

Ariette

(Modéré)

(1^{re} seule)

Fl. (1^{er} seul) *f* *tr.*

Bons *f*

Vons *f*

Alt. *f*

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *f*

6 7 6 5

Fl. *tr.*

Bons *tr.*

Vons *tr.*

Alt. *tr.*

VÉNUS

B.C. 6 7 7 6 5 4 # *Ré. (Clavecin avec*

Fl.

Bons

Vons

Alt.

V.

B.C.

-gnez, Plai sirs, ré - gnez, en chan -

un pupitre de velles)

(TOUS)

6 5 4 7 6 5 4 7

f

Fl.

Bons

Vons

Alt.

V.

B.C.

-tez ce sé - jour! Ré -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(TOUS)

6 7

f

Fl. *tr*

vons *(p)*

Alt. *(p)*

V. *(p)*

B. C. *(p)*

-gnez! Mon fils vous doit tous les cœurs qu'il en-
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

p *p sempre*

Fl. *f*

Bons *f*

vons *f*

Alt. *f*

V. *f*

B. C. *f*

-ga - - - - ge. En - chan - tez — ce sé - jour.

(TOUS) (Clavecin avec un pupitre de velles)

Fl. *(f)* *doux* *tr.*

Bons *(f)*

Vons *(f)* *doux* *tr.*

Alt. *(f)* *doux*

V.

B.C. *(TOUS)* *(f)* *doux*

C'est pour vous y trou - ver que l'on vient dans sa cour.

f *p*

Fl. *fort* *doux* *tr.*

Bons *fort*

Vons *fort* *doux* *tr.*

Alt. *fort*

V.

B.C. *fort* *m.g.* *m.g.* *p*

Ré - gnez, ré - gnez ! Quand on a -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

V. *-do - - - re l'A-mour,* C'est aux Plai - sirs qu'on rend homma - - - ge.

B.C.

Fl. *Lent*

Vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

V. *(TOUS)* C'est aux Plaisirs qu'on rend hom - ma - - - ge.

B.C. *fort* *doux*

Fl. *Vite* *fort* *FIN*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort* *Vite* *FIN*

V. Vous bril - lez dans ces lieux, comme on voit dans nos champs . Brill

B.C. (Clavecin seul) 6 6 6 6 6 6

V. - ler les fleurs nou - vel - les; Mais leur é -

B.C. 6 7 6 6 6 6

V. - clat passe a - vec le prin - temps; Pour-quoi faut - il, hé -

B.C. 6 #6 6 4

V. - las! que vous pas-siez comme el - les? Ré - gnez, Plai -

B.C. #6 7 6 #5 7 # 6

D.C. D.C.

Les Plaisirs dansent; mais ils sont troublés par la Jalousie et sa suite.

Air gracieux pour les Plaisirs

Sans lenteur
(1^{re} seule)

Fl. *doux*

Bons

vons *doux*

Alt.

B.C.

p

Sans lenteur

La Jalousie et sa suite.

Fl. *(f)*

Bons *(TOUS) doux*

vons *(f) doux*

Alt. *(f) doux*

B.C. *(sans Clavecin) doux*

f

Fl.

Bons

Yons

Alt.

B.C.

fort

fort

fort

fort

f

Bons

Yons

Alt.

B.C.

cre - scen - do

(1^{re} seule)

Fl. *doux*

Bons *tr*

Clons *doux* *fort*

Alt. *doux*

B.C.

ff *p* *f*

Detailed description: This system of music is for the first system of a score. It includes parts for Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), Bassoon (Alt.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Piano. The Flute part is marked '(1^{re} seule)' and 'doux'. The Oboes and Clarinets have trills ('tr') and are marked 'doux'. The Bassoon part is marked 'doux' and 'fort'. The Piano part has dynamics of 'ff', 'p', and 'f'. The key signature has two sharps (F# and C#).

(Unis)

Fl. *fort* (*p*)

Bons *fort* (*p*) *fort*

Clons *tr* *fort*

Alt. *fort* (*p*) *fort*

B.C. *fort* *fort*

p *f*

Detailed description: This system of music is for the second system of a score. It includes parts for Flute (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), Bassoon (Alt.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Piano. The Flute part is marked '(Unis)', 'fort', and '(p)'. The Oboes and Clarinets are marked 'fort' and '(p)'. The Bassoon part is marked 'fort' and '(p)'. The Bassoon/Contrabassoon part is marked 'fort'. The Piano part has dynamics of 'p' and 'f'. The key signature has two sharps (F# and C#).

