

Le théâtre représente une galerie du palais de Teucer.

SCÈNE I. — IPHISE.

FLÛTES et HAUTOIS

BASSONS

1^{RS} VIOLONS

2^{ES} VIOLONS

3^{ES} VIOLONS

ALTOS

BASSE-CONTINUE

PIANO

(Sans lenteur)

TOUS

(p)

TOUS avec le Clavecin

Sans lenteur

p

cresc.

Fl. et Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

6/4

7

8

7

6

7

6

#

#

7

6

5

+4

7

+4

6

#

f

p

cresc.

scen

de

Fl. et H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl. et H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

p

cre

Fl. et H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl. et H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

- seen do

f

p

sfz

dim.

p

vons

doux

Alt.

doux

IPHISE

0 jour af-freux! Le ciel met le comble à mes maux: Dar-da-nus est cap.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

doux

p

vons

Alt.

I.

-tif. Dieux! Dieux! sa per-te est cer-tai-ne. Dieux! Dieux! sa perte est cer-

B.C.

sffz

FL. *fort*

Hrb. *fort*

PONS. *fort*

VONS. *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

I. *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

- tai - ne. La vengeance et la hai - ne Vont seu - les ordon-

f *dim.* *p*

VONS.

Alt.

I.

B.C.

- ner du sort de ce hé - ros. Que mon des - tin est déplo - ra - ble! Que mon des - tin est déplo -

sfz

(Unies)

Fl. *fort*

Htb (Unis) *fort*

Bens *fort*

vous *fort* *doux* *à 2 cordes*

Alt. *fort* *doux*

I. *fort* *doux*

B.C. *fort* *doux*

- ra - ble! C'était peu que l'A. mour d'un

vous

Alt.

I.

B.C.

trait in - é - vi - ta - ble, M'eût pour mon en - ne - mi con - trainte à m'en flam - mer. Je me trouve, à la

Vons

Alt.

I.

B.C.

fois, malheureu-se et cou - pable; Et — le sort cruel qui m'ac - ca - ble, Joint l'horreur de le perdre au re-mords de l'ai-

7 # 6 5 4 #

Vons

Alt.

I.

B.C.

-mer, Et — le sort cru - el qui m'ac - ca-ble, Joint l'horreur de le perdre au remords de l'ai-

6 5 9 8 7 6 5 4 #

(Unies)

Fl. *fort*

H^{co} *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

I. *fort*

B.C. *fort*

-mer!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

SCÈNE II. — IPHISE, ANTÉGOR.

Récitatif

ANTÉGOR

Prin - cesse, en fin la paix va comblér mon at - tente, Elle engage Teu - cer à répondre à mes vœux; Il con.

B.C.

Récitatif

mf

IPHISE

(à part) (à Antéonor)

Quel hymen! Dans quel temps af-

sent qu'un hymen heureux Couronne, dès ce jour, ma flamme impati - en - te.

B.C.

- freux Songez-vous à former ces nœuds? Du sang de l'enne - mi, Qu'il tienne sa puis - san - ce, Le roi veut i - non -

B.C.

- der ce malheureux sé - jour. C'est aujourd'hui le jour de la ven - gean - ce; Ce jour triste et ter -

B.C.

- rible est-il fait pour l'a - mour?

ANTÉNOR

Vos peuples vont chan - ter la fin de leurs a - lar - mes. Ils tri - omphent de leur vain -

B.C.

Air (Modéré)

A. -queur. Quel jour conviendrait mieux pour chan - ter mon bon - heur Et le tri - om - phe de

B.C.

A. - vos char - mes? Quel jour conviendrait mieux pour chan - ter mon bon - heur Et le tri -

B.C.

IPHISE

Récitatif

A. - om - phe de vos char - mes? Quoi! vous que j'ai cru géné - reux, Vous semblez insul -

B.C.

I. - ter à son destin fu - nes. tel

A. Non, de ce triste ob - jet je détourne les yeux. Je le plaindrais en

B.C.

I. Et j'irais vous pro-

A. vain, nul es-poir ne lui res-te. Le roi vient de ju-rer de l'immoler aux Dieux.

B.C.

I. -mettre une ardeur éter-nel-le, Aux pieds de ces au-tels arrosés de son sang? Non, que plutôt cent fois la mort la plus cru-

B.C.

