

Le théâtre représente le rivage de la mer; on y voit de tous côtés des traces de la fureur du monstre qui ravage la côte. Vénus descend dans un char, dans lequel on voit Dardanus endormi.

Scène I. — VÉNUS, DARDANUS endormi, Les Songes.

Gracieusement et un peu gai

FLÛTES

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(1^{re})

(mf)

(mf)

(mf)

(velles seuls)

(mf)

Gracieusement et un peu gai

mf

Fl.

Hob.

Bons.

Vons.

All.

C.B.

(Unies)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

(velles et C.B.)

(f)

f

Fl.
Hrb.
Bons.
Vons.
Alt.
B. C.

This system contains the first six staves of the score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Bassoon (Bons.), Violin (Vons.), Viola (Alt.), and Cello/Bass (B. C.). A piano accompaniment is shown at the bottom of the system. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The first staff (Flute) has a fermata over the first measure. The second staff (Horn) has a dynamic marking of *fr* (forzando) in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Fl.
Hrb.
Bons.
Vons.
Alt.
B. C.

This system continues the orchestral parts and piano accompaniment. The parts are labeled Fl., Hrb., Bons., Vons., Alt., and B. C. at the beginning of each staff. The piano accompaniment is at the bottom. The second staff (Horn) has a dynamic marking of *(Unis)* in the first measure. The fourth staff (Violin) has a dynamic marking of *fr* in the fourth measure. The fifth staff (Viola) has a dynamic marking of *fr* in the fourth measure. The sixth staff (Cello/Bass) has a dynamic marking of *fr* in the fourth measure. The piano accompaniment continues with the right-hand melody and left-hand bass line.

Fl. *tr* *mf* (1^{re} seule)

H^b (Unis) *tr*

Bons

Vons *tr* *mf*

Alt. *mf*

B.C. (velles seuls) *mf*

p

Fl.

Bons (1^{er} seul)

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

pp

Récitatif
VÉNUS

Mal-gré le Dieu des mers, et son pouvoir su - prê - me, Dardanus su - bis - sait un trépas ri - gou -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(p)

Récitatif

p

- reux, Quand le maître des Dieux, Pour délivrer un fils qu'il ai - me, M'a fait vo - ler du haut des cieux.

B.C.

5 6 7

Air

Modéré

(Unies)

(1^{re} seule)

Violin I: *doux*

Violin II: *doux*

Violin III: *doux*

Viola: *doux*

Violoncelle: *doux*

Piano: *p*, *più f*, *pp*

(TOUS avec le Clavecin)

plus doux

(velles seuls)

Flute I: *un peu fort*

Flute II: *un peu fort*

Flute III: *un peu fort*

Clarinet: *un peu fort*

Venus: *un peu fort*

Violin I: *doux*

Violin II: *doux*

Violoncelle: *un peu fort*

Piano: *mf*, *p*

VÉNUS

(velles et C. B.)

Ve - nez, Son - ges flat - teurs, ve - nez - cal - mer sa

Fl. *fort*

Vons *fort* *doux* *un peu fort*

Alt. *Unis fort* *doux* *un peu fort*

V. *pei - ne!* Enchan - tez — un hé - ros dont les Dieux — sont l'ap - pui.

B.C. *doux*

f *p* *f*

Fl.

Vons *doux* *doux*

Alt. *doux*

V. Montrez - lui les — des — seins que ces Dieux ont sur lui, Quand ils me font bri -

B.C. *doux*

p

vous

Alt.

V.

B.C.

- ser sa chaî - - - ne! Montrez lui les des - seins que ces Dieux ont sur lui,

6 6 6 7 # 4 6 5 9 6 4 7

vous

Alt.

V.

B.C.

Quand ils me font bri - ser sa chaî - - - - - ne!

9 7 # 6 6 5 4 7 #

Sommeil - Rondeau tendre

(Modéré)

(Div.)

(Unis)

Vons

doux

plus doux

moins doux

Alt.

doux

plus doux

plus doux

(TOUS sans Clavecin)

doux

plus doux

Modéré

p

pp

p

Vons

(Div.)

plus doux

moins doux

FIN

moins doux

moins doux

Alt.

moins doux

moins doux

B. C.

moins doux

(velles seuls)

plus doux

(velles et C. B.)

moins doux

pp

p

FIN

1^{re} Reprise

(Unis.)

