

Appendice N° 2.

ACTE I.. SCÈNE I.

Récitatif

IPHISE

Hé - - las! votre enne - mi rem - por - te la vic - toi - re. Vous irritez ma flamme, et n'offrez à mes yeux Que lespec.

( Clavecín avec un pupitre de velles )

BASSE CONTINUE

Fl. et Vons

Alt.

I.

B.C.

- ta - cle de sa gloi - - re. Bons avec 's Basses

*fort*

*fort*

*fort*

Appendice N° 3.

ACTE II.. SCÈNE III.. Chœur modifié

FLÛTES et 1<sup>ers</sup> VIOLONS

HAUTBOIS et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

HAUTES-CONTRE

CHŒUR

TAILLES et BASSES

BASSE CONTINUE et BASSONS

fleurs où le plaisir t'en - trai - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts,

Fl. et 1<sup>ers</sup> vons

Htb et 2<sup>ds</sup> vons

Alt.

- fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts,

Des gouffres pro - fonds, Des gouffre pro - fonds sont ou - verts,

B.C.

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
 Alt.  
 B.C.

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir'en - traî - ne, Des gouf.fres pro - fonds, Des

Des gouf - - - fres pro - - - fonds

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
 Alt.  
 B.C.

gouf.fres pro - fonds sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds Des gouf.fres pro - fonds sont ou -

sont ou - - - verts, Des gouf - fres pro - fonds sont ou -

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
 Alt.  
 B.C.

- sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds, des gouf - fres pro - fonds sont ou -

- verts, Des gouf - fres pro - fonds, des gouf - fres pro - fonds sont ou -

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
 Alt.  
 B.C.

- verts!  
 - verts!  
 - verts!

Hautes-Contre et Tailles

O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer -

Fl. Htb et Vons

Alt.

H.C. et T.

Basses et B.C.

- tai - ne! O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - - ne! Son - - - - ge,

- tai - ne! O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - - ne! Son - - - - ge,

Fl. et 1ers vons

Htb et 2ds vons

Alt.

son - - ge, son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en - traî - - ne, où le plaisir t'en - traî - ne, Des

son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts, \_\_\_\_\_

Fl. et 1ers vons

Htb et 2ds vons

Alt.

Des gouf - res pro - fonds sont ou - verts, des

gouffres pro - fonds sont ou - verts, Des gouffres pro - fonds

Des gouf - res pro - fonds, des gouffres pro - fonds

Fl. Htb et Vons

Alt.

B.C.

Unis

gouffres pro - fonds sont ou - verts!

sont ou - verts!

sont ou - verts!

ACTE III. - SCÈNE I.

Prélude

FLÛTES, HAUTBOIS  
VIOLONS

ALTOS  
(Hautes-Contre et Tailles)

BASSE CONTINUE  
et BASSONS

Musical score for the prelude. It consists of five staves: Flutes, Hautbois, Violons; Altos (Hautes-Contre et Tailles); Basses Continues and Bassons. The music is in 3/8 time and G major. The bass line includes figured bass notation: +4, 6, #, 7, #, 7, 9, 8, 6, +4, 6, 9, 6, #.

Musical score for the first vocal entry. It features three staves: Fl. H<sup>te</sup> et Vons; Alt.; and B.C. (Basses Continues). The lyrics are: "A - mour, cruel au - teur du feu qui me dé - vo - re, Quels traits enve - nés lances - tu dans mon cœur!". Performance markings include "1<sup>ers</sup> vons", "2<sup>ds</sup> vons", "doux", "un peu fort", and "FIN".

Musical score for the recitative. It features two staves: A. (Anténor) and B.C. (Basses Continues). The lyrics are: "Dardanus est cap - tif; mais, au sein du mal - heur, De ma flamme il triomphe en - co - re. I - phi - se qui l'a - do - re N'a pu cacher ses". Performance marking: "Récitatif".

Musical score for the second vocal entry. It features two staves: A. (Anténor) and B.C. (Basses Continues). The lyrics are: "feux trahis par sa dou - leur, Et j'ai surp - risé secret que j'ab - hor - re. A - Le Roi re - fuse en vain d'ordonner son sup -". Performance marking: "ARCAS".

Musical score for the third vocal entry. It features two staves: A. (Anténor) and B.C. (Basses Continues). The lyrics are: "- pli - ce. Vous serez déli - vré d'un ri - val o - di - eux: Animés par mes soins, mil - le sédi - ti - eux Viendront demander qu'il pé -".

Musical score for the vivement. It features four staves: Fl. H<sup>te</sup> et Vons; Alt.; A. (Anténor); and B.C. (Basses Continues). The lyrics are: ".ris - se. Mais, dé - ja leurs cla - meurs font retentir les airs.". Performance marking: "Vivement TOUS".

## Appendice N° 5.

## ACTE III.. SCÈNE III.

## Récitatif

TEUCER

- sen - ce? Vos cœurs, dans la haine affermis, Trouvaient-ils ces transports alors moins légi - ti - mes? Ne savez vous qu'égorger des vic'

T.

B.C.

- ti - mes, Et n'osez vous frap - per vos enne - mis? Rougis - sez d'un transport bar - ba - re, Allez, et quand pour vous le destin se dé -

## SCÈNE IV. - ARCAS, ANTÉNOR

## ANTÉNOR

T.

