

Scène II

Récitatif
DARDANUS

Où suis - je? Dans ces lieux quel Dieu m'a transpor - té, M'a ton ren - du la li - ber.
(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Récitatif

mf

D.

- té? Quels son - ges sédui - sants sus-pendaient mes a - lar - mes! Mais que vois - je! l'es -

B.C.

D.

- poir____ dont je goû-tais les char - mes, S'augmente en - cor par ces ob-jets d'hor - reur!

B.C.

(Vite)

vons fort doux

Alt. fort doux

D. fort doux

Ils m'o - fraient cet af - freux spec -

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. fort doux

Vite f p

vons fort doux

fort doux

Alt. fort doux

douxs

D. fort Un mons - - - tre sur ces

- ta - - - cle,

B.C. fort doux

f 4 p

vons *fort* *doux*
 fort *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 D. *bords* e - xer - çant ———
 B.C. *fort* *doux*
 6 7 6 *(velles avec le Clavecin)*
 f p

A musical score page showing five staves. From top to bottom: soprano, alto, bass (labeled "D."), basso continuo. The soprano and alto sing eighth-note chords. The bass sings quarter notes. Measure 6 starts with a forte dynamic, indicated by a large 'f'. Measure 7 begins with a piano dynamic, indicated by a small 'p'. Measure 8 concludes with a piano dynamic and a fermata over the bassoon staff. French lyrics are written below the vocal parts: 'bords e - xer - çant ——— ses fu - reurs. Son - ges qui m'annon -' followed by '(velles avec le Clavecin)'. Measure numbers 6, 7, and 8 are placed above the corresponding vocal entries.

vons *fort*
 fort *fort*
 fort
 D. cieze la fin de mes mal - heurs, Votre voix, du des - tin, serait-el - le l'o - ra - cle?
 B.C. 9 7 2 9 5 7 6 6

A musical score page showing five staves. The soprano, alto, and bass continue their melodic lines with eighth-note patterns. The basso continuo provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords. Measure 9 ends with a forte dynamic (indicated by '7' over the bassoon staff). Measure 10 begins with a piano dynamic (indicated by '6' over the bassoon staff). French lyrics are present: 'cieze la fin de mes mal - heurs, Votre voix, du des - tin, serait-el - le l'o - ra - cle?'. Measure numbers 9 and 10 are placed above the corresponding vocal entries. Various performance markings like '7', '5', '6', and '9' are placed above specific notes or chords to indicate rhythmic or harmonic details.

Récitatif

vons

Alt.

D.

B.C.

Mon rival paraît à mes yeux.
(Clavecin avec un pupitre de vellies)

Récitatif

D.

B.C.

- ra - ge. Ah! s'il est sur ces bords un mons - tre fu - ri - eux, Pré - ve - nons ce guer -

D.

B.C.

Dardanus va chercher le monstre pour le combattre.

- rier! Saisissons l'avan - ta - ge De dé - li - vrer ce séjour malheu - reux!

Scène III. — ANTÉNOR

(Modéré)

ANTÉNOR

B.C.

(TOUS)

(mf)

Modéré

mf

Voi_ci les tristes lieux que le mons - tre ra - va - ge. Hé - las! si pour moi
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

$\frac{6}{5}$ $\frac{3}{2}$

A.

seul je craignais sa fu - reur, Je l'attendrais sur ceri - va - ge Pour è - tre sa vic - time, et non pas son vain - queur.

B.C.

D. & F. 6357

Lentement

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

fort *doux*
fort *doux*
fort *doux*
fort *doux*
fort *doux*
Monstre *af*

(TOUS avec le Clavecin) 2 7 8
fort *doux*

% Lentement
f *p*

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

(fp) *(fp)*
(fp) *(fp)*
(fp) *(fp)*

- freux,
mons - tre re_dou_ta - ble,
Ah!
que le

fp *fp*

Htb
Bons
yons
Alt.
A.
B.C.

sort - me se - rait fa - vo - ra - ble,
 6 8 7 8
 S'il ne m'ex - po - sait qu'à vos
 9 6

Htb
Bons
yons
Alt.
A.
B.C.

fort *(fp)*
fort *(fp)*
fort *(fp)*
fort *doux*
fort *doux*
coups! *Monstre af - freux,* *mons - tre redou - ta - ble,*
fort *doux*

H^{tb}

Bons vons

Alt.