Voix

doux plus doux moins doux

Alt.

doux plus doux moins doux

B.C.

plus doux moins doux

p *pp* *p*

on reprend
le Rondeau

2^e Reprise

Voix

doux plus doux moins doux

Alt.

doux plus doux

B.C.

doux plus doux

p *pp* *p*

vous

Alt.

B. C.

moins doux

très doux

très doux

moins doux

très doux

(velles seuls)

(velles et C. B.)

moins doux

très doux

ppp

(Div.)

On reprend le Rondeau

Trio des Songes et Chœur

(Modéré)

1^{er} Songe (Dessus)

✂

Par un som-meil a - gré - a - ble, Que tous vos sens soient char - més!

2^e Songe (Haute - Contre)

Que tous vos sens soient char - més!

3^e Songe (Basse)

Que tous vos sens soient char - més!

(velles seuls avec le Clavecin)

6 7 6 7 6 #

Modéré

p

Fl. *doux*

Bois *doux*

Vons *doux* (Div.)

Alt. *doux*

TROIS SONGES

Par cet en-chanteur ai-ma-ble, Tous les chagrins sont cal-més.

Tous les chagrins sont cal-més.

Tous les chagrins sont cal-més.

Dessus

Dor - mez, dor - mez! Dor -

Hautes-Contre

Dor - mez, dor - mez! Dor -

Tailles

Dor - mez! Dor -

Basses

Dor - mez! Dor -

(velles et C. B.)

(velles seuls avec le Clavecin)

6 6/5 4 # (velles et C. B.)

B. C. *doux*

pp *p* *pp*

FIN

Fl.

Bons

vous

Alt.

(Unis.)

(Div.)

doux

doux

doux

doux

doux

Le tendre amour est pour vous,

- mez dor - mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més. Quel sort plus

- mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més. Quel sort plus

- mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més. Quel sort plus

- mez! dor - mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més. Quel sort plus

B.C.

doux

FIN

p

p

pp

Fl.

BONS

vous

Alt.

Bra_vez les des_tins ja_loux! Par un sommeil a_gré.

Bra_vez les des_tins ja_loux!

Bra_vez les des_tins ja_loux!

doux! Le tendre A_mour est pour vous.

doux! Le tendre A_mour est pour vous.

doux! Le tendre A_mour est pour vous.

doux! Le tendre A_mour est pour vous. (velles seuls avec le Clavecin)

(velles seuls avec le Clavecin)

(velles et C. B.)

(velles seuls avec le Clavecin)

B. C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

- a - ble, Que tous vos sens soient char més! Par cet enchanteur ai - ma - ble, Tous les chagrins sont cal - més.

Que tous vos sens soient char més! Tous les chagrins sont cal - més.

Que tous vos sens soient char més! Tous les chagrins sont cal - més.

Dor -

Dor -

Dor -

Dor -
(velles et C.B.)

B. C.

doux

pp

Fl.

Bons

Vons

Alt.

(Div.)

(Unis.)

La gloire et l'a_mour vous don_nent Et la

La gloire et l'a_mour vous don_nent Et la

La gloire et l'a_mour vous don_nent Et la

-mez, dor - mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més.

-mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més.

-mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més.

-mez, dor - mez! Les Plai - sirs sont ra - ni - més.

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

Fl.

Bons

Vons

Alt.

myrthe et le lau - rier. Ces Dieux vous cou - ronnent, Ils tri -

myrthe et le lau - rier. Ces Dieux, ces Dieux vous cou - ronnent, Ils tri -

myrthe et le lau - rier. Ils tri - omphent, ils tri -

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

Heu - reux guer - rier!

B. C. (velles et C. B.) (velles seuls avec le Clavecin)

pp

(Finis)

§

Fl.

Bons

vons

Alt.

- om-phent tour à tour.

Par un

- om-phent tour à tour.

- om-phent tour à tour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

Mais le grand jour Est ce - lui du tendre a - mour.

B.C.

(velles et C.B.)

D.C.

pp

On reprend jusqu'au mot FIN.

Fl. *ad.*
 Htb
 Bons
 vons
 Alt. (Div.)
 B. C. (TOUS avec le Clavecin)
 Vite
 f

Fl. (Unies)
 Htb
 Bons
 vons
 Alt. (Unis)
 UN SONGE
 Un mons - - - tre fu - ri - eux - - - dé -
 6 5 4 7 9 7
 doux
 p

(Unies)

Fl.