B.C.

- cla - re, Par des sentiments géné - reux Méri - tez les bienfaits des Dieux! C'en est trop, le transport qui m'a -

A.

B.C.

- ni - me Ne se peut plus renfermer dans mon cœur. Immolons mon ri - val! Ar - cas, sers ma fu - reur! Sa gar - de m'obé -

A.

B.C.

- it, par - lez! votre vic - ti - me, Dès cet - te nuit, ex - pi - re sous mes coups. Vous ne ré - pondez

A.

B.C.

rien? Eh quoi! balancez vous? Non, mais je veux ca - cher le piège où je l'at - ti - re. Par des jeux solen - nels, on vient dans ce Pa -

A.

B.C.

- lais Cé - lé - brer le grand jour qui sau - ve cet em - pi - re. Viens, je veux sans té - moins t'expliquer mes pro - jets.

Appendice N° 6.

ACTE IV.. SCÈNE II.

Récitatif

VIOLONS  
ALTOS (Hautes-Contre et Tailles)  
ISMÉNOR  
BASSE CONTINUE

*doux*

Les Dieux vont reti- rer le bras qui vous op- pri.me; Mais en brisant vos fers, de la rigueur du sort, No- tre libé- rateur deviendra la vic-  
avec les Bons 6 7 6 6 5 # 5 7 6 9 7 4 7

*doux*

Violons  
Alt.  
I.  
B.C.

DARDANUS

-time, Et votre vie est l'arrêt de sa mort. Je ne souffrirai pas qu'un innocent pé- risse. Non, je n'accepte point ce secours odieux, Et je serai plus  
sans Bons 6 7 6 # 6 7 7 6 #

Appendice N° 7.

ACTE IV.. SCÈNE II.

Prélude un peu gai

Lent

VIOLONS  
ALTOS (Hautes-Contre et Tailles)  
ISMÉNOR  
BASSE CONTINUE

*fort*

*fort*

*fort*

Tristes lieux, dépouillez votre horreur téné-

avec Bons 6 7 6 5 # 6 5 # 7 7

*fort*

*doux*

## Appendice N° 8

## ACTE IV. - SCÈNE III.

**VIOLONS** *Lent*  
*un jeu doux*

**DARDANUS**  
- tel - le. O toi, qui que tu sois, dont le cœur géné - reux Est trop sen - sible à mon sort déplorable, Garde toi d'appro.

(Toutes les Basses et le Clavecin)

**BASSE CONTINUE**  
*doux*

**VONS**

**D.**  
- cher de ces funestes lieux! Fuis, aban - donne un malheu - reux Aux traits du destin qui'ac - ca - - - ble!

**B.C.**  
*fort*

**VONS**  
*doux*

**D.**  
Quel - qu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor - reur. Dieux! - fermez en l'en - trée à mon libéra - teur! Je viens briser votre chaîne cru.

**B.C.**  
*doux*

**SCÈNE IV. - DARDANUS, IPHISE**

**IPHISE**  
(Clavecin et pupitre de velles)

**I.**  
- elle. Anténor, cette nuit, doit vous donner la mort. J'ai su la trahi - son, je prévins son ef - fort. Partez, suivez les pas de ce gui - de fi -

**B.C.**

**DARDANUS**

**IPHISE**

**I.**  
- dé! Ah! vous-même, fuy - ez de ce séjour af - freux! Fuyez, fuyez, un Dieu vengeur habi - te dans ces lieux. Que dites-vous, et quel trouble m'ac -

**B.C.**

**DARDANUS**

**IPHISE DARDANUS**

**I.**  
- cable? Un o.ra - cle, un arrêt du ciel im - piéty - a - - ble, M'ôte tout espoir de secours. Achevez! J'en frémiss. Le sort i - nexo -

**B.C.**

IPHISE

D. - ra - ble Ne veut finir mes maux qu'aux dépens de vos jours. Eh bien! a-vec trans- port Je vous les sacri - fi - e, Ces jours pros-

B.C.

DARDANUS

I. - crits par la rigueur du sort. Est-ce donc me rendre la vie, — Que me frapper d'un trait plus cruel que la mort? Ah! s'il vous semble af-

B.C.

I. - freux de per - dre ce qu'on ai - me, Voulez vous donc, cru - el, m'exposer à des coups Que vous redoutez pour vous - mê - me? Me croyez-vous plus

B.C.

vous

I. forte ou moins ten-dre que vous? Vous déchirez mon cœur par cet amour ex - trê - me. Contre la mort j'étais ar - mé; Mais, que vous la rendez ter-

B.C.

*doux*

(Toutes les Basses et le Clavecin)

*doux*

vous

D. - ri - ble! O mort! que vous êtes hor - rible Pour un amant ai - mé! O mort! ô mort! que vous êtes hor - rible Pour un amant ai - mé!

B.C.

IPHISE

D. Fuy - ez, rendez vous! serez - vous — inflex - i - ble? Si vous mou - rez, en péri - rai - je moins? Au nom — de cet a -

B.C.

Ah! — fuy - ez! serez - vous — inflex - i - ble?