I. -el-le...

ANTÉNOR

B.C. D'où naît, en sa fa-veur, ce ten-dre mouve-ment? Le croirai-je, grands Dieux! Quelle horreur m'envi-

A. -ron-ne! Vous tremblez pour ses jours! notre hymen vous é- ton-ne! Je vois couler des pleurs que vous voulez ca-

B.C.

IPHISE

Juste ciel!

A. - cher. L'amour seul peut vous les ar-ra - cher. In-grate, à mes sou - pirs vous é-tiez in-fle-

B.C. 6 6 4 # 6 5 4 # 6 5 4 # 7

A. - xi-ble. Eh! la simple pi - tié pourrait-el-le tou - cher Un cœur, qu'untendre a - mant n'a pu ren - dre sen-

B.C. 5 7 7 # 6 6 5 8

IPHISE

Ah! cru-el, ar-rê - tez! Quels soupçons o-di - eux!

A. - si - ble?

B.C. 6 4 7 5 #

Chœur derrière le théâtre
Très gaïment

FL. *(mf)*

Hob. (TOUS) *(mf)*

Bons (TOUS) *(mf)*

Trombons *(mf)*

Alt. *(mf)*

Dessus

Hauts-Contre

Tailles

Basses

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *(mf)*

Très gaïment *mf*

Que l'on chan - te, que l'on s'em - pres - se! Quel tri - om - phe! Quel jour heu - reux!

Que l'on chan - te, que l'on s'em - pres - se! Quel tri - om - phe! Quel jour heu - reux!

Que l'on chan - te, que l'on s'em - pres - se! Quel jour heu - reux!

Que l'on s'em - pres - se! Quel jour heu - reux!

IPHISE

A. ANTÉNOR
 En - ten - dez ces chants d'al - lé - gres - se! Ils condamnent vos feux.

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles)
 (mf)

Non, non, je ne ver-rai

I. point de si funestes jeux. Fuyons! cachons à tous les yeux Le trouble qui me pres-se!

B.C. 5 6 5 6 4 7

Scène III. — ANTÉNOR, Les Phrygiens.

Chœur avec danse

Vif

Fl. *fort*

Ht. *fort*

Bons *fort*

viols *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

Dessus *Trio TOUS*
 Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel tri-om-phe! Quel jour-heu-reux! Quel tri-om-

Hautes-Contre
 Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel tri-om-phe! Quel jour-heu-reux! Quel tri-

Tailles
 Que l'on chan-te, que l'on s'em-pres-se! Quel jour-heu-reux!

Basses
 Que l'on s'em-pres-se! Quel jour-heu-reux!

B.C. *(TOUS avec le Clavecin)*
fort

Vif
f *p*

Fl.

H^{tb}

Bons

Yons

Alt.

B.C.

doux

très fort

très fort

très fort

très fort

très fort

très fort

doux

très fort

ff

phel! Quel jour heu - reux!

- om - - phel! Quel jour heu - reux!

Quel tri - om - phel! Quel jour heu - reux!

Quel tri - om - phel! Quel jour heu - reux!

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

Trio

Dessus

Quel tri - om - - - phe! Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu.

Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu.

Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu.

Quel tri - om - - -

B.C.

(velles seuls)

doux

p

(Danse)

Fl. *fort*

Hrb *fort*

Bons *fort*

vons *fort*

Alt. *fort*

TOUS
- reux! Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu - reux!

- reux! Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu - reux!

- reux! Quel tri - om - - - phe! Quel tri - om - phe! Quel jour heu - reux!

- phe! Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu - reux!

Quel tri - om - - - phe! Quel jour heu - reux!

(velles et C.B.)
fort

f *ff*

Fl.
Htb
Bons
vons
Alt.
B.C.

This system contains the first six staves of the score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb), Bassoon (Bons), Clarinet in B-flat (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments, while the strings provide harmonic support.

Fl.
Htb
Bons
vons
Alt.
#Dessus
Hautes-Contre
Tailles
Basses
B.C.

Qu'a-vec la paix, l'a-mour re-nais -

Qu'a-vec la paix, qu'a-vec la paix l'a-mour re-nais -

Qu'a-vec la paix l'a-mour re-nais -

Qu'a-vec la paix l'a-mour re-nais -

This system contains the vocal and string parts. The vocal parts include Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb), Bassoon (Bons), Clarinet in B-flat (vons), Alto Saxophone (Alt.), Soprano (Dessus), Hautes-Contre, Tailles, Basses, and Bassoon/Contrabass (B.C.). The vocal parts have lyrics: "Qu'a-vec la paix, l'a-mour re-nais -". The string parts continue from the first system, providing accompaniment for the vocalists.