H^{rn}

Bons

vous

Alt.

un S.

B. C.

so - - - le ce ri - va - - - ge.

L'ob - -

fort

doux

f

p

vous

Alt.

un S.

B. C.

- jet que vous ai - mez

peut é - prou - ver sa

fort

doux

f

p

Fl. *fort*

Htb *fort*

Bons *fort*

vons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

un S. ra - - - ge. Courez, vo - - lez! Al - lez com - battre et le domp.

B. C. *fort* *doux*

f *p*

Htb *doux*

Bons *doux*

vons

Alt.

un S. - ter, Al - lez com - - battre

B. C. +4 6

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

un S.

B. C.

et le domp - - - ter!

L'ob - -

fort

fort

fort

fort

fort

f

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

un S.

B. C.

-jet que vous ai - mez

peut é - prouver sa ra - - - -

f

Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

un S.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

- ge; Courez, vo - lez! Al - lez com -

9 7

Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

un S.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

battre et le domp - ter!

7 6/5 7

f

FIN

doux

vons

Alt.

un S.

B.C.

doux

doux

C'est un plai - sir bien doux d'ob - te - nir ce qu'on ai - - me;

doux

Gracieux

p

vons

Alt.

un S.

B.C.

Mais un hé - ros n'y doit trou - ver le bien su - pré - me, Qu'a - près l'a - voir

vons

Alt.

un S.

B.C.

su mé - ri - ter, Qu'a - près l'a - voir su mé - ri - - ter,

Le Monstre sortant des flots

Gravement

(Unies)

Fl. (f) (TOUS)
H^{tb} (f)
Bons (f)
Oons (f)
Alt. (f) (TOUS sans Clavecin)
B. C. (f)
Piano (f) Gravement

Red. *

Fl. (Unies)
H^{tb}
Bons
Oons
Alt.
B. C.
Piano

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Vite

(Unis)

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Vite

Fl. (Unies)

Htb

Bons

Vons

Alt.

B. C.

Piano

This system contains measures 1 through 4 of the musical score. It features six vocal staves (Flute, Horn, Bassoon, Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The flute part is marked '(Unies)'. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Fl.

Htb

Bons (Unies)

Vons

Alt.

B. C.

Piano

This system contains measures 5 through 8 of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The bassoon part is marked '(Unies)'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Fl.
H^{rb}
Bons
Vons
Alt.
B. C.
Piano

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Horn (H^{rb}), Bassoon (Bons), Violins (Vons), Viola (Alt.), Cello (B. C.), and Piano. The Flute part features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The Horn and Bassoon parts have more melodic lines with some rests. The Violins and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment. The Cello and Piano parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment.

Fl.
H^{rb}
Bons
Vons
Alt.
B. C.
Piano

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumentation as the first system. The Flute part has a section marked "(Unies)" with a more melodic line. The Horn and Bassoon parts also have sections marked "(Unies)". The Violins and Viola parts continue their eighth-note accompaniment. The Cello and Piano parts provide a steady harmonic and rhythmic support.

Fl.
Hrb
Bons
vons
Alt.
B. C.
Piano

(Unis)

(Unis)

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Horns (Hrb), Bassoon (Bons), Violins (vons), Viola (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The Flute and Horns parts are marked with '(Unis)'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Fl.
Hrb
Bons
vons
Alt.
B. C.
Piano

(Unis)

This system continues the musical score with the same instrumentation as the first system. The Flute part features a prominent sixteenth-note passage. The Horns part is marked with '(Unis)'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Tendrement

Fl. (p)

UN SONGE

Ah! que vo-tre sort est char-mant! L'Amour même a for-mé vos

(Clavecin avec un pupitre de Vélles)

B.C. (p)

Plus vite

Fl.

Un S. chaî - - - nes; L'Amour même a for - mé vos chaî - - -

B.C. 6 7 6 # 7 7 7 7

Plus vite

Fl.

Un S. - - - nes, L'Amour même a for - mé vos

B.C. 7 # 6 # 7

Fl.

un S.

B.C.

chaî - nes. En at-ten-

FIN

un S.

B.C.

- dant l'heureux mo - ment, Vous sa - vez qu'on vous ai - me; un si doux sen-ti -

6 9 6 # 6 7 #

Fl.

un S.

B.C.

- ment Aide à sup - por - ter bien des pei - nes.

