





Vous

Alt.

I

B.C.

sein de ces lieux so - li - - tai - - res, Re - ten - tis. sent, re - ten -

*(p)*

*cresc.* *f*

Hrb

Bons

Vous

Alt.

I.

B.C.

- tis - sent jus - qu'aux en - - fers!

*fort* (TOUS)

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*mf* *f*

Htb

Bons

vous

Alt.

I.

B.C.

*tr*

*doux*

*doux*

*(p)*

Hâtez-vous, hâtez-vous! com - men - çons nos ter - ri - bles mys -

6

*(p)*

Htb

Bons

vous

Alt.

I.

B.C.

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(f)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(p)*

*(f)*

*(p)*

- tè - - - res! Hâtez-vous, hâtez-vous! com - men - çons nos ter - ri - bles mys -

(sans Clavecin)

(avec le Clavecin)

H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
Alt.  
I.  
B. C.

*fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *doux* *doux* *doux* *doux*

- tè - - - - res! Et que vos ma - gi - ques con - certs, Du  
(sans Clavecin) (avec le Clavecin)

*f* *p*

H<sup>tb</sup>  
Bons  
vons  
Alt.  
I.  
B. C.

(TOUS) *fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *fort* *fort*

sein de ces lieux so - li - tai - - - res, Re - ten - tis - sent, re - ten -

6 +4 6 6

*f*

VONS  
 Alt.  
 I.  
 B.C.

- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent, re - ten - tis -

6 5 7 6

*(f)* *doux* *fort*

VONS  
 Alt.  
 I.  
 B.C.

- sent jus - qu'aux en - fers!

6 5 7

*doux* *fort* *ff*

Chœur  
Unis

Fl. *fort*

H<sup>tb</sup> *fort*

Bons *fort*

Tons *fort*

Alt. *fort*

Hautes-Contre

Tailles

Basses

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *fort*

*f*

Fl.

Hrb

Bons

(1ers)

(2ds)

Yons

Alt.

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con - certs, Du

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

B.C.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voices. It is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hrb), Bassoon (Bons), and Oboe (Yons). The string section includes Violin (Yons), Viola (Yons), Alto (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (B.C.). The vocal parts have lyrics in French. The piano part is at the bottom. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte).



Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

- certs Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis\_sent, re - ten - tis\_sent, Re - ten -

sein de ces lieux so - li - tai - res, Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -

- certs Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -

B.C.

Fl.

Hrb

Bons

VONS

VONS

Alt.

- tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Hâtons-nous, hâtons-nous! commen -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Hâtons-nous, hâtons-nous! commen -

- tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Commen -

B.C.

Ped.

Fl.

H<sup>tb</sup>

Bons

(TOUS)

vons

Alt.

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - - - res, Hâtons-nous! hâtons - nous! Commen - çons nos ter -

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - - - res, Hâtons-nous! hâtons - nous! Commen - çons nos ter -

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - - - res, Commen - çons nos ter -

B.C.

\* *And.* \*

Fl.

H<sup>tb</sup>

Bons

Trons

Alt.

T.C.

- ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

- ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con - certs, Du

- ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con - certs, Du

*p*

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

- certs, Du sein de ces lieux soli-tai-res, Re-ten-

sein de ces lieux soli-tai-res, Du sein de ces lieux soli-tai-res, Re-ten-

sein de ces lieux soli-tai-res, Re-ten-tis-sent, Re-ten-

Fl.  
Hb  
Tons  
Vons  
Alt.  
- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tissent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent jus - qu'aux en -  
- tis - sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tissent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent jus - qu'aux en -  
- tis - sent, Re - ten - tissent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent jus - qu'aux en -  
B.C.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb), Trombone (Tons), Violin (Vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Piano (B.C.). The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The piano part is at the bottom of the page.

Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

- fers! Commen - çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Commen -

- fers! Commen - çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Commen -

- fers! Hâtons-nous, hâtons-nous! Hâtons-nous, hâtons-nous!

B. C.

(TOUS)

Fl.

H<sup>tr</sup>

Bons

Violons

Alt.

Ten.

B.

B. C.

P.

(Div.) (Unis)

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con -

- çons nos ter - ri - bles mys - tè - res! Et que nos ma - gi - ques con - certs, Du

Et que nos ma - gi - ques con -



Fl.

