

Scène II. — VÉNUS, L'AMOUR, les Plaisirs, les Mortels.

Les Mortels de tous les états et de tous les âges viennent rendre hommage à l'Amour.

Marche pour les différentes Nations

(TOUS) Gai

Htb

Bons

(f) (TOUS) (Unis)

vons

(f)

Alt.

(Div.) (f) (TOUS avec le Clavecin)

B. C.

(f)

Gai

f

Htb

Bons

vons

Alt.

B. C.

(Unis)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(mf)

(Unis)

Hrb

Bons

(f)

(f)

(f)

(f)

Alt.

(Unis)

(f)

(Div.)

B.C.

(f)

1^a 2^a (Unis)

Hrb

Bons

1^a 2^a (Unis)

Alt.

B.C.

Chœur

Fl. (TOUS) *(f)*

Htb (TOUS) *(f)*

Bons (TOUS) *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

Dessus
Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce! Tri-om-phe, Tri.

Hauts-Contre
Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce! Tri-om-phe, tri.

Tailles
Par tes bien-faits si-

Basses
Par tes bien-faits si-

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *(f)*

f

- om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe, tri -
 - om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe, tri -
 - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe, tri - om - phe, tri -
 - gna - le ta puis - san - ce! Tri - om - phe, tri - om - phe,

Fl.

H^b

Bons

vons

Alt.

- phe, tendre A - mour, Tri -

- om - - - - phe, tendre A - mour, Tri -

- om - - - - phe, tendre A - mour,

tri - om - phe, tendre A - mour, (velles seuls)

B. C.

ff

mf

(Unis)

(Unis)

ff

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features parts for Flute (Fl.), Horn (H^b), Trombone (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (B.), and Piano (B. C.). The vocal parts have lyrics in French: '- phe, tendre A - mour, Tri -' and '- om - - - - phe, tendre A - mour, Tri -'. The piano part includes dynamic markings *ff* and *mf*. There are two instances of '(Unis)' above the Horn and Trombone staves. The page number '66' is in the top left corner.

- om - - - - phe, Tri - om - phe, tendre A - mour! Fais ré -

- om - - - - phe Tri - om - phe, tendre A - mour! Fais ré -

- om - - - - phe Tri - om - phe, tendre A - mour! Fais ré -

(TOUS) (velles) Fais ré - (TOUS)

ff *mf* *f*

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

- gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour, Fais régner à ja - mais

- gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour! Tri - om - - -

- gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour! Tri - om - - -

- gner à ja - mais les Plai - sirs dans ta cour! Tri - om - - -

B. C.

m.g *m.d*

Fl.

Hrb

Bons

Vons

Alt.

les Plai sirs dans ta cour!

- - phe, tendre A - mour!

- - phe, tendre A - mour!

- - phe, tendre A - mour!

B. C.

ff

Hrb

Bons

Vons

Alt.

B. C.

Fl.

H^ob

B^ons

Violons

Alt.

Ten.

B.

B. C.

Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce, Tendre A.

Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce, Tendre A.

Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce, Tendre A.

Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce, Tendre A.

1^{ers} Dessus
- mour! Fais ré-gner à ja-mais

2^{ds} Dessus
- mour! Fais ré-gner à ja-mais, Tri-om-

- mour! Tri-om-

- mour! Tri-om-

- mour!

- mour!

Fl.

Hrb

Bons

vons

Alt.

les Plai - sirs dans — ta cour. Tri.

- - - phe, tendre — A - mour, Tri.

- - - phe, tendre — A - mour,

- - - phe, tendre — A - mour,

Tri - om - phe, tri - om - phe, tri - om - phe, tendre — A - mour,

B. C.

1ers et 2ds Dessus

- om - phe, tendre A - mour, Tri - om - - - - - Tri - om - - - - - Tri - om - - - - -

Fais régner à ja - mais

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal line is written for the first and second sopranos. The lyrics are: '- om - phe, tendre A - mour, Tri - om - - - - - Tri - om - - - - - Tri - om - - - - - Fais régner à ja - mais'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. There are fermatas over the final notes of the vocal line.