7 #5 6 6 4 5 7 #

1^{er} Mouvt

1^{er} Mouvt

p

n. c.

Air tendre - Calme des sens.

Modéré

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

B.C. (velles sauls) *doux*

p

Modéré

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Vons), Clarinet (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for Piano (P). The tempo is marked 'Modéré'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The word 'doux' is written below the first four staves. The Bassoon part includes the instruction '(velles sauls)'. The Piano part begins with a piano dynamic marking 'p'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents.

Fl. *ff*

Vons *ff*

Alt.

B.C.

ff

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Vons), Clarinet (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for Piano (P). The tempo remains 'Modéré'. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The word 'ff' (fortissimo) is written above the first three staves. The music continues with similar rhythmic patterns and articulations as the first system.

Fl.

oons

Alt.

B.C.

Fl.

oons

Alt.

B.C.

Modéré

(Unies)

Fl. (f)

Htb. (f) (les 1ers) (p) (TOUS) (f)

Bons (TOUS) (f) (Unis)

vons (f)

Alt. (f)

1^{rs} Dessus Petit Chœur TOUS
La gloi - revous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend. En - ten - dez sa

2^{ds} Dessus Petit Chœur TOUS
La gloi - revous ap - pel - le, Le plai - sir vous at - tend. En - ten - dez sa

Hautes-Contre
La gloi - revous ap - pel - le. En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

Tailles
La gloi - revous ap - pel - le. En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

Basses
La gloi - revous ap - pel - le. En - ten - dez sa voix im - mor - tel -

B.C. (TOUS avec le Clavecin) (f)

Modéré
f p f

Fl. *(p)*

Htb *(Unis)* *(p)*

Bons *(p)*

vons

Alt.

Petit Chœur

voix im-mor-tel - - - le! Livrez-vous à l'es - poir du sort - le plus char-

voix im-mor-tel - - - le! Livrez-vous à l'es - poir du sort - le plus char-

-le, En-ten - dez sa voix im - mor - tel - le! Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char-

-le, En-ten - dez sa voix im - mor - tel - le!

-le, En-ten - dez sa voix im - mor - tel - le!

B.C.

p

Fl. *(f)* *(p)* *(f)*

H^{rb} *(f)* *(p)* *(f)* (les 1ers)

Bons *(f)* *(p)* *(f)*

vons *(p)* *(p)*

alt.

TOUS *(f)* *(p)* *(f)* Petit Chœur *(f)* *(p)* *(f)* Petit Chœur

-mant! La gloi-re vous ap - pel - le, Le plai-sir vous at-tend, La gloi-re vous ap - pel - le, Le plai-

-mant! La gloi-re vous ap - pel - le, Le plai-sir vous at-tend, La gloi-re vous ap - pel - le, Le plai-

-mant! La gloi-re vous ap - pel - le, Le plai-sir vous at-tend, La gloi-re vous ap - pel - le,

La gloi-re vous ap - pel - le, La gloi-re vous ap - pel - le,

La gloi-re vous ap - pel - le, La gloi-re vous ap - pel - le,

B.C.

f *p* *f* *p*

Fl.

Htb

Bons

vous

Alt.

TOUS

Petit Chœur

En-ten-dez sa voix im-mor-tel-le!

En-ten-dez sa voix im-mor-tel-le, En-ten-dez sa voix im-mor-

En-ten-dez sa voix im-mor-tel-le, En-ten-dez sa voix im-mor-

En-ten-dez sa voix im-mor-tel-le, En-ten-dez sa voix im-mor-

B.C.

f

Fl.

Hth

Bons

vous

Alt.

B.C.

(p)

(Unis)

très doux

très doux

doux

doux

doux

Livrez-vous à — l'es -poir du sort — le plus char -mant!

-vous à — l'es -poir, livrez-vous à — l'es -poir du sort — le plus char -mant!

-tel -le! Livrez-vous à — l'es -poir, à — l'es -poir du sort le plus char -mant!

-tel -le!

-tel -le!

doux

p

p

pp

Fl. *fort*

Hrb *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

TOUS
Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!

