

Le théâtre représente, dans le fond, le palais de Teucer; d'un côté, on voit la ville, et de l'autre, la campagne et la mer. Teucer et Iphise sortent du palais pour aller au devant d'Anténor, qui vient du côté de la mer.

Scène I. — TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, Chœur derrière le théâtre.

Ritournelle
Vivement

(TOUS)

BASSONS

VIOLONS

ALTOS

BASSE-CONTINUE

PIANO

BONS

VONS

Alt.

B.C.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Chœur derrière le théâtre

Fl.

H^{tb}

B^{ons}

Y^{ons}

Alt.

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C.

(Unis)

Anté - nor est vic-to-ri - eux. Célé - brons à - ja -

Anté - nor est vic-to-ri - eux. Célé - brons à - ja - mais, cé - lé -

Anté - nor est vic-to-ri - eux. Célé - brons à - ja - mais, cé - lé -

Anté - nor est vic-to-ri - eux. Célé -

Fl.

Hörn

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(Div.)

(Unis)

Petit Chœur

TOUS

_mais son tri - omphe et sa gloi - re, Cé - lé - brons à ja - mais son tri -
 brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - re, son tri -
 brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - re, son tri -
 brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - re, Cé - lé -
 (velles)

(C.B.)

Fl.

Hth (Unis)

Bons

Vons

Alt.

- om - - phe et sa gloi - re. Cé-lé-brons à ja - mais son tri - omphe et sa

- om - - phe et sa gloi-re. Cé-lé-brons à ja - mais son tri - omphe et sa

- om - - phe et sa gloi-re. Cé-lé-brons à ja - mais son tri - omphe et sa

brons à - ja - mais, cé-lé-brons à - ja - mais, Cé-lé-brons son tri - omphe et sa gloi -

B.C.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hth), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), and Bassoon (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves. The Horn part includes the instruction '(Unis)'. The Bassoon part has a 'w' marking. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

Fl. (Unies)

Htb

Bons

Vous

Alt.

gloi - - - re. Cé_lé_brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - -

gloi - - - re. Cé_lé_brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - -

gloi - - - re. Cé_lé_brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - -

- - - re. Cé_lé_brons à ja - mais son tri - omphe et sa gloi - -

B.C.

Fl.

Htb

Bons

VONS

Alt

TEUCER

Tri-om-pez, héros gé-né-reux, En-ten-dez ces chants de vic-toi-re!

- re!

- re!

- re!

- re!

- re!

Anté-nor est victo-ri-eux!

Anté-nor est victo-ri-eux!

Anté-nor est victo-ri-eux!

Anté-nor est victo-ri-eux!

Anté-nor est victo-ri-eux!

(Clavocin avec un pupitre de velles) 6

B.C.

mf

f

Récitatif

ANTÉNON

Hé - las! Quels concerts o - di - eux!

TEUCER

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

Vous fré - mis - sez? Vous répandez des

B.C.

Récitatif

mf

(à part)

(à Teucer)

Comment lui décou - vrir ma honte et mes dou - leurs? Ah! si la mort du monstre a fi - ni vos mal -

larmes?

A.

T.

B.C.

-heurs, Elle cause à mon cœur les plus vi - ves a - lar - mes.

Ne craignez plus les Dieux ven -

A.

T.

B.C.

(à 2 cordes)

vons

Alt.

T.

B.C.

-geurs! Ils ne s'offen-sent point du succès de vos ar - mes. Pour fléchir le Dieu des

(TOUS avec le Clavecin)

(p)

vons

Alt.

T.

B.C.

eaux, Lorsque vous combat-tiez sur ce tris-te ri-va-ge, Aux pieds de ses au-tels j'ai porté mon hom.

(à 2 cordes)

(p)

vous

Alt.

T.

B.C.

-ma - ge; Il a re-çu mes vœux, il va fi-nir nos maux. Par un o-racle ir-ré-vo-

vous

Alt.

T.

B.C.

-ca - ble Neptune a décla - ré qu'il cal - me son cour-roux, Si de ma fille, en - fin, vous de-ve-nez l'é - poux.