Fl. (1^{re})

Htb (1^{ers})

Bons (1^{ers}) (TOUS)

Vons

Alt.

Tens

B.C.

...se! Que tous les deux fas_sent sans ces - se Ré - gner, Ré.

...se! Que tous les deux fas_sent sans ces - se Ré - gner, Ré.

...se! Que tous les deux fas_sent sans ces - - - - - se Ré.

...se! Que tous les deux fas_sent sans ces - - - - - se Ré.

Piano

Fl.

H^{tb} (TOUS)

Bons

ons

Alt.

- gner les plai - sirs

- gner les plai - sirs

- gner les plai - sirs

- gner, Ré - gner les plai - sirs

B.C.

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 249. It features a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Horns (H^{tb}), Bassoons (Bons), Oboes (ons), and Clarinets (Alt.). There are also parts for Bassoon (B.C.) and Piano. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The woodwind parts are mostly melodic, with some accompaniment. The piano part provides harmonic support. The lyrics are: "- gner les plai - sirs" and "- gner, Ré - gner les plai - sirs". The word "(TOUS)" is written above the Horns part. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

Fl. *doux*

H^b *doux*

Bons *doux*

Vons *à demi jeu*

Alt. *à demi jeu*

Trio

Dessus et les jeux! Que tous les deux fas_sentsans ces - se Ré - gner

et les jeux! Que tous les deux fas_sentsans ces - se Ré - gner

et les jeux!

et les jeux!

et les jeux!

B. C. *(velles seuls)*
à demi jeu

p *mf*

Fl.

Htb

Tons

Vons

Alt.

B.C.

les plai - sirs et les jeux!

les plai - sirs et les jeux!

(velles et G.B.)

fort

ff

Fl. *fort*

Htb *fort*

Bons *fort*

vons *fort* *doux*

Alt. *fort*

Dessus

Trio TOUS

Que l'on chan_te, que l'on s'em_pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jourheu_reux! Quel tri - om

Que l'on chan_te, que l'on s'em_pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jourheu_reux! Quel tri -

Que l'on s'em_pres_se! Quel tri - om_phe! Quel jourheu_reux!

Que l'on s'em_pres_se! Quel jourheu_reux!

(TOUS) *fort*

B.C. *fort*

f *p*

(Unies)

Fl. *très fort*

Hrb *très fort*

Bons (TOUS) *très fort*

Yons *très fort*

Alt. *très fort*

phel Quel jour heu reux!

- om - - phe! Quel jour heu reux!

Quel tri - omphe! Quel jour heu reux!

Quel tri - omphe! Quel jour heu reux!

B.C. *très fort*

ff

(1^{re} seule)

Fl.

H^b

Bons

(1^{er} seul)

(2^{ds})

vons

Alt.

Trio

TOUS

Quel tri - om - phe! Quel tri - om - phe! Quel jourheu - reux! Quel tri -

Quel tri - om - phe! Quel tri - om - phe! Quel jourheu - reux! Quel tri -

Quel tri - om - phe! Quel jourheu - reux!

Quel tri - om - phe! Quel jourheu - reux!

B.C.

Fl.

Htb

Bons

(rous)

Sons

Alt.

Tens

B.C.

om - phe! Quel tri - om

om - phe! Quel tri - om

Quel tri - om

Quel tri - om - phe! Quel tri - om

Piano

Fl.
H^{tr}
Bons
vons
Alt.
- phe! Quel jourheu_reux! Quel tri - om - - - - phe! Quel jourheu
- phe! Quel jourheu_reux! Quel tri - om . . . - - - - phe! Quel jourheu
- phe! Quel jour heu_reux! Quel tri - om - - - - - phe! Quel jourheu
- phe! Quel jour heu_reux! Quel tri - om - - - - - phe! Quel jourheu
B.C.
Piano

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

très fort

très fort

très fort

- reux!

- reux!

- reux!

- reux!

très fort

ff

Vons

Alt.

B.C.

Air en Rondeau

Gaïment

Musical score for the first system of 'Air en Rondeau'. The score is in 2/4 time and G major. It features five vocal parts: Htb (Haut Tenor), Bons (Bass), yons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Basse Contrebasse). The piano accompaniment is at the bottom. The tempo is 'Gaïment' and the dynamic is 'f' (forte). The vocal parts have various markings including accents and slurs. The piano part has a 'f' dynamic marking.