H<sup>o</sup>b

B<sup>o</sup>ns

Viol.

Viola

Alt.

Ten.

B.

B.C.

- certs Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis\_sent, re - ten - tis\_sent, re - ten -  
 sein de ces lieux so - li - tai - res, Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten -  
 - certs Re - ten - tis\_sent jusqu'aux en - fers, Re - ten - tis - sent, Re - ten -

Fl.  
Htb  
Bons  
vons  
Alt.  
- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Du sein de ces  
- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Du sein de ces  
- tis - sent jus - qu'aux en - fers, Et que nos ma - gi - ques con - certs  
B.C.  
Piano

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Tenor (T.), Bass (B.C.), and Piano. The vocal parts (Tenor and Bass) have lyrics in French. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

lieux so-li - tai - res, Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

lieux so-li - tai - res, Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

Re - ten - tis - - - sent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!

B. C.

Piano

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Horn (Htb), Trombone (Bons), Violins (vous), Viola (Alt.), Alto (Alt.), Bass (B. C.), and Piano. The vocal parts are in French and consist of a soprano and an alto. The lyrics are: 'lieux so-li - tai - res, Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!' and 'Re - ten - tis - - - sent, re - ten - tis - sent jus - qu'aux en - fers!'. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Grave

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is for a full orchestra and piano. The instruments are: Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bassoon), and Piano. The tempo is marked "Grave" and the dynamic is "f". The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/2. The piano part features a prominent bass line with a five-fingered scale in the right hand. The woodwinds and strings play sustained notes and chords. The strings are marked "f".

Musical score for the second system, measures 9-16. The instruments and tempo remain the same. The piano part continues with the five-fingered scale in the right hand and a steady bass line. The woodwinds and strings play sustained notes and chords. The strings are marked "f".

This musical score system includes six staves. From top to bottom: Htb (Trumpet in B-flat), Bons (Baritone), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bassoon), and Piano. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. A double bar line is present after the second measure. The Vons part features a five-measure rest in the second measure and a dynamic marking of *p* in the fifth measure. The Alt. part has a dynamic marking of *p* in the fifth measure. The B.C. part includes the instruction "(vellesouls)" in the fifth measure. The Piano part has a dynamic marking of *p* in the fifth measure.

This musical score system includes six staves. From top to bottom: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The music continues from the first system. The Htb part has a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The Bons part has a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The Vons part has a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The Alt. part has a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The B.C. part includes the instruction "(velles et C. B.)" in the third measure and a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The Piano part has a dynamic marking of *sfz* in the fifth measure. The word "1ers" is written above the Htb staff in the fifth measure.

Musical score for the first system, featuring Horns (Hrb, Bons), Trumpets (Tons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *(sfz)*, *(mf)*, *(cresc.)*, and *(f)*. The piano part includes a *sfz* marking and a *cresc.* marking.

Musical score for the second system, featuring Horns (Hrb, Bons), Trumpets (Tons), Alto Saxophone (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The score includes fingerings (5, 6, 7) and dynamic markings such as *sfz* and *cresc.*. The piano part includes a *sfz* marking and a *cresc.* marking.

à 2 Cordes

vons

Alt.

ISMÉNOR

Sus-pends ta bril-lan-te car-riè-re, So-leil, cache à nos yeux tes feux-é-tincè-s.

(avec le Clavecin)

B.C.

*(fp)* *(f)* *(f)* *(dim.)* *(p)*

*(fp)* *(f)* *(f)* *(dim.)* *(p)*

*(fp)* *(f)* *(f)* *(dim.)* *(p)*

*(fp)* *(f)* *(f)* *(dim.)* *(p)*

*sfz p* *f* *dim.* *p*

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \*

Le théâtre s'obscurcit.

vons

Alt.

I.

- lants! Qu'à l'univers, trou- blé par nos enchan-te-ments, L'astre seul de la nuit dis-pen-se la lu-mière!

B.C.