I. *..mour si tendre et si fu - nes - - te, Laissez moi, pour prix de mes soins, L'espoir de vous sau - ver, c'est le seul qui me*

B.C. *9 6 5 +4 6 7 7 +4 6 8 +4 6 6 5 4 #*

**DARDANUS** *Il arrache l'épée des mains du garde, et veut s'en frapper.* **IPHISE** *lui retenant le bras*

I. *reste. Non, c'en est trop, il faut vous sauver malgré vous, Et des Dieux sur moi seul épuiser le cour. roux. Donne-ce fer! O ciel!*

B.C. *6 7 7 8 7 #*

**Bruit de guerre**  
(Vif)

Bons *doux*

Vons *doux*

All. *doux*

**IPHISE**

**TOUS** *Quel bruit! J'en tends des*

B.C. *doux*

Bons

Vons

I. **DARDANUS** *ar - mes. L'air retentit au loin des cris des com. bat - tants. J'é - coute en frémis.*

B.C.

**IPHISE**

Bons *fort doux*

Vons *fort doux fort doux fort doux*

I. *- sant; tout accroîmes a - lar - mes. Rendez-vous à mes pleurs! profi - tez des ins - tants! Votre rival pa.*

B.C. *8 7 #*

## SCÈNE V

Bons  
Vens  
I.  
B.C.

*fort*

*fort*

-rait, hélas! Il n'est plus temps.

Basses et Bons

ANTÉNOR arrive blessé, suivi de quelques soldats qui le soutiennent.

Tes soldats dans nos murs ramènent le car.  
(Clavecin avec un pupitre de velles)

A.  
B.C.

DARDANUS

ANTÉNOR

- na - ge. Que ne puis-je moi - même a - ni - mer leur cou - ra - ge! Non, arrê - te! C'est moi qui seul brisais tes fers; C'est par mes

A.  
B.C.

soins qu'Iphise a vu ces lieux ouverts, Et, pour percer ton cœur, on t'attend au pas - sa - ge. Suis mes pas, je te veux sauver de leurs fu -

A.  
B.C.

DARDANUS prenant l'épée du garde - On emporte Anténor.

- reurs. Mais, mes remords sont vains... je m'affaiblis... Je meurs. Ce ne sont plus vos jours que l'ora - cle me - na - ce. Mon sort ne dépend

D.  
B.C.

IPHISE

DARDANUS

plus que de ma seule au - da - ce. Ah! quel effroi nou - veau pour mes sens é - per - dus! Quel péril! Reve - nez de ces frayeurs ex -

D.  
B.C.

Dardanus sort.  
IPHISE

- trê - mes! Leurs complots o - di - eux, sont tombés sur eux - mê - mes. Des traî - tres qu'on pré - vient sont à demi vain - cus. Arrêtez!.. mais il

I.  
B.C.

fuit, et ne m'écoute plus. Ciel! quel sera son sort! Je frisson - ne, je tremble. Je prévois et je sens - tous les mal - heurs ensem - ble.

Vif

Fl. Htb  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

Bons  
Fl. et 1ers Vons  
Htb et 2ds Vons  
Alt.  
B.C.

Bons  
Fl. Htb et Vons  
Alt.  
B.C.

Fl. Htb et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

avec les Bons

Fl. Htb et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

Fl. Htb et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

ACTE V. — SCÈNE IV. — VÉNUS dans une gloire, sa suite, TEUCER, IPHISE, DARDANUS. (Le théâtre change)

Prélude (Modéré)

FLÛTES

VIOLONS

BASSE-CONTINU

*doux*

*doux*

TOUS (sans Bons)

*doux*

Unis

FL.

VONS

TEUCER

B.C.

Mais, — quels concerts se font en ten dre .

7 6 #

FL.

VONS

IPHISE

DARDANUS

B.C.

Un jour plus pur embellit l'u ni vers. Je vois les doux Plai sirs faire é .

6 8

VONS

D.

B.C.

- clo re et ré - pan - dre Mil - le nou - vel - les fleurs qui par - fu - ment les airs.

+4 6 6 5 7 6 5 4 7

FL.

VONS

B.C.

*fort*

F1. *doux*

vons *doux*

VÉNUS

Pour cé.lé.brer les feux d'un fils qu'il ai - me, Le sou.ve.rain des Dieux m'appelle en ces cli.mats. Empressé de sui.vre mes

B.C. *doux*

F1.

vons

V.

pas, L'Hymen vole avec moi, conduit par l'Amour mê - me. Empressé de sui.vre mes pas, L'Hymen vole avec moi, conduit par l'Amour même.

B.C.

Ariette

vons

B.C.

TOUS avec le Clavecin sans Bons

vons

VÉNUS

Plai.sirs, chan.tez, chan.tez

B.C. *doux*

vons *un peu fort*

V. *doux*

ce jour heu.reux! L'Amour rem.por.te la vic.toi.re. Chan.tez!

B.C. *un peu fort* *doux*

Vons V. B.C. *un peu fort*  
 L'Amour remporte la vic - toi

Vons V. B.C. *Unis*  
 re. Chan - tez ce jour heu - reux! L'Amour rem - porte la vic - toi

Vons V. B.C. *Unis*  
 re, L'Amour rem - porte la vic -

Vons V. B.C. *Unis fort*  
 - toi - re. *fort*

Vons V. B.C. *Unis un peu fort doux*  
 Peu - ples, mêlez - vous à leurs jeux! Chan - tez, célé - brez la gloi - re Du plus char - mant des

Vons V. B.C.  
 Dieux! Chan - tez, célé - brez la gloi - re, chan - tez, célé - brez la gloi - re Du plus char -

Vons  
V.  
B.C.

