

Récitatif

TEUCER

Cessez vos jeux ! Les Dieux redoublent leur courroux. Tout espoir est perdu pour

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *f* *p*

Récitatif

f *p*

Modéré
(TOUS)

trb *fort* *doux*
(TOUS)

bons *doux*

vous *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux*

T. nous. Du fond de ses grottes profondes, Neptune a soule-

B.C. (TOUS avec le Clavecin) *fort* *doux*

Modéré

ff *p*

Htb
Bons
Vons
Alt.
T.
B.C.

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

S'est é-lan cé, s'est é-lan cé

doux fort *doux fort*

f *p f*

Htb
Bons
Vons
Alt.
T.
B.C.

doux *doux* *doux* *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

du sein des on des. Un mons tre re-dou-

doux *doux*

p *f* *p*

Htb *fort* *fort*

Bons *fort* *fort*

Vons *fort* *doux* *fort* *doux*

Alt. *fort* *doux* *fort* *doux*

T. - ta - - - ble, un dra - gon fu - ri - eux, Pour dé - so - ler ces

B.C. *fort* *doux* *fort* *doux*

f *p* *f* *p*

Htb *doux* *fort* *doux*

Bons *doux* *fort* *doux*

Vons *fort* *fort*

Alt. *fort* *fort*

T. lieux, S'est é - lan - cé, s'est é - lan -

B.C. *fort* *doux* *fort*

f *p* *f* *p*

T. *-gean - ce. Le fils de Jupi - ter, re - te - nu dans nos fers, Ar - me contre nous leur puis - san - ce.*

B.C.

Vons

Alt.

T. *Mais ils ton - nent, ces Dieux, sans m'ins - pi - rer d'ef - froi.*

B.C. TOUS avec le Clavecin

Vite

Vons

Alt.

T. *Dus - sè - je être acca - blé par le mons - - tre fu - nes - - - - te, L'enne - mi qu'il pro -*

B.C.

Vite

vous

Alt.

T.

B.C.

-tête et que mon cœur dé-tes- - - - te, Pé-ri-ra, pé-ri-ra du

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

f *p*

vous

Alt.

T.

B.C.

moins a-vant moi. L'en-ne-mi qu'il pro-tège

fort *doux* *fort* *fort* *fort* *doux* *fort* *doux*

f *p*

vous

doux *doux*

doux *fort* *doux*

Alt.

doux *fort* *doux*

T.

et que mon cœur — dé — tes — — te, Péri — ra du moins a — vant moi, Péri.

B.C.

doux *fort* *doux*

p *f* *p*

vous

fort

Alt.

fort *fort*

T.

— ra, péri — ra du moins a — vant moi.

B.C.

fort

vons
doux

Alt.
doux

ANTÉNOR
Con - tre l'ob - jet de vo - tre haï - ne, J'a - vais ju - ré de vous pré - ter mon bras . Un

B.C.
doux

p

tr

Bons

vons

Alt.

A.
mons - - tre, un mons - tre, pour bri - ser sa chaî - - - ne, Vient ra - va -

B.C.

Htb

Bons

vons

Alt.

A.

B.C.

(TOUS)

-ger ces cli - mats; Mais, malgré sa fu -

6 7 6/4 +4

Htb

Bons

vons

Alt.

A.

B.C.

Vite

reur, la même ardeur m'a ni - - - me. Mes serments sont plus forts que les Dieux en cour

6 +4 6 8 6/4 # #

fort (f) (f) (f) (f)

Vite

vous

Alt.

A.

B.C.

(p)

(p)

(p)

-roux; Ces Dieux ne font que chan - ger la vic - ti - me Qui de - vait tom - ber sous mes

p

vous

Alt.

A.

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

coups,

Qui devait tom - ber sous mes coups .

fort

f

f

Lent

Lent

Chœur

(Modéré)

(Enies)

Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons *(TOUS)* *(f)*

Yons *(f)*

Alt. *(f)*

Dessus
Al - lez, et rem - por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Al - lez,

Hautes-Contre
Al - lez, et rem - por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Al - lez,

Tailles
Al - lez, et rem - por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Al - lez, Al - lez,

Basses
Al - lez, et rem - por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Al - lez, Al - lez,

B.C. *(f)*

Modéré
f

Fl.
Hb.
Bons.
vons.
Alt.
et rem_por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Tri - om - phez,
et rem_por - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Tri - om - phez,
et rem_por - tez une il - lus - tre vic - toi - - rel Tri - om - phez,
et rem_por - tez une il - lus - tre vic - toi - - rel Tri - om - phez,
B.C.
Piano

Fl.

H^{tr} (TOUS)

B^{ons}

Violons

Alt.

tr - om - phez, hé - ros gé - né.

tr - om - phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né.

tr - om - phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né.

tr - om - phez, hé - ros gé - né.

B. C.

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features seven staves for woodwinds and brass, and two staves for piano. The instruments are Flute (Fl.), Horns (H^{tr}), Trombones (B^{ons}), Violins (Violons), Violas (Alt.), Cellos (B. C.), and Piano. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: "tr - om - phez, hé - ros gé - né." and "tr - om - phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né." The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *mf* and *f*.

Fl.

H^{rb}

Bons

vous

All.

-reux!

-reux!

-reux!

-reux!

B.C.