Fl.
Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
p
phe, tendre A - mour!
phe, tendre A - mour!
phe, tendre A - mour!
les plai - sirs dans ta cour!
ff

Fl.
Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
(Unis)
(Unis)

Fl. (f)

Htb. (Unis) (f)

Bons (f)

vons (f)

Alt. (f)

Dessus
Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce! Tri-om-phe, tri-

Hautes-Contre
Par tes bien-faits si-gna-le ta puis-san-ce! Tri-om-phe, tri-

Tailles
Par tes bien-faits si-

Basses
Par tes bien-faits si-

B.C. (velles seuls) (f) (velles et C.B.)

f

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

- om - phe, tendre A - mour, Tri - om - - - - - phe, tendre — A - mour,

- om - phe, tendre A - mour, Tri - om - phe, tri - om - - - - phe, tendre — A - mour,

- gna - le ta puis - san - cel Tri - om - - - - - phe, tendre — A - mour,

- gna - le ta puis - san - cel Tri - om - - - - - phe, tendre — A - mour,

(velles seuls)

B.C.

Tri - om - - -

Tri - om - - -

Tri - om - - -

Tri - om - - -

Tri - om - - -

(TOUS)

Fl.

Hörn

Bons

Yons

Alt.

- phe, tendre A-mour, Tri-om-

- phe, tri-om-phe, tendre A-mour, Tri-om-

- phe, tri-om-phe, tendre A-mour, Tri-om-

- - phe tri-om-phe, tendre A-mour, Tri-

B.C.

FIN

(Unis)

- - - - phe, tendre — A-mour!

- - - - phe, tendre — A-mour!

- phe, tendre — A-mour!

- om - phe, tendre — A-mour!

FIN

Suivez sans interrompre

Air gracieux
Sans lenteur
(une seule)

Fl. (mf) (un seul)

Bons (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf) (Div.) (TOUS sans Clavecin)

B.C. (mf)

Sans lenteur
mf

This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.) in treble clef, Bassoon (Bons) in bass clef, Violins (Vons) in treble clef, Viola (Alt.) in alto clef, Bassoon/Contrabassoon (B.C.) in bass clef, and Piano (P) in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Sans lenteur' and the dynamic is 'mf'. The Flute part has a 'un seul' instruction. The Viola part has a '(Div.)' instruction. The Piano part has a 'mf' dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

This system contains the next six staves of the musical score, continuing from the first system. It includes the same instruments: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon/Contrabassoon (B.C.), and Piano (P). The musical notation continues with various rhythmic patterns, slurs, and accents. The dynamic remains 'mf'. The score concludes with a fermata over the final notes of the Flute and Violin parts.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Air
(Modéré)
VÉNUS

L'A - mour, le seul A - mour est le char - - me des cœurs. Au roi le plus puis -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(Modéré)

p

- sant que ser - vent les gran - deurs? A vivre - aussi con - tent un ber - ger - peut pré -

B.C.

- ten - - - dre. Et si, pour l'un des deux, le ciel - s'est déclá - ré, Ce -

B.C.

- lui qu'il a for - mé plus sen - sible et plus ten - dre, Est ce - lui qu'il a pré - fé - ré.

B.C.

Menuet tendre en Rondeau

♩ Modéré

Fl. Unis (p)

Htb

oons (p)

Alt. (p)
(TOUS sans Clavecin)

B.C. (p)

♩ Modéré

Fl.

Htb

oons

Alt.

B.C.

Fl. Htb. Vons. Alt. B.C.

FIN

The first system of the musical score includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Fl. (Flute), Htb. (Horn), Vons. (Violoncello), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation. A vertical bar line is placed at the end of the first system, with the word "FIN" written above it.

Fl. Htb. Vons. Alt. B.C.

FIN

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It includes the same five vocal staves and piano accompaniment. A vertical bar line is placed at the end of the second system, with the word "FIN" written above it.

Fl. *f*

H^bb (TOUS) *f*

vous *f*

Alt. (Div.) *f*

B.C. *f* D.C.

cresc. *f* *dimin.* D.C.

(Modéré)
VÉNUS

Si l'A - mour coûte des - sou - pirs, Il n'en est que plus doux lorsqu'il sè - che nos lar - mes.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

Modéré *p*

1^a

V. *2^a*
 -mes. Un cœur ou vert aux seuls plai_sirs N'en connaîtrait pas tous les char - mes. Leur ex_cès - seme.

B.C.

V. *gr*
 - sure à l'ardeur des dé_sirs, Et les ten_dres dé_sirs ne vont point sans a_lar -

B.C.

V. *gr*
 - mes, Et les ten_dres dé_sirs ne vont point sans a_lar - mes.

B.C.

(Vif)

(1^{re} Seule)

Fl. *Tambourin* *(f)*

Violons *(f)*

Alt. *(f)*
(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(f)*

Vif *f*

Fl.