*fort* *doux*

-mant des Dieux! Plai-sirs, chan - tez ce jour heu - reux! L'Amour rem.

Vons  
V.  
B.C.

-por - te la vic - toi - re, L'Amour rem - por - te la vic -

Fl.  
Vons  
V.  
B.C.

*Unis fort* *Unis* *fort*

-toi - re. avec les Bons

Fl. et H<sup>tb</sup>  
Vons  
Alt. (H<sup>tes</sup> C. et Tailles)  
B.C. et Bons

1<sup>er</sup> Menuet *sf*

TOUS avec Bons

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

2<sup>e</sup> Menuet

Fl. et Vons  
B.C.

*doux sans Bons*

Altos

Fl. et Vons  
Alt.  
B.C.

Chœur

Fl. H<sup>b</sup> et Vons  
Alt.  
Dessus  
Hautes-Contre  
Tailles  
B.C. et Bons

*(f)*

Que vos flam.beaux é . clai . rent nos ri . va - ges! Vo . lez,

Que vos flam . beaux é . clai - rent nos ri . va - ges! Vo . lez,

Que vos flam . beaux é . clai - rent nos ri . va - ges! Vo . lez,

*(f)* Que vos flam . beaux é . clai - rent nos ri . va - ges! Vo . lez,

Fl. H<sup>b</sup> et Vons  
Alt.  
B.C. et Bons

Unis

ten - dres A . mours, Dissi . pez les o . ra - ges! Vo . lez,

ten - dres A . mours, Dissi . pez les o . ra - ges! Vo . lez,

ten - dres A . mours, Dissi . pez les o . ra - ges! Vo . lez, vo . lez,

ten - dres A . mours, Dissi . pez les o . ra - ges! Vo . lez, vo . lez,



Fl. H<sup>tb</sup> et V<sup>ons</sup>

Alt.

ten - dres A - mours, Vo - lez, ten - dres A - mours!

ten - dres A - mours, Vo - lez, vo - lez, vo - lez, ten - dres A - mours!

ten - dres A - mours, Vo - lez, vo - lez, ten - dres A - mours!

B. C. et B<sup>ons</sup>

ten - dres A - mours, Vo - lez, vo - lez, vo - lez, ten - dres A - mours!

Fl. H<sup>tb</sup> et V<sup>ons</sup>

Alt.

Fai - tes bril - ler

Dissi - pez les o - ra -

Dissi - pez les o - ra -

B. C. et B<sup>ons</sup>

Bons seuls

Fl. H<sup>tb</sup> et V<sup>ons</sup>

H<sup>tb</sup> sans V<sup>ons</sup>

Fl. H<sup>tb</sup> et V<sup>ons</sup>

Alt.

les plus beaux jours,

Fai - tes bril - ler

Fai - tes bril - ler

Fai - tes bril - ler

B. C. et B<sup>ons</sup>

Basses et B<sup>ons</sup> avec le Chœur

Fai - tes bril - ler

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

— les plus beaux jours! Vo - lez, ten - dres A - mours, Ré.

— les plus beaux jours! Fai - tes bril - ler, Vo - lez, ten - dres A - mours, Ré.

— les plus beaux jours! Fai - tes bril - ler, Vo - lez, ten - dres A - mours, Ré.

B. C.

— les plus beaux jours! Vo - lez, ten - dres A - mours,

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

- grez, ten - dres A - mours! Que vos flambeaux é - clai - rent nos ri - va - ges! Vo -

- gnez, vo - lez, ten - dres A - mours! Que vos flam - beaux é - clai - rent nos ri -

- gnez, vo - lez, ten - dres A - mours! Que vos flam - beaux é - clai - rent nos ri -

B. C.

Vo - lez, ten - dres A - mours! Que vos flam - beaux é - clai - rent nos ri -

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

- lez, ten - dres A - mours, Fai - tes bril - ler

- va - ges! Vo - lez, ten - dres A - mours, Fai - tes bril - ler,

- va - ges! Vo - lez, ten - dres A - mours, Fai - tes bril - ler,

B. C.

- va - ges, Vo - lez ten - dres A - mours, Fai - tes bril - ler

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

les plus beaux  
 fai - tes bril - ler les plus beaux  
 fai - tes bril - ler les plus beaux  
 les plus beaux

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

jours, Fai - tes bril - ler les plus beaux jours!  
 jours, Fai - tes bril - ler les plus beaux jours!  
 jours, Fai - tes bril - ler les plus beaux jours!  
 jours, Fai - tes bril - ler les plus beaux jours!

Chaconne  
 (Modéré)

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

Basses et Bons

(f)

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

Bons

Fl. Htb et Vons

Alt.

B.C.

vous seuls

Bons

vons

Alt.

B.C.

Bons

vons

Alt.

B.C.

doux

Fl.

Htb

Bons

vons

B.C.

Unis

doux

(f)

Fl.Htb et Vons

Alt.