IPHISE

Jus-te ciel!

ANTÉNOR

Que m'apprenez - vous?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Il la donne au vain - queur du mons - tre re - dou -

(mf)

mf

T.

B.C.

A.

T.

B.C.

Qu'entends-je? Ah! mal-heu - reux, quel coup af - freux m'ac -

- ta - ble Qui vient d'expi - rer sous vos coups.

- ca - ble!

Que di - tes - vous? et quel est ce trans - port? Les Dieux ne pouvaient pas é - tre plus fa - vo -

A. Non, non, connaissez mieux mon sort, Les Dieux ne pouvaient pas être plus impla-

T. -ra - bles.

B.C. 5 6 7 8

A. -ca - bles, Et ce fu - neste o - racle est l'ar - rêt de ma mort.

T. Ciel! mais, c'est Darda.

B.C. 7 7 6 6 6 4 7

Dardanus paraît.

IPHISE (à part) Sau - vez - le, jus - tes Dieux!

A. A - t'il bri - sé ses fers?

T. - nus; ma surprise est ex - trê - me.

B.C. 9 6 6 5

Scène II. — TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, DARDANUS, Peuples.

DARDANUS (à Anténor)

N'en doute point, c'est Dardanus lui-même. Frappe, délivre-toi d'un rival o-di-

This block contains the musical score for Dardanus's first line. It features a vocal line with lyrics, a bass line with figured bass (7, 7, 6), and a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. The piano part includes a forte (f) dynamic marking.

-eux! Tu m'empêches de vivre au près de ce que j'ai - me. Souffre, du moins, — que je meure à ses

This block contains the musical score for Dardanus's second line. It features a vocal line with lyrics, a bass line with figured bass (6/4, 6/4, 7, 6, 4, #), and a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Dardanus présente à Anténor l'épée qu'il a reçue de lui.

yeux! Qu'at-tends - tu? Faut-il t'of-frir des ar-mes? Eh bien! prends ce fer ven -

ANTÉNOR (à part)

Quel soupçon!

This block contains the musical score for Anténor's response. It features a vocal line with lyrics, a bass line with figured bass (6, 5, 7, 7), and a piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

IPHISE

Ar_rê_tez!

D. -geur!

A. C'est lui - mè - me, ô mortel... les a - lar_mes! Oui, don_ne-moi ce fer pour en per_cer mon

B.C. 6 6 6 7

A. cœur!
TEUCER (saisissant l'épée)

Grands Dieux!

je te dois donc le_jour que je res-

B.C. Que fai_tes-vous? Quel_le fu - reur!

+4 6 4 #

A. -pi - re? L'o_ra - cle, mes ser_ments, contre moi tout cons_pi - re. Il faut t'im_moler tout; quel sacrifice af-

B.C. 6 7 6 7 6 # 6 5 6 7 8

A. *-reux! N'im - por - te, en vain l'amour mur - mu - re, Et ne serais-je pas en - cor plus malheu -*

B.C.

A. *-reux, Si j'étais in - grat et par - ju - re? (désignant Dardanus) Vous voy - ez le vain - queur du monstre fu - ri -*

B.C.

A. *-eux. C'est lui dont la va - leur a dé - livré ces lieux; C'est à lui que les Dieux des - ti - nent la Prin -*

B.C.

Air. (Modéré)
(à Teucer)

A. *-ces - se; C'est à lui que mon cœur im - mo - le sa ten - dres - se. Il aime, il est ai -*

B.C.

Modéré

A. *-mé. Oé - dez — à vo - tre tour, I - mi - tez ma re - con - nais - san - ce! Est -*

B.C.

A. *-il — plus mal ai - sé d'é - touf - fer la ven - gean - ce, Que d'é - tein - dre l'a -*

B.C.

(à Iphise)

A. *-mour? Je vous fuis; je n'ai point d'assez puis - san - tes ar - mes, Pour com - battre, à la*

B.C.

A. *fois, Et l'a - mour et vos char - mes.*
TEUCER

B.C. *J'é - prou - ve, tour à tour, mille troubles di -*

Antérior sort.