*f* *(p)* *(f)* *(p)*

*f* *(p)* *(f)* *(p)*

*f* *(p)* *(f)* *(p)*

*f* *(p)* *(f)* *(p)*

*f* *p* *f* *p*

*Red* \*

On reprend le chœur "Hâtons nous" page 176 en remplaçant les mots "Commençons" par "Achevons"

2<sup>e</sup> Air

Vivement

Fl. *doux*

Bons *doux* (TOUS)

ons *doux*

Alt. *doux*

B.C. (sans Clavecin) *doux*

Piano *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute part begins with a melodic line marked 'doux'. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment, also marked 'doux', with a '(TOUS)' instruction. The Oboe part has a similar melodic line. The Alto Saxophone and Bass Clarinet parts are marked 'doux' and 'sans Clavecin' respectively. The Piano part starts with a piano dynamic 'p' and includes a 'cresc.' marking towards the end of the system.

Fl.

Bons (1<sup>er</sup> seul)

ons

Alt.

B.C. (voiles seuls)

Piano *f* *p*

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Flute part continues its melodic line. The Bassoon part is marked '(1<sup>er</sup> seul)'. The Oboe part continues with its melodic line. The Alto Saxophone and Bass Clarinet parts are marked '(voiles seuls)'. The Piano part begins with a forte dynamic 'f' and then moves to a piano dynamic 'p'.



Fl.  
Bois  
Vons  
Alt.  
B.C. (velles et C.B.)  
Piano

*cresc.*  
*sfz*  
*p*  
*sfz*  
*f*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features six staves: Flute (Fl.), Woodwinds (Bois), Violins (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute and Violin parts have a melodic line with eighth-note patterns. The Woodwinds and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Piano part is in the lower register, starting with a *cresc.* marking and moving through *sfz*, *p*, *sfz*, and *f* dynamics. The Bassoon part includes the instruction '(velles et C.B.)'.

Fl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Bois  
Vons  
Alt.  
B.C.  
Piano

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the musical score. It features the same six staves as the first system. The Flute part is divided into two sections, 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>, with a repeat sign. The Woodwinds and Bassoon parts continue their harmonic support. The Violin and Viola parts have a melodic line with eighth-note patterns. The Piano part continues with a *p* dynamic and ends with a *cresc.* marking. The Bassoon part includes the instruction '(p)'.

Fl. (Unies)

Bons (mf) (TOUS)

Vons (mf)

Alt. (mf)

B.C. (mf)

scen - do

Fl.

Bons (f)

Vons (f)

Alt. (f)

B.C. (f)

cre - scen - do

Fl. *à demi jeu*

Bons *à demi jeu*

Vons *à demi jeu* *doux*

Alt. *à demi jeu* *doux*

B.C. *à demi jeu* *doux*

*mf* *p*

Vons *tr.* *f*

Alt. *f*

B.C. *f*

*f*

Lent (TOUS)

très fort doux fort doux

(TOUS) très fort doux fort

très fort doux fort doux

très fort doux fort doux

ISMÉNOR

(TOUS avec le Clavecin) Nos cris ont pénétré jusqu'au som-bre sé-jour. Pour nous mieux obé-

très fort doux fort doux

Lent ff p ff p

très fort fort

très fort fort

très fort fort

très fort fort

très fort fort

ir, les Déités cruelles Ces-sent de tourner les ombres criminelles.

très fort fort

ff

H<sup>tb</sup>  
Bons  
Vons  
Alt.  
I.  
B.C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

Je les vois à nos vœux, être a re-gret fi-dè-les, Et fré-

*p* *molto*

H<sup>tb</sup>  
Bons  
Vons  
Alt.  
I.  
B.C.

*doux* (cre - scen - do) *(f)* *fort*  
*doux* (cre - scen - do) *(f)* *fort*  
(cre - scen - do) *(f)* *doux* (↔) *fort*  
(cre - scen - do) *(f)* *doux* (↔) *fort*  
(cre - scen - do) *(f)* *doux* (↔) *fort*  
- mir de ser-vir l'A-mour, Et fré-mir  
(cre - scen - do) *(f)* *doux* (↔) *fort*  
*cre - scen - do* *sffz* *p* *ff*

(TOUS)

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

de ser - vir l'A. mour.

*doux* *fort*

*p* *ff*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

Récitatif

ISMÉNOR

Isménor donne à Dardanus sa baguette de magicien.

C'en est fait! Le suc - cès pas - se mon espé - ran - ce!