B.C. et Bons

*fort*  
avec les Bons

*fort*

Fl.Htb et Vons

Alt.

B.C. et Bons

*très fort*

*très fort*

*très fort*

Fl.Htb et Vons

Alt.

B.C. et Bons

Fl.Htb et Vons

Alt.

B.C. et Bons

vons seuls

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Unis

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

TOUS ?

*fort*

*(p)*

Basses et B<sup>ons</sup>

*(p)*

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

Alt.

B.C. et Bons

*(p)*

Unis

*fort*

Fl.Htb  
et Vons

Alt.

B.C.  
et Bons



This system contains three staves. The top staff (Fl.Htb et Vons) features a melodic line with two triplet markings (3) and several slurs. The middle staff (Alt.) provides a harmonic accompaniment with some slurs. The bottom staff (B.C. et Bons) contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Fl.Htb  
et Vons

Alt.

B.C.  
et Bons



This system continues the musical piece. The top staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass parts.

Fl.Htb  
et Vons

Alt.

B.C.  
et Bons

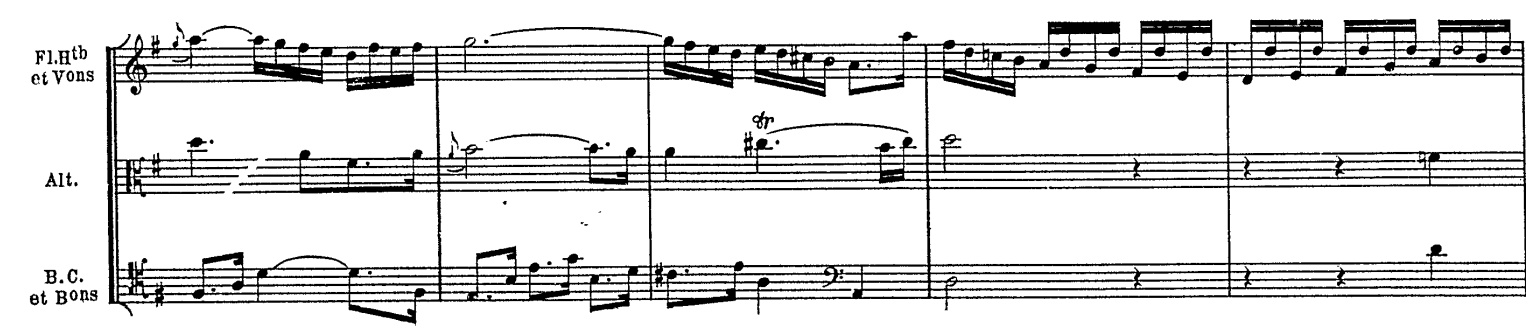


This system features a melodic line in the top staff with several slurs and a dynamic marking of *sfz*. The middle staff has a more melodic accompaniment with slurs. The bottom staff continues the bass line.

Fl.Htb  
et Vons

Alt.

B.C.  
et Bons



This system shows a melodic line in the top staff with a dynamic marking of *sfz*. The middle staff has a melodic accompaniment with slurs. The bottom staff continues the bass line.

Fl.Htb  
et Vons

Alt.

B.C.  
et Bons



This system concludes the piece with a melodic line in the top staff and a final cadence in the bottom staff. The middle staff also concludes with a final chord.

Fl. H<sup>tb</sup> et Vons

vons seuls

*doux*

Unis

Alt.

*doux*

B.C. et Bons

vons

Alt.

Unis

Fl.

vons

Alt.

B.C. et Bons

Basses et Bons

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

Fl. avec les Vons

vons seuls

*doux*

*doux*

Alt.

*doux*

B.C. et Bons

sans Bons

*doux*

vons

Alt.

B.C.

Fl. et H<sup>tb</sup> avec les Vons

*fort*

*fort*

*fort*

Basses et Bons

*fort*



Fl. Htb et Vons  
 Alt.  
 B.C. et Bons

Unis

Fl. Htb et Vons  
 Alt.  
 B.C. et Bons

Fl. Htb et Vons  
 Alt.  
 B.C. et Bons

Fl. Htb et Vons  
 Alt.  
 B.C. et Bons

vons seuls  
*doux*  
 Bons  
*doux*  
 Basses  
*doux*

Fl. Htb et Vons  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

Fl. et Htb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*

Appendice N° 10.

ACTE I. — Air  
Loure

Musical score for the first system of 'Loure'. The score is in 6/8 time and features five staves: HAUTOIS (Horn), BASSONS (Bassoon), VIOLONS (Violin), ALTOS (Viola), and BASSE CONTINUE (Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat). The first staff (HAUTOIS) starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *doux* and *fort*. The second staff (BASSONS) also starts with a rest, then plays a supporting line with dynamics *doux* and *fort*. The third staff (VIOLONS) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The fourth staff (ALTOS) plays a melodic line with dynamics *fort*. The fifth staff (BASSE CONTINUE) plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the second system of 'Loure'. The score continues with five staves: Htb (Trumpet), Bons (Baritone), Vons (Vox), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The key signature remains one flat. The Htb staff plays a melodic line with dynamics *doux* and *fort*. The Bons staff plays a supporting line with dynamics *doux* and *fort*. The Vons staff plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The Alt. staff plays a melodic line with dynamics *fort*. The B.C. staff plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for the third system of 'Loure'. The score continues with five staves: Htb (Trumpet), Bons (Baritone), Vons (Vox), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The key signature remains one flat. The Htb staff plays a melodic line with dynamics *doux*. The Bons staff plays a supporting line with dynamics *doux*. The Vons staff plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The Alt. staff plays a melodic line with dynamics *fort*. The B.C. staff plays a rhythmic accompaniment with dynamics *fort*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Appendice N° 11.