Tamb.

Violons

Alt. *tr*

B.C.

Fl.
Tamb.
Vons
Alt.
C.B.

tr

tr

tr

This musical score is for a full orchestra. It features six staves: Flute (Fl.), Tambourin (Tamb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Cello/Bass (C.B.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Flute, Violins, and Piano parts include trills, indicated by the *tr* marking. The Tambourin part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto and Cello/Bass parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

2^e Tambourin

% (Vif)

Bons
Tamb.
Vons
Alt.
C.B.

f

f

f

f

(TOUS avec le Clavecin)

f

% Vif

This musical score is for a smaller ensemble. It features six staves: Bassoons (Bons), Tambourin (Tamb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Cello/Bass (C.B.), and Piano. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as *Vif*. The Violins, Alto, and Piano parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Tambourin part has a forte (*f*) dynamic. The Bassoons part is marked with a forte (*f*) dynamic. The instruction "(TOUS avec le Clavecin)" indicates that all instruments should play with the harpsichord. The Piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Bons

Tamb.

Yons

Alt.

B.C.

The first system of the musical score covers measures 1 through 5. The 'Bons' part is mostly silent. The 'Tamb.' part plays a steady eighth-note rhythm. The 'Yons' part has a melodic line with some chromaticism. The 'Alt.' part provides harmonic support with chords and moving lines. The 'B.C.' part plays a simple bass line. The piano accompaniment at the bottom features a more complex melodic and harmonic texture.

FIN

Bons

Tamb.

Yons

Alt.

B.C.

The second system of the musical score covers measures 6 through 10. The 'Bons' part remains silent. The 'Tamb.' part continues its rhythmic pattern. The 'Yons' part has a melodic line with some chromaticism. The 'Alt.' part provides harmonic support with chords and moving lines. The 'B.C.' part plays a simple bass line. The piano accompaniment at the bottom features a more complex melodic and harmonic texture.

FIN

(1^{er} Seul)

Bons

Tamb.

vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

(TOUS)

Bons

Tamb.

vons

Alt.

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(Unis)

Bous

Tamb.

vons

Alt.

B.C.

This system contains the beginning of a musical piece. It includes staves for Bassoon (Bous), Tambourine (Tamb.), Voices (vons), Alto (Alt.), and Cello/Bass (B.C.). The music is in a common time signature and features various melodic lines and accompaniment.

Récitatif
L'AMOUR

B.C.

6 6 6 7 7 7

(p)

6 +4 6 7 7

Pour célébrer ce jour heu - reux, Doux Plai - sirs, of - frez - nous les plus ai - ma - bles

(Clavecin avec un pupitre de velles)

This section is a recitative for the Cello/Bass (B.C.) and keyboard. It includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Pour célébrer ce jour heu - reux, Doux Plai - sirs, of - frez - nous les plus ai - ma - bles". The keyboard part includes fingerings (6, 6, 6, 7, 7, 7) and a dynamic marking (p).

Récitatif

B.C.

p

This section is a recitative for the Cello/Bass (B.C.) and keyboard. It includes a keyboard accompaniment with a dynamic marking (p).

P.A.

B.C.

6 7 7 6 6 6 6 4 #

jeux! Qu'un spectacle écla - tant nous re - tra - ce l'his - toi - re D'un favori de Mars enchaî - né dans ma

This section is a recitative for the Flute (P.A.) and Cello/Bass (B.C.). It includes a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "jeux! Qu'un spectacle écla - tant nous re - tra - ce l'his - toi - re D'un favori de Mars enchaî - né dans ma". The keyboard part includes fingerings (6, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 4 #).

B.C.

This section is a recitative for the Cello/Bass (B.C.) and keyboard. It includes a keyboard accompaniment.

1^{re} A. cour! Quelqu'éclat qu'aux guerriers pré-sen-te la vic-toi-re, Un penchant plus flat-teur les entraîne à son

B.C.

1^{re} A. tour. Le préjugé, l'or-gueil, ont enfanté la gloi-re; Mais la na-ture a fait nai-tre l'A-mour.

B.C.

Htb Gai (TOUS)

Bons (TOUS) (Unis)

Vons (f)

Alt. (Div.) (TOUS avec le Clavecin)

B.C. (f)

Gai

On enchaîne avec le Chœur "Par tes bienfaits" page 64 que l'on reprend jusqu'au mot FIN

On reprend l'Ouverture pour Entr'acte

Fin du Prologue