Pre - nez ce don mys - téri -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(p)

Récitatif

I. - eux! Vous allez, sous mes traits, a - bu - ser tous les yeux. Mais le destin a borné ma puis - san - ce: Si vous l'osez quit -

I. - ter, n'espérez plus en moi! Le charme cesse et le péril com - men - ce: Telle est du sort l'irrévoca - ble loi.

*f*

Vons

Alt.

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C.

*f*

Vif

O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - ne! O - bé -

O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - ne! O - bé -

O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - ne! O - bé -

(TOUS avec le Clavecin)

Vons

Alt.

- is, o - bé - is, o - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

- is, o - bé - is, o - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

- is, o - bé - is, o - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer -

B.C.



vous

Alt.

B.C.

- tai - - ne!

Son - ge que sous les

- tai - - ne!

Son - ge que sous les

- tai - - ne!

Son - ge que sous les

vous

Alt.

B.C.

fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts,

fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouffres pro - fonds sont ou - verts,

fleurs où le plaisir t'en - traî - - ne, Son - - ge, son - ge que sous les

VOUS

Alt

Des gouf - - fres sont ou - -

Des gouf - - fres sont ou - -

B.C.

fleurs Où le plaisir t'en - traî - - - - -

VOUS

Alt.

- verts, Des

- verts, Des gouffres pro - fonds, des gouffres pro - fonds, des

- ne, Des gouffres pro - fonds, des gouffres pro -

B.C.

vous

Alt.

gouf - fres pro - fonds sont ou - verts! Son - ge que sous les

gouf - fres pro - fonds sont ou - verts! Son - ge que sous les fleurs

B.C.

- fonds sont ou - verts, Des

vous

Alt.

fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, Des

où le plaisir t'en - traî - ne, Des gouf - fres pro - fonds sont ou - verts, Des

B.C.

gouf - fres sont ou - verts!

vous

Alt.

B. C.

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts! Son - - - - ge,

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts! Son - - - - ge,

Son - - - - ge,

vous

Alt.

B. C.

son - - ge que sous les fleurs où le plai - sir t'en - traî - ne, Des

son - - ge que sous les fleurs où le plai - sir t'en - traî - ne, Des

son - - ge que sous les fleurs où le plai - sir t'en - traî - ne, Des

vous

Alt

B. C.

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds, des

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds

gouf-fres pro - fonds sont ou - verts, Des gouf-fres pro - fonds

vous

Alt.

B. C.

gouf-fres pro - fonds ——— sont ou - verts!

——— sont ou - verts!

——— sont ou - verts!

Vous

Alt.

B.C.

O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer -

O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer -

O - bé - is aux lois des En - fers, Ou ta perte est cer -

Vous

Alt.

B.C.

- tai - ne! O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.

- tai - ne! O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - ne.

- tai - ne! O - bé - is aux lois des en - fers, Ou ta perte est cer - tai - - - -

vous

Alt.

Son - - - - ge, son - - ge, son - ge que sous les fleurs

Son - - - - ge, son - - ge, son - ge que sous les fleurs

B. C.

-ne! Son - - - ge, son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en.

vous

Alt.

où le plaisir t'en - traî - - ne, où le plaisir t'en - traî - ne, Son - ge, son - ge,

où le plaisir t'en - traî - - ne, où le plaisir t'en - traî - ne, Son - - - - ge,

B. C.

- traî - ne, Des gouf - res pro - fonds sont ou - verts,

vous

Alt.

son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en traî - ne, Des gouf - res pro - fonds

son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en traî - - - - ne, Des

B.C.

vous

Alt.

— sont ou - verts, Des gouf - res pro - fonds — sont ou - verts,

gouf - res pro - fonds, Des gouf - res pro - fonds — sont ou - verts,

gouf - res pro - fonds — sont ou - verts!

B.C.



Vons

Alt.

Des gouf - - - fres sont ou - verts,

Des gouf - - - fres sont ou - verts,

B.C.

Son - ge que sous les fleurs où le plaisir t'en - traî - ne, Des

Vons

Alt.

Des gouf - fres pro - - fonds, Des gouf - fres pro - fonds

Des gouf - fres pro - - fonds, Des gouf - fres pro - fonds sont ou -

B.C.

gouf - fres pro - fonds sont ou - verts, Des gouf - fres pro - fonds sont ou -

YONS

Alt.