(1^{re} seule)

Fl. *doux*

Bons

Vons *doux* *fort* (h)

Alt. *doux*

B.C.

p *f con fuoco*

Fl. *tr* (Unis)

Bons *fort* *doux*

Vons *doux* *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

p *ff* *p*

L'Amour se lève pour apaiser le tumulte qui s'élève dans son empire.

Récitatif

L'AMOUR

Je veux que sous mes lois tous les cœurs soient heureux. Les Plaisirs désormais formeront seuls mes nœuds.

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

6 7
5 4#

6 4 7

(p)

Récitatif

p

Air

(TOUS) Animé

(p)

(p)

(p)

(p)

Ty - ran des tendres cœurs, Ja - lou - sie in - hu - mai - ne, Soup-

(TOUS avec le Clavecin)

6

6

6

(p)

Animé

p

Bons

vons

Alt.

T.A.

B.C.

-çons, Trou-bles cru-els, fuy- ez de ce sé- jour! Fuy- ez, mons- tres af-

6 6 7 8 3 # 5

Bons

vons

Alt.

T.A.

B.C.

- freux qu'on pren- drait pour la hai- ne, Si l'on ne vous trou- vait dans le

7 #6 5

Bons

vons

Alt.

1^a.A.

B.C.

sein de l'A-mour. Fuy- ez, mons- tres af- freux,

Bons

vons

Alt.

1^a.A.

B.C.

Fuyez, fuy- ez de ce sé- jour, mons- tres af-

Bons

vons

Alt.

P.A.

B.C.

-reux qu'on pren - drait pour la hai - ne, Si l'on ne vous trou - vait dans le

Bons

vons

Alt.

P.A.

B.C.

sein de l'A - mour, Si l'on ne vous trou - vait dans le sein

Duo

Bons

Vons

Alt.

VÉNUS

Plai - sirs, enchaînez-

de l'A - mour.

Plai -

(Clavecin avec un

B.C.

V.

-les, et qu'une paix pro - fon - de Rè -

-sirs, enchaînez - les, et qu'une paix pro - fon - de Rè -

pupitre de velles)

B.C.

V. *fr*
- gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au -

l'A.
- gne à ja mais, rè - gne dans ces beaux lieux! Ils au -

B.C.
6
5 7

V.
- raient de l'A - mour fait le ty - ran du mon - de; Vous en - fe -

l'A.
- raient de l'A - mour fait le ty - ran du mon - de; Vous en fe -

B.C.
4 6 6 7 6 5

V. *fr*
- rez le plus char - mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.

l'A. *fr*
- rez le plus char - mant des Dieux, Vous en fe - rez le plus char - mant des Dieux.

B.C.
6 7 7 7 4

Pendant le Chœur les Plaisirs enchaînent, dans le fond du théâtre, la Jalousie, les Troubles, les Soupçons, etc...

Chœur

Gaïment
(TOUS)

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B.C.
 Gaïment

Plai - sirs, enchaînez - les; et qu'une paix pro - fon - de Rè - - -
 Plai - sirs, enchaînez - les; et qu'une paix pro - fon - de Rè - - -
 Plai - sirs, enchaînez - les; et qu'une paix pro - fon - de Rè - - -
 Plai - sirs, enchaînez - les; et qu'une paix pro - fon - de Rè - - -

(TOUS avec le Clavecin)

f

(1^{er} seul)
(p)

(p)

(p)

Trio

- gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au - raient, de l'A - mour, fait le tyran du mon - de,

- gne à ja - mais dans ces beaux lieux! Ils au - raient, de l'A - mour, fait le tyran du mon - de,

- gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

- gne à ja - mais dans ces beaux lieux!

p

(TOUS)

Htb

Bons

vons

Alt.

TOUS

Vous en fe rez le plus charmant des Dieux, Vous en fe rez le plus charmant des Dieux.

Vous en fe rez le plus charmant des Dieux, Vous en fe rez le plus charmant des Dieux.

Vous en fe rez le plus charmant des Dieux, Vous en fe rez le plus charmant des Dieux.

Vous en fe rez le plus charmant des Dieux, Vous en fe rez le plus charmant des Dieux.

B. C.

f

Les Plaisirs reviennent danser autour du trône de l'Amour; mais leur danse, qui a commencé par être vive et légère, se ralentit peu à peu; enfin, la langueur augmentant sensiblement, ils s'endorment.