ACTE IV. - SCÈNE II.

DARDANUS

Où suis-je? Dans ces lieux quel Dieu m'a transpor - té? M'at-on rendu la liber - té? Le sort cruel, en - fin, va-t'il tarir mes

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

*mf*

D.

larmes?..Mais je n'en doute plus, à l'aspect de ces lieux: Ces son - ges sédui - sants, qui charmaient mes a - larmes, Étaient les oracles des Dieux.

B.C.

Ariette Vivement

Htb

Bons

vous

Alt.

D.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

Hâtons-nous, courons à la gloi - - -

*f* *doux*

Htb

Bons

vous

Alt.

D.

B.C.

re! Hâtons-nous, hâtons-nous, cou - rons à la gloi - re, cou - rons à la gloi - re!

(velles seuls)

*fort* *doux* *fort*

Htb  
Bons  
vous  
Alt.  
D.  
B.C.

*fort* *fort* *fort* *fort* *fort*

*doux* *doux* *doux*

Cher - chons le monstre af - freux qui rava - ge ces bords! Courons à la gloi - - -

6 9 7 7 7 7 6 6 5 6 6

*doux* *fort*

Htb  
Bons  
vous  
Alt.  
D.  
B.C.

*doux* *doux* *doux*

re! Hâtons-nous, hâtons-nous, cou - rons à la gloi - - -

7 +4 6 6 6 7

*doux*

Htb  
Bons  
vous  
Alt.  
D.  
B.C.

*fort* *fort* *fort* *fort* *fort*

*doux* *doux*

- re! Vo - - - - - le, A - -

9 7 7 6 4 6 8 8

*fort* *doux*

Vivement

Htb (f)

Bons (f)

Vons (f)

Alt. doux

D. - mour! à mon bras as - su - re la vic toi - - - - - re!

B.C.-c (f) +4  
doux

Lent

Vons doux

Alt. doux

D. Vo - - - - - le, vo - - - - - le, se - con - - - - - de mes ef -

B.C. 6 7 9 8 7 7 9 4 6 5 6 7

Vivement

Htb fort doux fort doux

Bons fort fort fort doux

Vons fort doux fort doux

Alt. fort doux fort doux

D. - forts! Hâtons-nous, hâtons-nous, cou - rons à la gloi - rel Cher - chons le monstre af -

B.C. 6 5 6 2  
fort doux fort doux

Htb

Bons

vons

Alt.

D.

B.C.

- freux, cher - chons le monstre af - freux qui ra - va - - - ge ces bords,

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

6 7 5 6 7 4 7

*fort*

Htb

Bons

vons

Alt.

D.

B.C.

Cher - chons le monstre af - freux qui ra - va - - -

*doux*

6 9 7 7 8 6

Htb

Bons

vons

Alt.

D.

B.C.

- ge ces bords, Cher - chons le monstre af - freux qui ra -

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

*fort*

*doux*

6 5 4 7 7 6 5

*doux*

Htb

Bons

Vons

Alt.

D.

B.C.

va - - - - - ge ces bords!

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

6 5 6 4 7 6 4 7

FIN

Htb

Bons

Vons

Alt.

D.

B.C.

Dût un prin - ce cru - el, pour tou - te récom - pen - se, U - ne secon - de

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 4 7 9 6 7

D.

B.C.

fois ordonner montré - pas, La vertu nous tient lieu de la recon.nais - san.ce Que nous refu - sent des in - grats. Hâtons -

6 7 6 7 6 7

ACTE I.- SCÈNE III.

Loure

FIN

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

VONS

Alt.

B.C.

*doux fort doux fort*

Appendice N° 13

Prologue.. SCÈNE I.. Air pour les Plaisirs.

Gai et gracieux

FLÛTES

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

*doux Unies Div. Unis fort*

Fl.

VONS

Alt.

B.C.

*doux*

Fl.

VONS

Alt.

B.C.



ACTE III

% Loure

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Appendice N° 15

ACTE IV

2° Passepied (ou Air vif)

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> FLÛTES

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

BASSE CONTINUE

On reprend  
le 1<sup>er</sup> Passepied  
(Ou Air vif)

Appendice N° 16

ACTE IV

Gavotte vive

FLÛTES *doux*

VIOLENS *doux*

Fl.

Violons

Unis

D.C.

Appendice N° 17

ACTE V. - Duo

(Modéré)

IPHISE

DARDANUS

(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE *(mf)*

Des biens que Vé nus nous dis pen se, Quel en cens, quels au tels ac quit te raient le prix;

Des biens que Vé nus nous dis pen se, Quel en cens, quels au tels ac quit te raient le prix;

I.

D.

B.C.