(TOUS)

(TOUS)

Il n'est point de plus grande

Il n'est

Detailed description: This is a page of a musical score, page 291. It features ten staves. The top five staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Horns (H^{rb}), Trombones (Bons), Trumpets (vous), and Alto Saxophones (All.). The bottom five staves are for voices and piano: four vocal staves (labeled with "-reux!") and a Piano (B.C.) staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The piano part provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines.

(Unies)

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver, que de sauver des malheu.

gloi-re, Que de sauver des malheu-reux.. Il n'est point de plus grande gloi -

point de plus grande gloire, Que de sauver des malheu-reux, Que de sauver des mal-heu.

Il n'est point de plus grande gloire, Que de sauver des malheu.

B.C.

Fl.

Hrb.

Bons.

vous

Alt.

-reux, Que desau-ver des malheu-reux. Al-lez, et rem-por-tez

-re, Que desau-ver des malheu-reux. Tri-om-pez,

-reux, Que desau-ver des malheu-reux. Tri-om-pez,

-reux, Que desau-ver des malheu-reux. Tri-om-pez,

B.C.

(Unis)

Fl.

H^b

Bons

Vons

Alt.

une il - lus - tre vic - toi - re. Al - lez, Tri - om - phiez,

hé - ros gé - né - reux! Il n'est point de plus gran - de gloi - re, Que de sau - ver

hé - ros gé - né - reux! Il n'est point de plus gran - de gloi - re, Que de sau - ver

hé - ros gé - né - reux! Il n'est point de plus gran - de gloi - re, Que de sau -

B.C.

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

— hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phez, tri - om -

— des malheu - reux! Tri - om - phez,

— des malheu - reux! Tri - om - phez, tri - om - phez,

_ ver des malheu - reux! Tri - om - phez, tri - om - phez,

B.C.

(TOUS)

Fl.

H^{ib} (TOUS)

Bons

vous (Div.) (Unis)

Alt.

Trio TOUS

-phez, hé - ros gé - né - reux! Il n'est point de plus grande gloi - re, Que des au

tri - om - phes, hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phes, tri - om -

hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phes, tri - om -

tri - om - phes, hé - ros gé - né - reux! Tri - om - phes,

B. C.

mf

Fl.
H^{tb}
Bons
vons
Alt.
_ver des malheu.reux. Il n'est point de plus gran - de gloi.re, Que de sau.ver des malheu.
-phez, hé - ros gé - né.
-phez, tri - om - phéz, hé - ros gé - né.
tri - om - phéz, hé - ros gé - né.
B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 297. It features ten staves of music. The top seven staves are for vocal parts: Flute (Fl.), Horn (H^{tb}), Trombone (Bons), Violin (vons), Viola (Alt.), Tenor (Tenor), and Bass (B.C.). The bottom two staves are for Piano (Piano). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and redemption. The lyrics are: 'ver des malheu.reux. Il n'est point de plus gran - de gloi.re, Que de sau.ver des malheu. -phez, hé - ros gé - né. -phez, tri - om - phéz, hé - ros gé - né. tri - om - phéz, hé - ros gé - né.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(Enies)

Alleg

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

Allez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - -

Allez, et rempor - tez une il - lus tre vic - toi - rel Al.

Allez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Al.

Allez, et rempor - tez une il - lus - tre vic - toi - rel Allez! Al.

B.C.

(Unies)

Fl.

H^{tb} (1ers)

Bons

vons

Alt.

- re! Al-lez, et rem-por-tez une il-lus-tre vic-toi-rel

-lez, et rem-por-tez une il-lus-tre vic-toi-rel Tri-om-

-lez, et rem-por-tez une il-lus-tre vic-toi-rel

-lez, et rem-por-tez une il-lus-tre vic-toi-rel

(velles seuls)

B.C.

Fl.

Htb

Bons

Tons

Alt.

B.C.

(TOUS)

(TOUS)

Tri_om - phez, tri_om - phez, hé - ros gé.né.

- phez, tri_om - phez, hé - ros gé.né.

Tri_om - phez, hé - ros gé - né.

Tri_om - phez, hé - ros gé - né.

velles et C.B.

Fl.

Ht.

Bons

(Div.)

vons

Alt.

-reux!

Tri - om -

-reux!

Tri - om - phez,

-reux!

-reux!

Tri - om -

(velles seuls)

(velles et C.B.)

Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 301. It features seven staves for woodwinds and brasses, four staves for voices, and a grand staff for piano. The woodwinds include Flute (Fl.), Horns (Ht.), Trombones (Bons), and Voices (vons). The brasses include Alto (Alt.) and Basses (B.C.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two flats and a 2/2 time signature. The lyrics are in French, with the word 'Tri-omphes' appearing in several places. There are dynamic markings like 'p' and 'f', and performance instructions like '(Div.)' and '(velles seuls)'. The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fl.
Htb
Bons
vons
Alt.
-phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.
tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.
Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.
-phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux.
B.C.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb), Trombones (Bons), Violins (vons), and Basses (B.C.). There are also vocal parts with lyrics. The lyrics are: "-phez, tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux." and "Tri - om - phez, hé - ros gé - né - reux." The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like *ppz* and *mf*.

Fin du 3^e Acte.

On reprend l'air en Rondeau, page 258 pour entr'acte.