Musical score for the second system of 'Air en Rondeau'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have markings for '1^a Reprise' and 'FIN'. The piano part has a '1^a Reprise' marking. The tempo remains 'Gaïment'. The score concludes with a 'volles seuls' instruction for the vocalists.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Horns (Htb), Bassoons (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Horns and Bassoons parts feature a melodic line with trills and grace notes. The Violins and Basses parts play a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the parts from the first system. It also consists of seven staves: Horns (Htb), Bassoons (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature and time signature remain the same. The Horns and Bassoons parts continue their melodic lines with trills. The Violins and Basses parts maintain their rhythmic accompaniment. The Piano part continues with its harmonic support. The system concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

2^{de} Reprise

Vons
 fort doux fort doux
 fort doux fort doux
 Alt.
 fort doux fort doux
 B.C.
 fort doux fort doux
 f p f p

Vons
 fort
 fort
 Alt.
 fort
 B.C.
 fort
 f

Vons
 doux
 doux
 Alt.
 doux
 B.C.
 doux
 p

On rep[re]se Rondeau jusqu'à fin et on enchaîne.

(1^{er} seul)

Htb. *fort*

Vons. *fort*

Alt. *doux*

UNE PHRYGIENNE
Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des cieux, Ra - mè - ne des jours plus heu -

UN PHRYGIEN
Paix fa - vo - ra - ble, Paix a - do - ra - ble, Viens, descends des cieux, Ra - mè - ne des jours plus heu -

(voles seuls avec le Clavecin)

B.C. *doux* *fort*

p *f*

Htb. *fort* *doux*

Vons. *fort* *doux*

Alt. *doux*

une P. *doux*

un P. *doux*

B.C. *doux* *fort* *doux*

p *f* *p*

7 C.B.

Chœur
Gaiment

(Unies)

Fl. *(f)*

Htb *(f)* (TOUS)

Bons *(f)*

Tons *(f)*

Alt. *(f)*

Dessus
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des cieux, Ra-mè-ne des jours plus heu.

Hauts-Contre
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des cieux, Ra-mè-ne des jours plus heu.

Tailles
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des cieux, Ra-mè-ne des jours plus heu.

Basses
Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, descends des cieux, Ra-mè-ne des jours plus heu.

B.C. *(f)* (TOUS)

Gaiment *f*

Fl.

Ht.

Bons.

Vons.

Alt.

- reux! Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, par ton re-tour Ranimer les jeux et l'a-mour.

- reux! Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, par ton re-tour Ranimer les jeux et l'a-mour.

- reux! Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, par ton re-tour Ranimer les jeux et l'a-mour.

- reux! Paix fa-vo-ra-ble, Paix a-do-ra-ble, Viens, par ton re-tour Ranimer les jeux et l'a-mour.

B.C.

FIN

Duo

(1^{er} seul)

Htb

vons

Alt.

UNE PHRYGIENNE

Fuis, Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar - mes! Cherche d'autres cœurs Pour ap - plaudir à tes fu.

UN PHRYGIEN

Fuis, Dieu des ar - mes, Dieu des a - lar - mes! Cherche d'autres cœurs Pour ap - plaudir à tes fu.

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

doux *fort*

p *f*

Htb

vons

Alt.

une P.

un P.

B.C.

- reurs! Qu'un Dieu plus doux Règne à ja - mais sur nous! Vole, A - mour, que tes

- reurs!

doux *tr*

p *tr*

YONS

Alt.

une P.
traits Nous of_frent des biens plus par faits!

un P.
Pour être heu_reux, que sert l'é-clat de la vic-

B.C.

(1^{ors})

fort

YONS

Alt.

une P.
Non, — Le plaisir vaut bien la gloi - re.

un P.
- toi - re? Non, nous lais_sons aux guerriers Leurs lau_riers. Le plaisir vaut bien la gloi - re.

B.C.

On reprend le Chœur page 262 jusqu'à: Fin.

Duo

vous
doux
doux
Alt.
doux
une P.
Nos craintes ces - sent.
un P.
Bel - lo - ne fuit. — Un beau jour
(velles seuls avec le Clavecin)
B.C.
doux
p

vous
Alt.
une P.
Les jeux re - nais - sent. Mais ce beau jour N'est pas pour des cœurs sans a -
un P.
luit. — Mais ce beau jour N'est pas pour des cœurs sans a -
B.C.
6 4 3 5 6 7 #

YONS
 Alt.
 une P.
 un P.
 B.C.

