} Fl.**: Flute 2, playing a similar rhythmic pattern.
- Hth**: Horns, playing a rhythmic pattern.
- Cor A.**: Cor Anglais, playing a rhythmic pattern.
- Cl.**: Clarinet, playing a rhythmic pattern.
- Bons**: Bassoons, playing a rhythmic pattern.
- Cors**: Trumpets, playing a rhythmic pattern.
- Xylo.**: Xylophone, playing a rhythmic pattern.
- Célesta**: Celesta, playing a rhythmic pattern.
- Harpe**: Harp, playing a rhythmic pattern.
- 1^{ers} Vons Div.**: First Violins, playing a melodic line with *arco* and *pizz.* markings.
- 2^{es} Vons Div.**: Second Violins, playing a melodic line with *pizz.* markings.
- Alt. Div.**: Alternative Violins, playing a melodic line.
- Velles Div.**: Alternative Violas, playing a melodic line.
- C. B.**: Celli/Bassi, playing a melodic line.

Measure 19 is marked with a circled '19'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *arco* (arco) and *pizz.* (pizzicato).

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

—« Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid. » — « Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre. » — « Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous. » — « Si j'avais de l'esprit, je vous ferais un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête. »

... La Belle, voulez-vous être ma femme? — « Non, la Bête!... »

—« Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois. » — « Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont) »

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI b *1^o Solo*
pp expressif

1 BASSON

1 CONTREBASSON

2 CORs en FA Chromatiques

TRIANGLE $\frac{3}{4}$

CYMBALES $\frac{3}{4}$

GROSSE-CAISSE $\frac{3}{4}$

HARPE *pp*

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$ Sourdines

VIOLONS *pp* Sourdines

ALTOS *pp* Sourdines

VIOLONCELLES *pp* Sourdines

CONTREBASSES *pp pizz.*

Fl. 1. Fl. 2. Cl. B. C. Harpe

pizz. arco

Fl. 1. Cl. B. C. Harpe

V. 1. Alt. Vclles Div. C. B.

2

gdes fl.

Hrb

Cl.

Bon.

C. Hon

Solo

Cors

1^o +

Cymb.

avec mailloche laissez vibrer

Gr. C.

Harpe

(FA^b SOL^b LA^b SI^b)

ôtez les Sourdines

vous

ôtez les Sourdines

Alt.

pizz.

arco sur la touche

velles Div.

pizz.

arco sur la touche

C. B. Div.

arco sur la touche

arco sur la touche

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds (flutes, horn, clarinet, bassoon), brass (trumpet, trombone, cymbal, guitar), harp, and strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A rehearsal mark '2' is placed at the beginning. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The horn part has a 'Solo' section with a melodic line. The cymbal and guitar parts are marked 'avec mailloche laissez vibrer'. The strings are divided into sections: Violins (Velles Div.), Violas (C. B. Div.), and Cellos/Double Basses (C. B. Div.). Dynamic markings range from *p* to *ppp*. Performance instructions include 'ôtez les Sourdines' for the woodwinds and 'arco sur la touche' for the strings.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Gdes Fl.**: Grand Flute part.
- Hrb**: Horn part.
- Cl.**: Clarinet part, starting with a *mf* dynamic.
- Boit**: Bassoon part, starting with a *mf* dynamic.
- C. Bon**: Bassoon part, starting with a *mf* dynamic.
- Cors**: Horn part, starting with a *mf* dynamic and a first ending bracket (*1^o +*).
- Cymb.**: Cymbal part, starting with a *p* dynamic.
- Gr.C.**: Gong part, starting with a *p* dynamic.
- Harpe**: Harp part, starting with a *mf* dynamic.
- vons**: Violin part.
- Ait. Div.**: Violin part, starting with *pizz.* and *mf*, then switching to *arco sur la touche*.
- velles Div.**: Violin part, starting with *pizz.* and *mf*, then switching to *arco sur la touche*.
- C.B. Div.**: Cello part, starting with *pizz.* and *mf*, then switching to *arco sur la touche*.

Assez vif

Grand Fl.

Hob.

Cl.

Bon.

C. Bon.

Cors

Harpe

Assez vif

Assez vif

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mp

p *mf*

mf *f*

MIB SOL \sharp LA \sharp UT \sharp SOL \flat LA \flat UT \flat SA \sharp SOM \sharp

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

mf

Div.

Rall. - - - - 4 1^{er} Mouvt

Gdes Fl. *ff* *pp*

Hrb *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp* *expressif*

Bon *ff* *pp*

C. Bon *pp* Solo

Cors *ff* *pp* 1^{er} Sourdine

Harpe *ff* UTH RÊ FAÏ LAÏ *pp*

Rall. - - - - 1^{er} Mouvt

Unis *ff* *p* Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pp*

Sourdines *pizz* *pp*

Harpe *ff* *pp*

Gdes vl.

Hth

Cl.