Air pour les Plaisirs

Très vif (1^{er} seul)

Bons

Vons

Alt.

B.C.

f

f

f

(TOUS sans le Clavecin)

f

Très vif

f

Bons

Vons

Alt.

B.C.

1^a

2^a Moins vite

moins fort

moins fort

moins fort

moins fort

1^a

2^a Moins vite

mf

Plus lent

Plus lent
(1er seul)

Musical score for the first system. The vocal parts are arranged from top to bottom: Bons, Vous, Alt., and B.C. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Plus lent*. Dynamics include *sp*, *(p)*, and *(p)*. The piano part includes *p* and *più p*.

L'Amour et les Plaisirs s'endorment.

Plus lent

Plus lent

Musical score for the second system. The vocal parts are arranged from top to bottom: Bons, Vous, Alt., and B.C. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Plus lent*. Dynamics include *très doux*, *très doux*, *très doux*, *très doux*, *très doux*, *et en diminuant*, *pp*, and *ppp*.

Récitatif

VÉBUS

Quel cal - me! mais Cy - thère en devient la vic - ti - me; Il va perdre tous ses ap - pas. Les Plaisirs languis -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

V.

- sants n'ont rien qui les ra - ni - me; Je vois l'A - mour s'endormir dans mes bras. Plaisirs, A -

B.C.

Mesuré

- mour, quel sommeil vous ac - ca - ble? Mais, hé - las! je cède à mon tour. Ah! dé - li - vrons plu -

B.C.

Mesuré

V.

- tôt la trou - pe re - dou - ta - ble Des tyrans in - hu - mains en - chaînés par l'a - mour!

B.C.

Vivement

Air

Vons *f* *doux*
 Alt. *(Div.)* *f* *doux*
 V. *f* *doux*
 B. C. (TOUS avec le Clavecin) *f* *doux*
 Bri-sez vos fers, troupe af-freuse et cru-
 (Clavecin avec les velles)

Vons *f*
 V. *f*
 B. C. *f*
 - el - - le! Accou-rez, Vé-nus vous ap-pel - - -

vous

V.

B.C.

le, Ac-courez, ac-courez,

(p)

(p)

p

vous

Alt.

V.

B.C.

Vé-nus vous ap-pel-le.

fort

fort

(Div.)

fort

(TOUS)

ff

fort

Vons

Alt.

V.

B. C.

J'a_bandon_ne Cy_ thère à l'horreur qui vous suit, J'a_bandon_ne Cy_ thère à l'horreur qui vous

(Clavecin avec les velles)

f

f

f

f

vons

V.

B. C.

suit. Dût l'Amour é_prou_ver le plus cru.el mar_ ty - re, Vous ne pou_vez que troubler son em.

f

doux

f

doux

doux

p

p

vons

v.

B.C.

pi - re; Et ce calme per - fide à ja - mais le dé - truit. Dût l'Amour é - prou -

vons

v.

B.C.

- ver le plus cru. el mar - ty - re, Dût l'Amour é - prou - ver le plus cru. el mar - ty - re, Vous ne pou -

vous

V.

B. C.

-vez que troubler son em - pi - re, Et ce calme per - fide à jamais le dé-

Plus vite

vous

Alt.

V.

B. C.

- truit, Et ce calme per - fide à ja - mais le dé - truit. (TOUS)

fort

fort

fort

Plus vite

ff

La Jalousie et sa suite se déchaînent en dansant.

vous

Alt.

B. C.

Chœur de la suite de la Jalousie.

(vif)

H^{tb} (f)

Bons (f) (TOUS) (1^{ers}) (2^{ds})

Yons (f)

Alt. (f)

Dessus
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lan - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des cris, —

Hautes-Contre
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lan - - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des

Tailles
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lan - - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des

Basses
Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour lan - - ce. C'est au mi -

B.C. (f) (TOUS avec le Clavecin)

Vif *f sempre* 5 2 1 3 *marqué*

H^{tb}

Bons

(Unis)

vons

Alt.

— des pleurs, — des cris, — des pleurs, des cris, des vains dé sirs,

cris, — des cris, — des cris, C'est au mi lieu des pleurs, des cris, des vains dé sirs,

cris, des cris, des pleurs, des cris, — C'est au mi lieu des pleurs, des cris, des vains dé sirs,

— lieu des pleurs, des cris, des cris, — C'est au mi lieu des pleurs, des cris, des vains dé sirs,

B.C.