— sont ou - verts, — Des gouf-fres pro - fonds sont ou -

-verts, — Des gouf-fres pro - fonds — sont ou -

-verts, Des gouf-fres pro - fonds — sont ou -

B.C.

YONS

Alt.

-verts !

-verts !

-verts !

B.C.

Récitatif  
ISMÉNOR

Quelqu'un vient! Il est temps qu'en ces lieux je vous laisse. Surtout, contraignez-vous, en voyant la prin - ces - se!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

Scène IV. - ANTÉNOR, DARDANUS sous les traits d'Isménor.

Gravement  
ANTÉNOR

(TOUS avec le Clavecin)

Je viens vous confi - er le trou - ble de mon cœur. Peut -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Gravement

A.

-ê - tre, je devrais rou - gir de ma fai - bles - se; Mais je suis entraî - né par un char - me vain.

B.C.

A.

-queur: J'aime I - phi - se. A mes feux son père est favo - ra - ble; Bien - tôt je se - rai son é -

B.C.

Modérément

vous

Alt.

A.

DARDANUS (à part)

L'hymen doit vous unir? O sort impitoyable!

-poux.

Pour obtenir du roi l'aveu d'un bien si

(velles avec le Clavecin)

doux

Modérément

vous

Alt.

A.

B.C.

doux, Je viens de m'engager à servir son courroux Contre l'ennemi qui l'accable. J'es-

Vite

Vite

Vous

Alt.

A.

B.C.

-pè - re voir bien - tôt ce guerrier redou - ta - ble Pé - rir et tomber sous mes coups . J'es .

Vous

Alt.

A.

B.C.

-pè - re voir bien - tôt ce guerrier redou - ta - ble Pé - rir, pé - rir et tomber sous mes

vous

Alt.

A.

B.C.

DARDANUS

Récitatif

(à part)

J'ai peine à re-ten-

coups, Pé - -rir et tom - ber sous mes coups.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

mf

Récitatif

mf

D.

A.

B.C.

(à Anténor, d'un air animé)

-nir les transports qu'il m'inspi - re. Le sort que je puis vous pré - di - re...

Je ne veux point pré - voir le succès qui m'at -

A.

B.C.

-tend. Ce n'est pas ce dessein qui près de vous me gui - de. Un esprit curi - eux marque une â - me ti -

A. *mi*. de, Et j'apprendrai mon sort en combat tant. Si je suis a-lar-mé, ce n'est que pour ma

B. C. 6 6 5 4 7 6 7 8

A. flam-me: La princesse a pa-ru peu sensible à mes feux; Par votre art aisé-ment vous li-rez dans son

B. C. 6 7 6 7 6 7 8

DARDANUS

A. Elle ai-me! à qui son cœur cè-de-t'il la vic-  
*à*-me. Serais-je traver-sé par un rival heu-reux?

B. C. 6 7 6 8

D. *-toi-re? Sur quoi fondez-vous ces soupçons?*

A. *Je le crains assez pour le croi-re. L'amour pour s'alar-mer manque t'il de rai-*

B.C. 6 8 6 6  $\frac{6}{5}$  4 7

D. *Je veux ob-ser-ver tout avec un soin ex-trê-me. Si vos feux sont troublés par un heureux ri-*

A. *-sons?*

B.C. 8 6 +4 6

D. *-val, Croyez qu'à pénés-tre ce mystè-re fa-tal, Je prends un inté-rêt aussi grand que vous-mê-me.*

B.C. 8 6 6 +4 8 5 4 #



## Scène V. — IPHISE, DARDANUS sous les traits d'Isménor.

Lent

DARDANUS

(à part)

B.C.

(velles seuls avec le Clavecin) Je la vois! Quels transports ont passé dans mon

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*très doux*

D.

B.C.

à - me! Contraignons, s'il se peut, mes regards amoureux; Mal-gré l'enchan-te - ment qui me cache à ses

D.

B.C.

yeux, Ils trahiraient le se - cret de ma flam - me! Prin -

(à Iphise)

*fp*

IPHISE

D.

B.C.

- ces - se, quel dessein vous conduit en ces lieux? Vous sou - pi - rez?