A.

B.C.

Ah! l'a-mour est en - cor plus ter - ri - ble que vous, Ah!

H^{tb}

Bons vons

Alt.

A.

B.C.

Ah! l'a-mour est en - cor plus ter - ri - ble que vous.

(Div.)

FIN

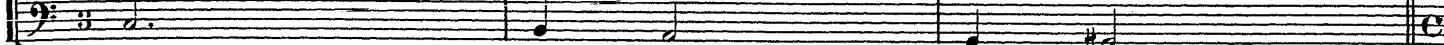
sffz

FIN

Récitatif

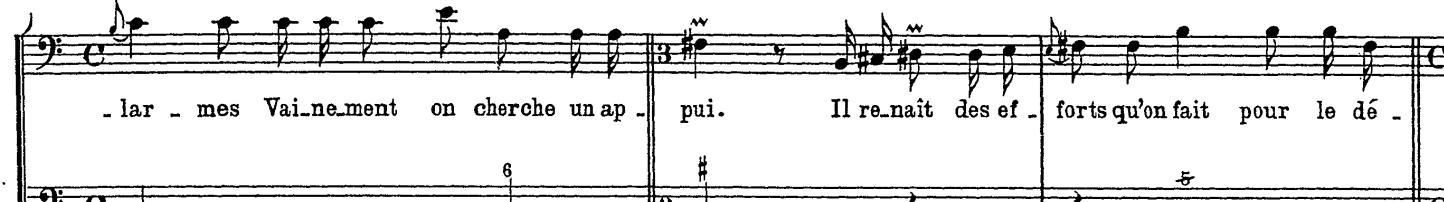
A. 

Con - tre vo .. tre fu - reur il est du moins des ar - mes; Mais contre ses a -
 (Clavecin avec un pupitre de velles)

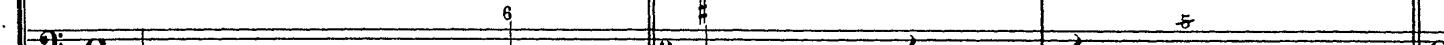
B.C. 

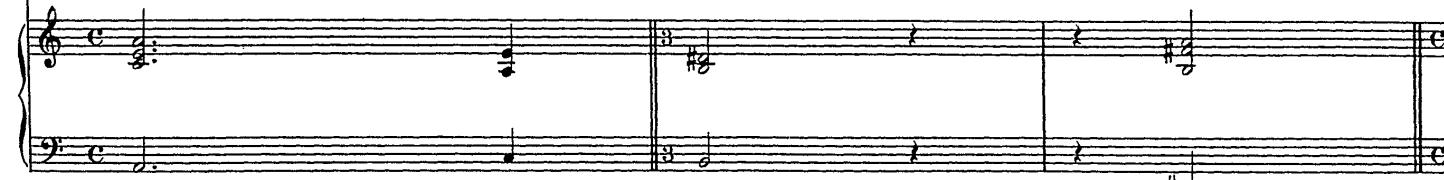
Récitatif

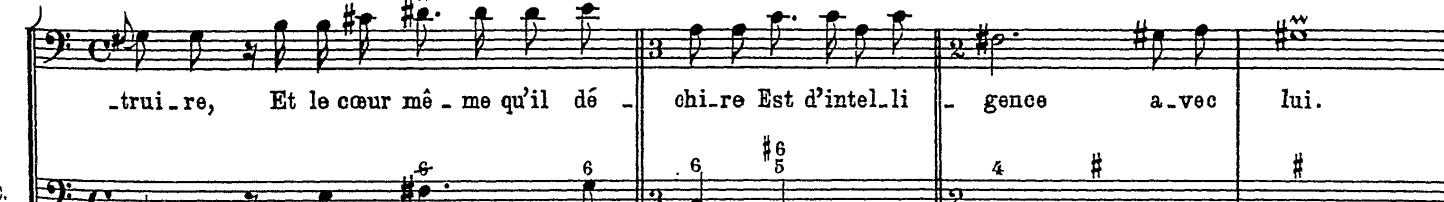


A. 