Que les feux dont il brûle ont plus de vi_o_ len - - ce. C'est au mi...

Que les feux dont il brûle ont plus de vi_o_ len - - ce.

Que les feux dont il brûle ont plus de vi_o_ len - - ce.

Que les feux dont il brûle ont plus de vi_o_ len - - ce.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

— lieu des pleurs, des cris, — des cris, C'est au mi lieu des pleurs, des cris, des vains dé.

C'est au mi lieu des pleurs, — des cris, des cris, — des vains dé.

C'est au mi lieu des pleurs, — des cris, — des vains dé.

C'est au mi lieu des pleurs, des cris, des cris, — des vains dé.

- sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi-o - len - - - ce.
 - sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi-o - len - - - ce.
 - sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi-o - len - - - ce.
 - sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi-o - len - - - ce.

Htb

Bons

Vons

Alt.

3. C.

Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

Nos mains forgent les traits les plus forts qu'Amour

lan - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, des vains dé -

lan - - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des

lan - - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des

lan - - ce. C'est au mi - lieu des pleurs, des cris, C'est au mi - lieu des pleurs, des

Htb

Bons

Yons

Alt.

- sirs, des cris, — des vains dé - sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len -

cris, — des cris, — Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len -

cris, — des cris, — des cris, Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len -

cris, des cris, — des vains dé - sirs, Que les feux dont il brûle ont plus de vi - o - len -

B.C.

A musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has four parts, each with the lyrics: "- ce. S'il doit ses attraites aux Plai. sirs, C'est à nous qu'il doit sa puissan - ce; S'il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score is for a voice and piano piece. It features five vocal parts: Tenor (H^{tb}), Bass (Bons), Soprano (vons), Alto (Alt.), and Bass (B. C.). The piano accompaniment is at the bottom. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the vocal parts.

Lyrics:
 doit ses attraits aux Plai- sirs, C'est à nous, c'est à nous qu'il doit sa puis- san- - - ce, C'est à nous, c'est à
 doit ses attraits aux Plai- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis- san- - - ce, C'est à
 doit ses attraits aux Plai- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis- san- - - ce, C'est à
 doit ses attraits aux Plai- sirs, C'est à nous qu'il doit sa puis- san- - - ce, C'est à

L'Amour et les Plaisirs se réveillent en soupirant pendant que la Jalousie continue son ravage.

nous qu'il doit sa puis- san - - - ce.

nous qu'il doit sa puis- san - - - ce.

nous qu'il doit sa puis- san - - - ce.

nous qu'il doit sa puis- san - - - ce.

Récitatif

VÉNUS

C'en est trop. Gardez-vous d'em-poisonner vos traits! Si par vous cet em - pire est durable à ja -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

B.C.

V.

- mais, C'est par les seuls Plai - sirs qu'il mé-ri - te de l'é - - tre. En ranimant l'A - mour, épargnez ses at -

B.C.

V.

- traits! Transformez - vous, soyez di - gnes de vo - tre maî - - tre!

B.C.

Sans lenteur

vous

(f) doux

(f) doux

Alt. (Div.) (f) doux

V. Trou - - bles cru - els, soup - çons in - ju - ri - eux, Vous,

(TOUS) (Clavecin avec les velles)

B.C. (f) doux

Sans lenteur

f p

vous

V. que l'orgueil nour - rit, que le capri - ce guide, Qui rendez et l'a - mant et l'Amour o - di - eux, De - venez une ar -

B.C.

vons

v.

B.C.

-deur dé.li.cate et ti - mi - de, Dont le respect é - pure et mo - dé - re les feux! Inspi - rés par l'A

6 5 # 7 4 #

La Jalousie s'éloigne ainsi que sa suite.

vons

v.

B.C.

- mour, guidés par sa lu - miè - re, N'entrez dans les cœurs amou - reux Que pour y réveil - ler l'empressement de plai - rel

6 6 5 7 6 #

(TOUS) Vivement

H^{tb} fort

Bons (TOUS) fort

vous fort

Alt. fort (Div.)

B. C. (TOUS avec le Clavecin à tasto solo) (accomp.) 6 5 7

Vivement

f

(Unis.)

H^{tb}

Bons

vous

Alt.

B. C. 6 7 7 5

Htb

Bons

vons

Alt.

VÉBUS

B. C.

(Unis.)