B.C. *fort*

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 340. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hrb), Bassoon (Bons), Violins (Vons), and Viola (Alt.). The next four staves are for voices: Tenors (TOUS), Basses (B.C.), and two additional parts. The bottom two staves are for the Piano. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'gr.' (grace). The dynamic is 'fort' (loud). The lyrics are 'Livrez-vous à l'es - poir du sort le plus char - mant!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Air de triomphe

Vivement

Musical score for the first system of 'Air de triomphe'. The score is in 2/4 time and G major. It features six vocal parts: Htb (Tenor), Bous (Bass), Vons (Soprano), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The piano part is marked 'Vivement' and 'f'. The vocal parts are marked '(f)'. The Vons part includes a 'Div.' (divisi) instruction. The B.C. part includes the instruction '(TOUS sans Clavecin)'. The score consists of four measures.

Musical score for the second system of 'Air de triomphe'. The score continues from the first system. It features the same six vocal parts and piano part. The Vons part includes 'Unis' and 'Div.' instructions. The piano part includes 'f' and 'p' markings. The score consists of four measures.

1^a 2^a

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Piano

This system contains six staves of music. The top five staves are for vocal parts: Htb (Tenor), Bons (Baritone), Vons (Voice), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The sixth staff is for the Piano. The music is divided into two sections, 1^a and 2^a, by a vertical bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Piano

This system continues the musical score with six staves. The vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and the Piano part are shown. The music is divided into two sections, 1^a and 2^a, by a vertical bar line. The vocal parts continue with their respective melodic lines, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a fermata.

First system of a musical score. It includes vocal parts for Soprano (Htb), Tenor (Bons), Alto (Vons), and Bass (Alt., B.C.), along with piano accompaniment. The Vons part has markings for *(Div.)* and *(Unis)*. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The Vons part has markings for *(Unis)*. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

This system of music includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The Vons part includes the markings "(Div.)" and "(Unis)". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The piano accompaniment includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

vous

Alt.

1^{er} SONGE
Il est temps de courir aux ar - mes, aux

2^o SONGE

3^o SONGE
Il est temps de cou-rir aux ar - mes, aux

B.C.
(TOUS avec le Clavecin)
Il est

doux

p

vous

Alt.

ar - mes, aux ar - mes, Il est temps de cou -rir aux ar - mes, aux

mes, Il est temps de cou -rir aux ar - mes.

temps de cou-rir aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar -

B.C.
3 4 3 5 9 8

vous

Alt.

ar - - - mes, aux ar - - -

Hâ-tez - vous, gé-né-reux guer - rier, Hâ-tez -

-mes. Hâ-tez - vous, gé-né-reux guer - rier, Hâ-tez - vous, gé-né-reux guer -

B.C.

vous

Alt.

- mes. Hâ-tez - vous, gé-né-reux guer - rier, hâ-tez-vous, hâ-tez - vous! Aux

-vous, gé-né-reux guer - rier! Aux ar - - -

-rier! Hâ-tez-vous, hâ-tez - vous! Aux

B.C.

FL. *fort*

Hlb. *fort*

Bon. *fort*

Yons. *fort*

Alt. *fort*

ar_mes, aux ar - mes!

_mes, aux ar - mes!

ar_mes, aux ar - mes!

Dessus

Il est temps de courir aux ar - - -

Hautes-Contre

Il est temps de courir aux

Tailles

Il est temps de courir aux

Basses

B.C. *fort*

(Unies)
 Fl.
 Htb
 Bons
 Vens
 Alt.
 B.C.
 - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, Il est temps de courir aux ar - mes.
 ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.
 ar - mes, Il est temps de courir aux ar - mes.
 Il est temps de courir aux ar - mes, aux ar - mes, aux ar - mes.
 très fort
 très fort
 très fort
 très fort
 très fort
 très fort
 très fort
 ff

Fl.

Hr.

Tbn.

Vn.

Vla.

Alt.

Tn.

B.

P.

doux

(f)

(p)

Aux ar - mes! Hâtez -

Hâtez - vous, généreux guerrier! Aux ar -

Hâtez - vous, généreux guerrier! Hâtez -

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

Aux ar - mes!

doux

(f)

p

f

p

Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

-vous, généreux guerrier, Hâtez - vous, généreux guerrier!

- mes, aux armes, aux armes!

-vous, généreux guerrier, Hâtez - vous, généreux guerrier! Aux

Aux armes! Aux armes!

Aux armes! Aux armes!

Aux armes! Aux armes!

Aux armes! Aux armes!

B.C. *(f)*

f

Fl. (Unie) *très fort*

Hrb (Unie) *très fort*

Bons (Unie)

vons *très fort*

Alt. *très fort*

Aux ar-mes, aux ar mes!