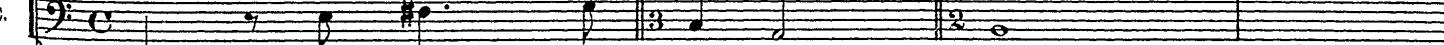
- lar - mes Vai - ne - ment on cherche un ap - pui. Il re - naît des ef - forts qu'on fait pour le dé -

B.C. 



A. 

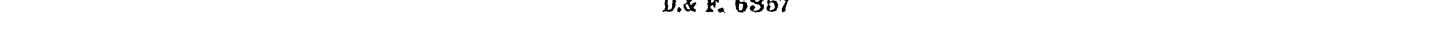
- trui - re, Et le cœur mê - me qu'il dé - chi - re Est d'intel - li - gence a - vec lui.

B.C. 



A. 

- trui - re, Et le cœur mê - me qu'il dé - chi - re Est d'intel - li - gence a - vec lui.

B.C. 

Tempête
(Vivement)

H^b

Bons vons Alt. B.C.

(2ds) doux augmentez (Div.) augmentez doux augmentez (TOUS avec le Clavecin) doux augmentez Vivement

p cresc. f

Ad. *

H^b

Bons vons Alt. B.C.

doux augmentez doux augmentez doux augmentez 6 doux augmentez

p cresc. f

H^{tb}

Bons
doux augmentez

vous
doux augmentez

Alt.
doux augmentez

B.C.
7 7

p cresc *f*

H^{tb}

Bons

vous

Alt.

ANTÉNOR

B.C.

doux

doux

doux

Quel

bruit!

doux

p

Musical score for orchestra and choir. The vocal parts include Htb, Bons, vons, Alt., A., and B.C. The instruments include Htb, Bons, vons, Alt., A., and B.C. The vocal parts sing "Quelle tem - pête hor - ri - ble!" The instruments play eighth-note patterns. Dynamic markings include *fort* and *doux*. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the vocal parts.

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Quelle tem - pête hor - ri - ble!

(les 1ers)
fort
(les 2ds)
fort
fort
fort

Continuation of the musical score. The vocal parts sing "Les flots s'è -". The instruments play eighth-note patterns. Dynamic markings include *fort*, *doux*, and *p*. Measure numbers 3 and 4 are indicated above the vocal parts.

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Les flots s'è -

fort
doux
doux
doux

Musical score for orchestra and choir, page 371. The score consists of two systems of music. The top system includes parts for Htb (Horn), Bons (Bassoon), Vons (Oboe), Alt. (Alto), A. (Tenor), and B.C. (Bass). The bottom system includes parts for Vons, Alt., A., and B.C. The vocal parts include lyrics in French. Dynamics and performance instructions are included in the score.

Top System:

- Htb:** Dynamics: *fort*, *fort*, *fort*, *fort*, *fort*, *fort*.
- Bons:** Dynamics: *fort*, *fort*, *fort*.
- Vons:** Dynamics: *fort*, *fort*.
- Alt.:** Dynamics: *fort*, *fort*.
- A.:** Lyrics: "lè - - - vent jusqu'aux cieux;". Dynamics: *p*.
- B.C.:** Dynamics: *fort*, *fort*.

Bottom System:

- Vons:** Dynamics: *f*.
- Alt.:** Dynamics: *f*.
- A.:** Lyrics: "ner - - - re ven - - geur". Dynamics: *p*.
- B.C.:** Dynamics: *f*.

Continuation of the musical score from page 371. The score consists of three systems of music. The top system includes parts for Vons, Alt., and A. The middle system includes parts for Vons, Alt., A., and B.C. The bottom system includes parts for Vons, Alt., A., and B.C. The vocal parts include lyrics in French. The score concludes with a final dynamic instruction.

Top System:

- Vons:** Dynamics: *f*.
- Alt.:** Dynamics: *f*.
- A.:** Dynamics: *f*.

Middle System:

- Vons:** Dynamics: *f*.
- Alt.:** Dynamics: *f*.
- A.:** Lyrics: "j'en -". Dynamics: *f*.
- B.C.:** Dynamics: *f*.