Quand l'a-qui-lon fou-gueux s'é-chap-pe de sa

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

Htb

Bons

vons

Alt.

V.

3. C.

chaî - ne,

TOUS

Sur les mers qu'il ra - va - - -

fort

fort

fort

fort (Div.)

fort

doux

(Unis.)

doux

doux

f

p

VOUS

Alt.

V.

B.C.

6
5

6

6
5

6

6
5

ge, il fait régner la

Hrb

Bons

VOUS

Alt.

V.

B.C.

(TOUS)

fort

(TOUS)

fort

fort

(Div.)

fort

mort.

fort

f

Bons
vons
Alt.
V.
B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

Quand l'aquilon fou - gueux s'é - chap - - -

Bons
vons
Alt.
V.
B.C.

(TOUS)

(f)

(p)

(p)

(f)

(f)

- - pe de sa chaî - ne, Sur les mers qu'il ra - va - - -
(velles) (velles et C.B.)

Htb

Bons

vons

Alt.

V.

B.C.

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(f)

(TOUS)

(f)

- - ge il fait ré-gner la mort,

Htb

Bons

vons

Alt.

V.

B.C.

(f)

(f)

il fait ré-gner la mort.

6 5 6 5

Sans lenteur

V. Mais quand le Dieu des vents, cap-ti - vant son ef - fort, Ne lui laisse ex - ha -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

Sans lenteur

p

V. - ler qu'une plus douce halei - - - ne, Il se - con - de le cours des vais - seaux - qu'il en -

B. C.

p

H**b** (TOUS) Vite fort

Bons (TOUS) fort

rons fort

Alt. fort

V. - traî - ne, Et les conduit au port. (TOUS) fort

B. C. fort

Vite f

Htb

Bons

Vons

Alt.

V.

B. C.

doux

fort

fort

doux

fort (Div.)

fort

Quand l'aquilon fou - gueux s'é - chap - pe de sa chaî - ne,

6 9 7 7

doux

fort

p

f

Htb

Bons

Vons

Alt.

V.

B. C.

doux

(Unis.)

doux

doux

Sur les mers qu'il ra -

p

6 6

First system of musical score. It includes parts for Horn (H^b), Bassoon (Bons), Trumpet (Vons), Alto (Alt.), Violin (V.), and Bass (B.C.). The vocal line (V.) has lyrics: "ge il fait régner la mort." The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Second system of musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line (V.) has lyrics: "Quand l'aquilon fou - gueux s'é." The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The score continues in the same key and time signature.

BONS

vons

Alt.

V.

B. C.

(f)
(Unis)
(f)

(f)

(p)

(f)

chap - - - - - pe de sa chaî - ne,
(velles)

(f)

p

f

Hrb

BONS

vons

Alt.

V.

B. C.

(f)

(f)

(f)

Sur les mers qu'il ra - va - - - -
(velles et C. Basses)

f

Lent

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 V.
 B.C.

fort
fort
fort
doux
doux
fort
fort
fort
doux
 ge il fait régner la mort, il fait ré...

Lent
p
f

Vite

Htb
 Bons
 Vons
 Alt.
 V.
 B.C.

(Unis) *fort*
fort
fort
fort
fort
 (Div.) *fort*
fort
 gner la mort.

Vite
p
f

H^b

B^{ns}

Y^{ons}

Alt.

(Unis)

L'AMOUR

Mor - - tels, venez jou - ir des biens que je dis -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

f

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The Horns (H^b) and Bassoons (B^{ns}) parts are in the top two staves. The Oboes (Y^{ons}) are in the next two staves. The Alto (Alt.) part is in the fifth staff, starting with the instruction '(Unis)'. The Bassoon (B. C.) part is in the sixth staff, with the instruction '(Clavecin avec un pupitre de velles)'. The Piano (P.) part is in the bottom two staves, with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line (soprano) is in the seventh staff, with the lyrics 'L'AMOUR' and 'Mor - - tels, venez jou - ir des biens que je dis -'. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

1^a

- pen - se! Je vais par mes bien - faits si - gnaler ma puis - san - - - ce.

B. C.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The Soprano (1^a) part is in the seventh staff, with the lyrics '- pen - se! Je vais par mes bien - faits si - gnaler ma puis - san - - - ce.' The Bassoon (B. C.) part is in the eighth staff. The Piano (P.) part is in the bottom two staves. The music continues with complex rhythmic figures and dynamic markings.