Aux ar-mes, aux ar mes!

ar - - - mes, aux ar-mes, aux ar mes!

Hâtez-vous, hâtez-vous! Aux ar-mes, aux ar mes!

Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous! Aux ar-mes, aux ar mes!

Hâtez-vous, hâtez-vous! Aux ar-mes, aux ar mes!

Hâtez-vous, hâtez-vous! Aux ar-mes, aux ar mes!

B.C.

ff

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

Al. lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor.

Al. lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor.

Al. lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor.

(velles seuls) (velles et C.B.) (velles seuls avec le Clavecin)

très fort *(p)* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 352. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Htb), Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), Tenor (Al.), Bass (Al.), and B.C. (Bassoon/Clarinet). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have the lyrics: "Al. lez au milieu des a - lar - mes, Cueil - lir un im - mor." The B.C. part has performance instructions: "(velles seuls) très fort", "(velles et C.B.)", and "(velles seuls avec le Clavecin) (p)". The piano part is marked with "p".

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

- tel laurier! Allez au milieu des a - lar - mes, Cueil -

- tel laurier! Allez au milieu des a - lar - mes, Cueil -

- tel laurier! Allez cueil -

Allez, allez, Allez au milieu des a - lar - mes, Cueil -

Allez, allez, Allez au milieu des a - lar - mes, Cueil -

Allez, allez, Allez au milieu des a - lar - mes, Cueil -

Allez, allez, Allez cueil -

B.C.

(TOUS) (velles seuls) (TOUS)

(f)

Fl.

H^{tb}

Bons

vons

Alt.

- lir un immor - tel lau - rier! Il est temps de courir aux ar - mes. Hâtez-vous, géné -

- lir un immor - tel lau - rier! Il est temps de courir aux ar -

- lir un immor - tel lau - rier! Il est temps de courir aux

- lir un immor - tel lau - rier!

- lir un immor - tel lau - rier!

- lir un immor - tel lau - rier!

- lir un immor - tel lau - rier!

- lir un immor - tel lau - rier!

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

doux

doux

p

9 8

Fl. *fort* *doux*

Htb *fort* *doux*

Bons *fort* *doux*

Yons *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

- reux guer_rier! Aux ar.mes,aux ar - mes, aux ar - - -

- - mes, aux ar.mes,aux ar - mes, aux ar - - -

ar - mes, aux ar.mes,aux ar - mes, aux ar - - -

Aux ar.mes,aux ar - mes! Aux

Aux ar.mes,aux ar - mes! Aux

Aux ar.mes,aux ar - mes! Aux

Aux ar.mes,aux ar - mes! Aux

B.C. (TOUS) *doux*

f *p*

Fl. *fort* *doux* *fort*

Hrb *fort* (Unis) *doux* *fort*

Bons *fort* *doux* *fort*

Yons *fort* *doux* *fort*

Alt. *fort* *doux* (augmentez) *fort*

mes, aux ar mes, aux ar

mes, aux ar mes, aux ar mes. Hâtez-

mes, aux ar mes. Hâtez-vous, généreux guer-

ar mes! Aux

ar mes! Aux

ar mes! Aux

ar mes! Hâtez-vous! Aux

B.C. *fort* *doux* *fort*

f *p* *cresc. f*

Fl.

Hfb

Bons

vous

Alt.

mes, aux ar mes!

vous, généreux guerrier, Hâtez-vous, généreux guerrier!

rier, Hâtez-vous, généreux guerrier, Hâtez-vous! Aux ar

ar mes, aux ar mes! Hâtez-vous, hâtez-

ar mes, aux ar mes! Hâtez-vous, hâtez-vous hâtez-vous, hâtez-

ar mes, aux ar mes! Hâtez-vous, hâtez-

ar mes! Hâtez-vous! Aux ar mes! Hâtez-vous, hâtez-

B.C.

Fl.

Htb

Bons (Unis)

vons

Alt.

Aux ar.mes,aux ar - mes!

Aux ar.mes,aux ar - mes!

Aux ar.mes,aux ar - mes!

mes, aux ar.mes,aux ar - mes!

vous! Aux ar.mes,aux ar - mes!

vous! Aux ar.mes,aux ar - mes!

vous! Aux ar.mes,aux ar - mes!

vous! Aux ar.mes,aux ar - mes!

vous! Aux ar.mes,aux ar - mes!

B.C.