Bon

C. Bon

Cors

Harpe

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

arco

pizz.

arco

Sourdines *pp*

mp sur le Ré

p

p

5¹⁰

Odes Fl. *pp* *p expressif*

Ytb *pp* *pp* *expressif*

Cl. *p* *p* *expressif*

Hon *p*

C. B^{on} *pp* *p* *mf*

Cors *p*

Harpe

RÉ h Mib EA h LA h Si b

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

pizz. *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

pizz. *pp* *p* *arco*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

C.B. à 5 Cordes

This musical score page contains ten systems of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fr. (Grandes Trompes), Htb (Hautbois), Cl. (Clarinets), Bou (Basson), C. Bou (Contrebasson), Cors (Corneilles), Cymb. (Cymbales), Harpe (Harpe), and a string section. The string section includes parts for arco (arco), Div. (Divisi), and Sourdines (Sourdines). The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "a 2", "1^o", "à 2", "Lab Sib", "OT & LAB", and "ôtez les Sourdines". The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and slurs.

6 1^{er} Mouvt (Un peu plus lent)

Fl. pte Fl. Trg. Harpe 1^{er} Mouvt (Un peu plus lent) sans Sourdine pp très expressif Sourdines mp pp

Detailed description: This system includes staves for Flute (Fl. pte Fl.), Trumpet (Trg.), Harp (Harpe), and vocal parts (1^{er} Violon Solo, Violon, Alto, Violoncelle, and Contrebasse). The Flute and Harp parts feature dynamic markings of *pp* and *ppp*. The vocal parts are marked *pp très expressif*. The string parts (Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *pp* and *mp*. A section of the string parts is labeled "Sourdines".

Ral. - - - Plus lent

Fl. pte Fl. Harpe 1^{er} Violon Solo Violon Alt. Violoncelle Contrebasse Ral. - - - Plus lent sur le La sur le Sol sans Sourdine pp très expressif pp

Detailed description: This system continues the musical score. The Flute part has a dynamic marking of *pp*. The Harp part has a dynamic marking of *pp*. The vocal parts (1^{er} Violon Solo, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *pp*. The string parts (Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse) are marked *pp*. The vocal parts are marked *pp très expressif*. A section of the string parts is labeled "sans Sourdine".

Ral. - - -

1^{re} Fl.
 2^{des} Fl.
 Cl.
 Bass.
 C. B^{on}

Sourdine
 Cors
 Harpe

Vons
 Alt.
 1^{elle} Solo
 velles
 C. B.

Sourdines Ral. - - - Div. en 2

pp en se perdant

pizz. Div. en 4 arco Div. en 2

pp en se perdant

Sourdine

Div. en 3 Unis

pp en se perdant

arco

pp en se perdant

V.- Le jardin féérique

Lent et grave $\text{♩} = 56$

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

4 CORNS en FA
chromatiques

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE TIMBRES
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Lent et grave $\text{♩} = 56$

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1

Fl. 1^o
Cl.
Cors
Piano

Fl. 1^o
Cl.
Cors
Piano

Fl. 1^o
H^b
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
1^o V^o Solo

Fl. 1^o
H^b
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
Harpe
1^o V^o Solo

2

Fl. des Fl. *pp* *mf*

Hörn. *pp* *mf*

Cor. A. *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bass

Corn

Tr. *pp*

Celesta *pp* *mf*

Harpe *pp* *mf*

1 Viol. Solo *pp très expressif* *mf*

1 Alt. Solo *mf expressif*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 48, contains ten staves of music. The instruments are: Flute des Flutes (Fl. des Fl.), Horns (Hörn.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet (Cl.), Bass (Bass), Corn (Corn), Trumpets (Tr.), Celesta, Harp (Harpe), Violin Solo (1 Viol. Solo), and Viola Solo (1 Alt. Solo). The score is divided into four measures. The first measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Flute, Horns, Clarinet, and Celesta, and *pp très expressif* for the Violin Solo. The second measure has *pp* for the Horns and *mf* (mezzo-forte) for the Flute, Cor Anglais, Clarinet, and Celesta. The third measure has *mf* for the Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinet, and Celesta. The fourth measure has *mf* for the Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinet, and Celesta, and *mf expressif* for the Viola Solo. A box with the number '2' is located at the top left of the first staff. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

3

Gdes Fl *p* *pp* *pp*

Htb *p*

Cor A. *p* *mf*

Cl. *p* *pp* *mf*

Basses *pp* *mf*

Cors *pp*

Célésta *pp*

Harpe *p* *pp*

1^{er} Violon Solo *pp* *pp*

4^e Alt Solo *p* *pp* *pizz.* *p*

sur la touche

jeu ordinaire ^B

4 Retenu

au Mouvt

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flutes (Fl.), Oboes (Hb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), and Horns (Cora). Below these are the Celesta and Harp. The bottom section is for strings, starting with Violins Solo (1 Violon Solo) and followed by Violins Tutti (TUTTI). The string parts are divided into arco (bowed) and pizz. (pizzicato) sections. The score features various dynamics such as *f*, *mp*, *p*, *pp*, and *mf*. Performance instructions include *Retenu* (held) and *au Mouvt* (at the movement). The string parts also include *Div.* (divisi) and *Unis* (unison) markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. 1

Hrb

Cor A.

Cl.

Bsns

Cors

Trmp.

Trg.

Cymb.

J. de T.

Célesta

Harpe

arco

Unis