Bottom System:

- Vons:** Dynamics: *f*.
- Alt.:** Dynamics: *f*.
- A.:** Dynamics: *f*.
- B.C.:** Dynamics: *f*.

Music score page 372, measures 1-3. The score includes parts for Htb, Bons, vons, Alt., A., and B.C. The vocal parts sing lyrics in French. Measure 1: Htb (rest), Bons (rest), vons (eighth notes), Alt. (eighth notes), A. (eighth notes), B.C. (eighth notes). Measure 2: Htb (fort), Bons (fort), vons (fort), Alt. (fort), A. (fort), B.C. (fort). Measure 3: Htb (fort), Bons (fort), vons (fort), Alt. (doux), A. (doux), B.C. (doux).

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

- tends la voix ter - - - ri - - - ble; La

7 5 4 b

fort fort fort doux

fort fort doux

fort doux

f p

Music score page 372, measures 4-6. The score continues with parts for vons, Alt., A., and B.C. The vocal parts sing lyrics in French. Measure 4: vons (eighth notes), Alt. (eighth notes), A. (eighth notes), B.C. (eighth notes). Measure 5: vons (eighth notes), Alt. (eighth notes), A. (eighth notes), B.C. (eighth notes). Measure 6: vons (eighth notes), Alt. (eighth notes), A. (eighth notes), B.C. (eighth notes).

vons
Alt.
A.
B.C.

nuit, d'un voile é - pais, en - vi -

6

vons

Alt.

A.

B.C.

- ron - ne ces lieux La nuit,

6 5 9 8 7

vons

Alt.

A.

B.C.

— d'un voile é - pais, en vi ron -

7

Plus vite

vons

Alt.

A.

B.C.

- ne, ces lieux. Sor - tez, sor - tez de vos grot - tes pro -

6 5 7 5 6

fort

fort

fort

fort

Plus vite

f

H^{tb}

Bons

Vons

Alt.

A.

B.C.

fort

fort

fort

doux

doux

doux

sor - tez,

sor - tez!

doux

fort

fort

H^{tb}

Bons

Vons

Alt.

A.

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

doux

Qui

6

5

6

7

6

7

doux

p

B. b
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

rè - gne sur les on - - - des,
₇ ₇ _{6/4}

Qui

fort

B. b
Bons
vons
doux

doux

Alt.
doux

A.
rè - - - - - gne sur les on - - -
₆ ₆ ₅ _{6/4} ₇

B.C.
doux

augmentez

augmentez

augmentez

p

cresc.

Htb *fort*

Bons *fort*

vons *fort*

A't. *fort*

A. -des!

B.C. *fort*

Rien ne peut ef - fray - er
6 \sharp 2

doux

doux

doux

doux

doux

f

p

vons

Alt.

A. — un a - mant
6 \sharp 6
5

mal - heu - reux.
7 \sharp

B.C.

Moins vite

Hth
Bsns
vons
Alt.
B.C.

fort
Div.
(Unis.)
fort
fort
Moins vite
f

Hth
Bsns
vons
Alt.
B.C.

doux
doux
doux
doux
doux
ANTÉNOR
Je vois ce mons - - tre re-dou - ta - - ble. Al lons!
doux
p

doux
doux
fort
fort
fort
fort
fort
ff

Anténor va combattre le monstre qui est sorti de la mer, en vomissant des flammes, qui forcent le guerrier de reculer dans la coulisse, où il chante le dernier vers. Dardanus qui était allé chercher le monstre le long du rivage, arrive au même instant.

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Mais je suc-
doux
p
fort

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

com - be; Un Dieu ven - geur m'ac - ca - ble.
fort
fort
fort
fort
fort
fort
f

Scène IV.—DARDANUS, ANTEGOR

379

doux

doux

doux

vons

doux

doux

DARDANUS

Mon ri - val va pé - rir; Vo - lons à son se -

doux

Dardanus combat le monstre, le tue et ramène Anténor sur le théâtre.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

fort

- cours! Est - il de plus no - ble ven - gean - ce?

f

p

p

p

f

ff

Htb
Bons
yons
Alt.
B.C. 9
B.C. 6
très fort
très fort
très fort
très fort
très fort
très fort
ff

Htb
Bons
yons
Alt.
B.C. 6 5 7 5 6 6 5 7
Clavecin et un pup
do vellies
doux
p

Récitatif - Lent

DARDANUS

Le monstre est abat - tu; reprenons l'espé - ran cel

ANTÉNOR

(Clavecin avec un pupitre de velles)

doux

Récitatif - Lent

p

B.C.