Hé - las! Que viens-je vous ap -

*expressif*

I. *-pren\_dre! Ah! si je vous ou\_vre mon cœur, Vous me verrez a\_vec hor\_reur, Et vous frémi\_rez de m'en\_*

B.C. *4 6 8 5 6 5 7*

I. *\_ten\_dre. Il faut donc ré\_vé\_ler ce se\_cret o\_di\_*

DARDANUS

*Où tend, de ce dis\_cours, le sens mys\_té\_ri\_eux?*

B.C. *6 7 8 6 #6 4 #*

**Gravement**

vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

I. *- eux. Par l'ef\_fort de votre art ter\_*

B.C. *#* *(Clavecin et velles)* *doux*

**Gravement**

*f* *p*

Yens

Alt.

I.

B.C.

- ri - - - ble Vous ou - vrez les tom - beaux, vous ar - mez les - en -

vons

Alt.

I.

B.C.

- fers, Vous pouvez, d'un seul mot, ébranler l'u - ni - vers.

*fort*

*fort*

*fort*

*ff*

vous  
doux  
doux  
doux  
I.  
A cet art tout-puis - sant, n'est-il rien d'impos - si - ble? Et... s'il é - tait un cœur... trop  
B.C.  
doux

vous  
Alt.  
I.  
fai - ble, trop sen - si - ble, Dans de fu - nes - tes nœuds malgré lui re - te - nu, Pourriez-vous?..  
DARDANUS  
B.C.  
+4 6 +4 6  
Vous ai -  
(Clavecin avec un pupitre de velles) #2

Récitatif

I. *Sivous ê-tessur pris en apprenant ma flamme, De quelle horreur serez vous préve-*  
 D. *-mez? Ô ciel! Qu'ai-je enten - du!*  
 B.C. *5 7 6 5 +4 6 5*

Récitatif

I. *- nu, Quand vous saurez l'ob - jet qui rè - gne sur mon â - me?*  
 D. *(à part) Je tremble.. Je fré - mis! Quel est vo - tre vain*  
 B.C. *6 5 4 7 6 5*

(à Iphise)

I. *Le croi - rez - vous? Ce héros redou - ta - ble, Ce guerrier qu'à ja - mais la haine im - pi - toy -*  
 D. *- queur?*  
 B.C. *2 3 2 3 6 5*

I. *abile* De-vait é-loi-gner de mon cœur... Lui-mê-me!

D. Achévez!... Dar-da-nus?

B.C.

Air  
(Modéré)

I. D'un pen-chant si fa-tal rien n'a pu-me gué-rir. Ju-

B.C.

Modéré

I. -gez à quel excès je l'ai-me, En voy-ant à quel point je de-vrais le ha-ïr! Ju-

B.C.

*più f*

I. -gez à quel excès je l'ai-me, En voy-ant à quel point je de-vrais le ha-ïr!

B.C.

*sfz*

I. Ar-ra-chez de mon cœur un trait qui le dé-chi-rel Je sens que ma fai-

B.C. 6 6/4 6/5 4 7 7

I. -blesse aug-men-te, cha-que jour. De ma tris-te-rai-son ré-ta-blis-sez l'em-

B.C. 5 6 5 4 3 7 5 6/5 6/4 8

I. -pi-re, Et rendez-lui ses droits u-sur-pés par l'a-mour. De ma

B.C. 6/4 6/5 +4 6/5 4 7

1<sup>a</sup>

I. 2<sup>a</sup> Récitatif

-mour DARDANUS Dieux! Qu'ex-i-gez-vous de mon zè-le! Ah! si de vo-tre cœur je pouvais dis-po-

B.C. 2 5 6 6/5

2<sup>a</sup> Récitatif

D.  - ser, J'at - tes - te de l'a - mour la puis - sance immor - tel - le, Je voudrais resser - rer u - ne chaî - ne si

B.C. 