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

- mour; Nos fê - tes et nos jeux Sont froids et lan - guissants pour eux. Leur prix char.

- mour; Nos fê - tes et nos jeux Sont froids et lan - guissants pour eux. Leur prix char.

f *p*

YONS
 Alt.
 une P.
 un P.
 B.C.

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

- mant, Leur douceur, leur plaisir su - prême Est sen - ti par l'a - mant Qui vient y chercher ce qu'il ai - me.

- mant, Leur douceur, leur plaisir su - prême Est sen - ti par l'a - mant Qui vient y chercher ce qu'il ai - me.

f *p*

On reprend le Chœur page 262 jusqu'à: Fin.

1^{er} Menuet

(Unies) Modéré

This system contains the first system of the score. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Htb), Bassoon (Bons), Violin (Vions), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.), along with a grand piano (piano) section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Modéré'. Dynamics include *f* (forte) and *1^{er}* (first ending). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

This system contains the second system of the score, continuing the instrumentation from the first system. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Htb), Bassoon (Bons), Violin (Vions), Alto (Alt.), and Bassoon/Contrabass (B.C.), along with a grand piano (piano) section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Modéré'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *tr* (trills). The piano part continues with its accompaniment, featuring trills and various rhythmic patterns.

Modéré

Violons (Vons) *doux*

Alt. *doux*

B.C. *doux*

Modéré *p*

Fl. (1^{re} seule) *fort*

H^{rb} (1^{er} seul) *fort*

Bons (1^{er} seul) *fort*

Violons (Vons) *fort*

Alt. *fort*

B.C. *fort*

f

H^{tb} (TOUS) (fort)

B^{ons} (TOUS) (fort)

v^{ons} doux

Alt. doux

p *f*

Fl. fort

H^{tb} fort

B^{ons} fort arp. (1^{er} seul) doux

v^{ons} fort arp.

Alt. fort arp. (velles seuls)

B. C. fort

1^a

ff *p*

1^a

Ed. *

(TOUS)

2^a

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

fort

fort

fort

fort

mf — *f*

veilles et C.B.

fort

(Unies)

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

On reprend le 1^{er} Menuet.

vons

doux

doux
UNE PHRYGIENNE

Vo - lez, Plaisirs, vo - lez! A - mour, prête-leur tes char - mes! Ré - pare les a - lar - mes Qui nous ont trou - blés.

(velles seuls avec le Clavecin)

B.C.

doux

p

vons

Que ton em - pire est doux! Viens, Viens! nous voulons tous

une P.

B.C.

vons

Sen - tir tes coups. En - chaîne-nous! Mais Ne lance plus que les traits Qui rendent con - tents Les a - mants.

une P.

B.C.

1er Tambourin

(Vif)

ptes Fl. *doux* *fort*
 Bons *doux* (TOUS) *fort*
 Vons *doux* *fort*
 Alt. *doux* *fort*
 B.C. *doux* (velles seuls) (TOUS) *fort*

8 Vif
p *f*

ptes Fl. *doux*
 Bons *doux*
 Vons *doux*
 Alt. *doux*
 B.C. *doux* (velles seuls) *doux*

p

ptes Fl. *fort*

Bons *fort*

bons *fort*

Alt. *fort*
(TOUS)

B.C. *fort*

doux

doux

doux

f

p

8

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Oboes, Bassoon) and Piano are marked *fort* (f). The strings are marked *doux* (soft). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

ptes Fl.

Bons *doux*

bons

Alt. *doux*

B.C. *doux*

doux

8

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Oboes, Bassoon) and Piano are marked *doux* (soft). The strings continue with their melodic and harmonic parts. A second ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

2^d Tambourin
(vif)

Fl. (f) doux

Ht. (f) doux

Bons (f) doux

Vons (f) doux

Alt. (f) (TOUS sans Clavecin) doux

B.C. (f) doux

f *p*

Vif

Fl. fort

Ht. fort

Bons fort (Unis)

Vons fort

Alt. fort

B.C. fort

f

ptes Fl. *à demi jeu* *fort*

Htb *à demi jeu* *fort*

Bons *à demi jeu* *fort*

vons *à demi jeu* *fort*

Alt. *fort*

B.C. *(velles seuls)* *à demi jeu* *fort (tous)*

mf *f*

ptes Fl. *très fort*

Htb *très fort*

Bons *très fort*

vons *très fort*

Alt. *très fort*

B.C. *très fort*

ff

On reprend le 1^{er} Tambourin.