A.

B.C.

Ciel!.. Mais dans ces lieux la nuit rè - gne tou.. jours. Quel est donc le hé - ros qui conser - ve mes

DARDANUS

Un jour tu le sauras peut - ètre; Il n'est pas temps en - cor de me fai - re con -

jours? Vous me quit - tez?

D. C B.

nai - tre.
ANTÉNOR (donnant son épée à Dardanus.)
Prenez du moins ce fer! Puisse ce gage heu - reux M'offrir bientôt l'ob - jet de ma re-con-naiss.

B.C.

A. C B.

- san - ce! Vous pouvez dispo - ser de tou - te ma puis - san - ce, Et vos désirs, pour moi, sont les décrets des

B.C.

A. C B.

Dieux. J'en at - tes - te le Dieu qui lan - ce le ton - ner - re, Simon cœur est in-

B.C.

A. C B.

grat, que ce Dieu tout puis - sant Re - ti - re loin de moi le bras toujours pré - sent, Qui conserve et qui

B.C.

DARDANUS

Peut ê - tre t'es ser ments...

A. peut a_néantir la ter - re!

B.C.

Non, soyez-en cer - tain, Que votre crainte

D.

Il faut laisser à la Prin - ces - se La li ber - té de refu - ser ta main.

A. cesse! Qu'exigez - vous?

B.C.

O Dieux! non, j'en

(Dardanus s'en allant.)

D.

Tu l'as ju ré! L'amour t'entraîne en vain; Un noeud sa_cré te li - e.

A. puis. Prenez plutôt ma vie!

B.C.

Scène V.—ANTÉNOR

ANTÉNOR

Arrache-moi le jour, ou rends moi mon ser- ment!.. Il me fuit! Queles-poir me

6 5 4 #

B.C.

7 6



A.

res - te? Tris - te com - bat!.. Fa - tal en - ga - ge - ment! Jour af - freux, qui dé

B.C.

6 7 6

8



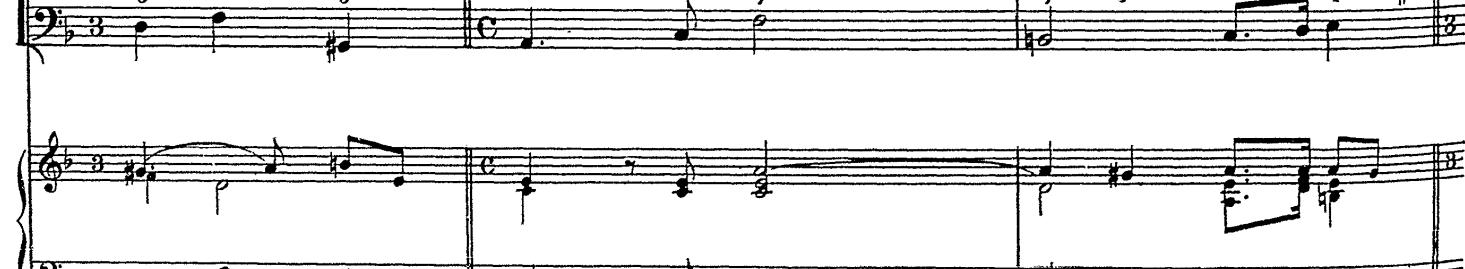
A.

- truit par un re-vers fu - nes - te, La gloi - re du guer - rier et l'es - poir de l'a-

+ 4 3 5

B.C.

7 8 6 4 #



A.

- mant! Il fau - dra dé _ cla - rer la per - te de ma gloi - re, Il fau - dra re - non -

B.C.

A.

- cer à l'ob - jet de mes vœux. Dieux cru - els! Vous de_viez è - tre moins ri - gou -

B.C.

A.

- reux, Et m'accorder la mort, en m'ötant la vic - toi - - - re.

B.C.

Fin du 4^e Acte.

On reprend l'Air de Triomphe, page 341. Pour entr'acte.