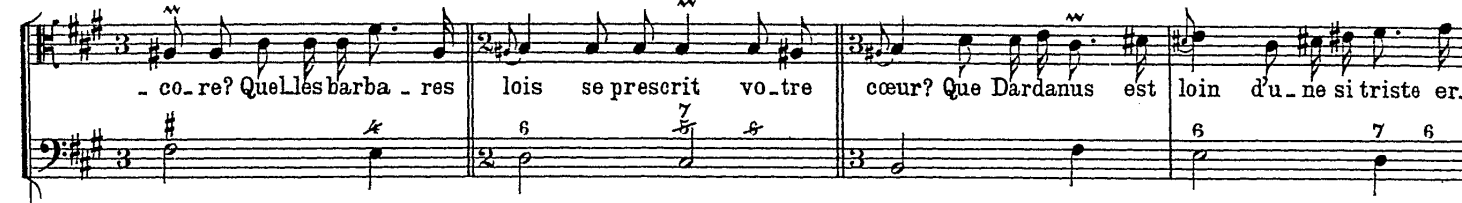


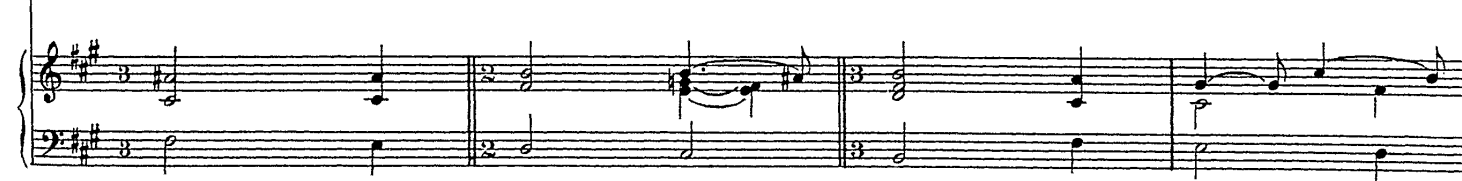
## IPHISE


D.  Ciel!

B.C. 



D.  - co - re? Quelles barba - res lois se prescrit vo - tre cœur? Que Dardanus est loin d'u - ne si triste er -

B.C. 



## IPHISE

D.  Qu'entends - je?

B.C. 





D. cœur. Que ne puis-je ex- pri - mer tout l'a-mour qui l'a - ni-me? Loin de vous repro- cher l'excès de votre ar-

B.C.

IPHISE

D. - deur, D'aimer si faible - ment vous vous feriez un crime. Quels fu- nes - tes conseils o- sez-vous m'adres

B.C.

I. - ser? Voulez-vous, mi-nistre in-fi - dè - le, En - ve-nimer le trait que je veux re-pous.

B.C.

I. - ser? Fuy-ons!

DARDANUS

B.C. Où cou-rez-vous, cru - el - le? Ah! connaissez du moins ce - lui que vous fuy-

I. Il jette la baguette enchantée et reparait sous ses traits. Que vois - je? Darda nus!

B. - ez! Ar\_rê\_tez, voy\_ez à vos pieds! Vous fuy\_ez in\_hu\_

B.C.

I. C'est un cri - me pour moi que devons é\_cou\_

D. - mai - ne? Et la voix d'un a\_mant ne peut vous arrê - ter!

B.C.

I. - ter. Quelle hai\_ne, grands Dieux!

D. Quel mélan - ge fa - tal de ten - dres - se et de haine! Vous voulez me quit -

B.C.

I. Vous triomphez en vain d'avoir connuma

D. - ter? Croi-rai - je que l'a - mour ait pu toucher votre â-me?

B.C.

Scène VI. - DARDANUS

I. flam-me. C'est un motif de plus pour la domp - ter. Iphise s'enfuit

D. Arrêtez!.. Elle fuit,.. mais j'ai vu saten-

B.C.

D. - dres - se. Mon sort a trop d'ap - pas, Mon sort, mon sort - a trop d'ap - pas!

B.C.

vous  
 Alt.  
 D.  
 B.C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

Quit-tons ces lieux! l'a - mour n'y re-tient plus mes pas, Et le pé-ri - l re -

(TOUS)

*p*

vous  
 Alt.  
 D.  
 B.C.

- nait lors-que le char-me ces - se; Mais, dus.sè - je pé - rir, j'ai con-nu sa ten -

6 7 6 7

vous  
 Alt.  
 D.  
 B.C.

- dres - se. Mon sort a trop d'ap - pas, Mon sort, mon sort a trop d'ap - pas!

9 7 7 4 7

Fin du 2<sup>e</sup> Acte

On reprend l'Air vif page 193 pour Entr'Acte