C'est en nous soumet tant au pou voir de son fils Qu'il nous faut lui mar quer no tre re connais san ce.

C'est en nous soumet tant au pou voir de son fils Qu'il nous faut lui mar quer no tre re connais san ce.

Appendice N° 18

ACTE V. - Air

(Modéré)

UN PLAISIR

BASSE CONTINUE *(mf)*

C'est la cons tan ce Qui seu le fait le prix des nœuds Que le tendre a mour nous dis pen se.

(Clavecin avec un pupitre de Volles)

un P.

B.C.

Si la rai son veut com bat tre ses feux l'ex cu se des cœurs a mou reux C'est la constan ce.

un P.

B.C.

ce. Si la rai son veut com bat tre ses feux l'ex cu se des cœurs a mou reux C'est la cons tan ce.

ACTE V. - Gigue  
Vivement

VIOLONS  
ALTOS  
BASSE CONTINUE

(TOUS avec le Clavecin)

Vons  
Alt.  
B.C.

*doux* (f) *doux*

Vons  
3es Vons  
Alt.  
B.C.

TOUS

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*fort* *fort* *fort*

Vons  
3es Vons  
Alt.  
B.C.

*doux* *doux* *doux*

Vons  
3es Vons  
Alt.  
B.C.

TOUS

*fort* *fort* *fort*

Vons  
3es Vons  
Alt.  
B.C.

VOUS  
 VOUS  
 Alt.  
 B.C.

*doux* *(f)* TOUS

Appendice N° 20

ACTE V. - Gavotte légère

VIOLONS  
 BASSE CONTINUE

*à demi jeu* *doux* *à demi jeu* *doux*

Vons  
 B.C.

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *dr...* *doux*

Vons  
 B.C.

*à demi* *doux* *à demi* *doux* *1<sup>a</sup>* Pour finir

Appendice N° 21

ACTE V. - 1<sup>er</sup> Air vif

CORS en MI  
 VIOLONS  
 ALTOS  
 BASSE CONTINUE

*(f)* *(f)* *(f)*

Cors  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

FIN *Unis*

Cors  
 Vons  
 Alt.  
 B.C.

*à demi* *fort* *Unis* *10* *fort*

2<sup>o</sup> Air  
 % Unis  
 Vons  
 B.C.

Vons  
 B.C.

*fort* *doux* *fort* *doux* *a demi*

On reprend le 1<sup>er</sup> Air

### SUPPLÉMENT

#### Raccords, Variantes, Coupures

N<sup>o</sup> 1

Prologue - Ariette. Page 52. Variantes d'accompagnement et d'instrumentation.  
 Page 54, mes. 3 à 10, et page 59, mes. 1 à 6.

BASSONS  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS  
 ALTOS  
 VÉNUS  
 BASSE CONTINUE

- chap - - - - - pe de sa chaî - ne, Sur les mers qu'il ra - va - -

page 55, mes. 4 jusqu'à la fin de la reprise

Bons  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons  
 Altos  
 VÉNUS  
 B.C.

mort; Il fait ré-gner - - - - - la mort

page 59, mes. 7 à 10, et page 60, mes. 1 à 4.

Bons  
 1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Vons  
 Altos  
 VÉNUS  
 B.C.

*Lent*  
*fort*  
*doux*  
*doux*

mers qu'il ra - va - - - - - go Il fait régner la mort

N° 2

Prologue.. 2° Tambourin.. Pages 88 et 89, autre instrumentation.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS  
(Hauts-Contre  
et Tailles)

TAMBOURIN

TOUS avec le Clavecin

BASSE CONTINUE

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

Tamb.

B.C.

N° 3

ACTE I. - Chœur.. Page 150, mes. 3 et page 151, mes. 3

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> DESSUS

HAUTES-CONTRE

TAILLES

BASSE CONTINUE

Unis

Mars dis-pense aux guer-riers La gloire et les lau-ri-ers Il fait les héros, les dieux;

Mars dis-pense aux guer-riers La gloire et les lau-ri-ers Il fait les héros, les dieux;

Mars dis-pense aux guer-riers La gloire et les lau-ri-ers Il fait les héros, les dieux;

Il fait les héros, les dieux;

N° 4

ACTE IV. - Trio et Chœur.. Page 354, variantes.

(Vif)

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> VIOLONS

UNE PHRYGIENNE

ANTÉNOR

TEUCER

BASSE CONTINUE

Il est temps de courir aux ar- mes, aux ar- mes, aux ar- mes Il est

Il est temps de courir aux ar- mes Il est temps

Il est temps de courir aux ar- mes, aux

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

Une P.

A.

T.

B.C.

temps de courir aux ar- mes Hâtez-vous généreux guer-riers Hâtez-vous généreux guer-

de courir aux ar- mes, aux ar- mes, aux ar- mes

ar- mes, aux ar- mes Hâtez-vous généreux guer-riers Hâtez-vous généreux guer-riers

vous

Une P.

A.

T.

B.C.

*fort*

*fort*

Chœur Dessus

riers Aux ar-mes, aux ar-mes. Il est temps de courir aux ar-

Htes Contre

Tailles Il est temps de courir aux

Basses Il est temps de courir aux

Il est temps de courir aux

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vous

Unis

UNE PHRYGIENNE

Hâtez

ANTÉNOR

TEUCER

Hâtez

mes, aux ar-mes, aux ar-mes, Il est temps de courir aux ar-mes.

ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes.

ar-mes, Il est temps de courir aux ar-mes. Aux ar-

ar-mes Il est temps de courir aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vous

Une P.

A.

T.

Dessus et H.C.

Tailles et Basses

Aux

Aux

vous généreux guerriers, Aux ar-mes, généreux guerriers, aux ar-

mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-

vous généreux guerriers, Hâtez-vous généreux guerriers Hâtez-vous généreux guer.

Aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux

Aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux ar-mes, aux

1ers et 2ds vons

Une P.

A.

T.

B.C.

mes aux ar - mes, aux ar - mes.

ar - mes aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.

riers, aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.

ar - mes Hâtons-nous, hâtons-nous hâtons-nous, hâtons-nous aux ar - mes, aux ar - mes.

ar - mes Hâtons-nous, hâtons-nous aux ar - mes, aux ar - mes.

1ers et 2ds vons

Une F.

A.

T.

B.C.

Al - lez au mi - lieu des a - lar - mes Cueil - lir les plus bril - lant - lau -

Al - lez au mi - lieu des a - lar - mes Cueil - lir les plus bril - lant - lau -

Al - lez au mi - lieu des a - lar - mes Cueil - lir les plus bril - lant - lau -

1ers et 2ds vons

Une P.

A.

T.

1ers Dessus

2ds Dessus

Tailles, Basses

B.C.

riers.

riers.

Allons au milieu des a - lar - mes, cueil - lir les plus bril - lants - lau -

Allons au milieu des a - lar - mes. cueil - lir les plus bril - lants - lau -

Allons, al - lons Allons au milieu des a - lar - mes. cueil - lir les plus bril - lants - lau -

Allons, al - lons Tailles H.C. Tailles Basses Al - lons cueil - lir les plus bril - lants - lau -

TOUS



1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vons

UNE PHRYGIENNE

ANTENOR

TEUCER

Il est temps de courir aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, ARCAS Aux

Hâtez-vous géné - reux guer - riers Aux ar - mes, aux ar - mes, aux

Il est temps de courir aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux

- riers Aux ar - mes, aux ar - mes,

- riers Aux ar - mes, aux ar - mes,

B.C.

*fort*

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vons

Une P. Ar.

An. T.

B.C.

*doux* ar - mes aux ar - mes

*fort* ar - mes aux ar - mes

ar - mes aux ar - mes

ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes

Aux ar - mes, aux ar - mes

Aux ar - mes, aux ar - mes

Aux ar - mes, aux ar - mes

Aux ar - mes, aux ar - mes

Hâtons-nous, hâtons-nous

*fort*

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> vons

Une P. Ar.

An. T.

B.C.

Hâtons-nous, hâtons-nous aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.

Hâtez-vous, hâtez-vous - mes aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.

- nous, hâtons-nous, hâtons-nous aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.

hâtons-nous, hâtons-nous aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.



N°7

ACTE II. - SCÈNE IV. - Variante du Récit, page 217, Appendice N°1, page 9.

DARDANUS

ANTÉNOIR

- val, Croyez qu'a péné - trer ce mystè - re fa - tal. Je prends un inté - rêt aussi grand que vous mê - me. I -

BASSE CONTINUE

A.

B.C.

- phi - se sa - vance en ces lieux, Je sors, je ne veux pas y pa - raître à ses yeux. B.C. et Bon

N°8

ACTE II. - SCÈNE IV. - Variante du Récit, page 217 et Appendice N°1, page 9.

DARDANUS

ANTÉNOIR

mê - me. I - phise vient, je fais; j'ai pris soin de ca - cher Qu'en ces lieux é - car - tés je venais vous cher - cher.

BASSE CONTINUE

N°9

ACTE II. - SCÈNE V. - Page 225, variante de texte et de musique.

DARDANUS

IPHISE DARDANUS

- ser. O ciel! Quand l'amour parle écoutez-vous en - core D'un aveugle cour - roux le cruel mouve - ment? En faveur de l'a.

BASSE CONTINUE

D.

B.C.

- mour, faites grâce à l'a - mant!

N°10

ACTE IV. - Variante d'accompagnement, pages 380 et 381.

VIOLONS

ALTOS

DARDANUS

BASSE CONTINUE

Lent Unis

Le monstre est abat - tu; reprenons l'espé - ran - ce! O

ANTEN.

vons

Alt.

A.

B.C.

ciel... Mais dans ces lieux la nuit rè - gne tou - jours.

N°11

ACTE V. - Variante.

IPHISE

DARDANUS

BASSE CONTINUE

Vous de - ve - nez enfin le prix de nos sou - pirs.

Vous de - ve - nez enfin le prix de nos sou - pirs.

N° 12 ACTE III. - Variantes du Récit de Teucer.

TEUCER

T.

B.C.

T.

B.C.

T.

B.C.

N° 13

TEUCER

BASSE CONTINUE

N° 14

TEUCER

BASSE CONTINUE

N° 15

ACTE III. - Variante pour la Scène d'Antéonor et d'Arcas.

T.

ARCAS

B.C.

A.

ANTÉNONOR

B.C.

