

Le théâtre représente un lieu rempli de mausolés qui ont été élevés à la gloire des plus fameux guerriers qui ont péri dans la guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

Scène I. — IPHISE.

Lentement

FLÛTES *doux*

HAUTBOIS

BASSONS (1er seul) *doux*

VIOLONS (Div.) *doux*

ALTOS *doux*

BASSE-CONTINUE (TOUS avec le Clavecin) *doux*

PIANO *p*

Fl. (Unies) *fort*

Htb. *fort*

Bons. (TOUS) *fort*

Vons. (Unies) *doux* *fort*

Alt. *doux* *fort*

B.C. (velles) *doux* *fort*

Piano *pp* *f*

Fl. *doux* *(p)*

H^{tb}

Bons (1^{er} seul) *doux* *(p)*

vons (Div) *doux* *(p)*

Alt. *doux* *(p)*

IPHISE

B.C. *doux* *(p)*

Ces-se, cruel A.

Fl.

Bons

vons

Alt.

I. *mour, de ré-gner sur mon â-me; Ou chois d'autres traits pour te ren-dre vain-*

B.C.

Fl. (1^{re} seule)

Bons

Vons (Enis)

Alt.

I. -queur. Ces - se, ces - se, cru - el A - mour, de ré - gner sur mon â - me, Ou choi - sis d'autres

B.C.

Fl.

Ht. *(f)*

Bons *(f)* (TOUS)

Vons (Div.) *(f)*

Alt. *(f)*

I. traits pour te ren - dre vain - queur!

B.C. *(f)*

(Unis) (Div.)

vons
doux

Alt.
doux

I.
Où m'en traîne une aveugle ar-deur? Un en-ne-mi fa-tal est l'ob-jet de ma flam-me, Darda.

B.C.
doux

p

(1^{re} seule)

Fl.

(Unis)

vons

Alt.

I.
-nus a soumis mon cœur, Dar-da-nus a sou-mis mon cœur. Ces-se, cruel A-

B.C.

mf *dim.* *p*

Fl. (1^{re} seule)

vons

Alt.

I.
-mour, de ré-gner sur mon â-me, Ou chois d'autres traits pour te ren-dre vain-

B.C.
7 7 6 6 6 4 7

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Flute part (Fl.) is marked '(1^{re} seule)'. The Violin (vons) and Viola (Alt.) parts provide harmonic support. The Tenor (I.) part has the lyrics: '-mour, de ré-gner sur mon â-me, Ou chois d'autres traits pour te ren-dre vain-'. The Bass (B.C.) part includes figured bass notation: 7, 7, 6, 6, 6, 4, 7. The Piano accompaniment is shown in grand staff notation.

Fl.

vons

Alt.

I.
-queur, Ges-se, ces-se, cruel A-mour, de ré-gner sur mon â-me, Ou choi-sis d'autres traits pour te

B.C.
6 7 7 6 6

Detailed description: This system contains the next six measures. The Flute (Fl.) and Violin (vons) parts continue with melodic lines. The Viola (Alt.) part has a long note in the final measure. The Tenor (I.) part has the lyrics: '-queur, Ges-se, ces-se, cruel A-mour, de ré-gner sur mon â-me, Ou choi-sis d'autres traits pour te'. The Bass (B.C.) part includes figured bass notation: 6, 7, 7, 6, 6. The Piano accompaniment continues in grand staff notation.

(Unies)

Fl. *fort*

Htb *fort*

Bons *fort* (Unis)

Vons *fort* (Div.)

Alt. *fort*

I. ren - dre vain - queur.

B.C. *fort*

f

Fl. *doux*

Htb *doux*

Bons (1er seul) *doux*

Vons (Unis) *doux*

Alt. *doux*

I. *doux*

B.C. *doux*

Mâ - nes in - for - tu - nés que sur la sombre ri - ve Préci - pi - ta son

p

Bons

vons

Alt.

I.

B.C.

bras vic-to-ri-eux, Rap-pe-lez dans mon cœur la rai-son fu-gi-ti-ve. Du

(Div.)

Detailed description: This system contains the vocal parts and piano accompaniment for the first section. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is for the right and left hands. The lyrics are: "bras vic-to-ri-eux, Rap-pe-lez dans mon cœur la rai-son fu-gi-ti-ve. Du". There are fermatas and dynamic markings like "mf" and "cresc." in the piano part. A "Div." marking is present above the Alto part.

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

I.

B.C.

fond de cestom-beaux que votre voix plain-ti-ve S'é-lè-ve, et condamnemes feux!

(Tous)

(Tous)

(Div.)

(Tous)

(Div.)

mf cresc. f

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include Flute (Fl), Horn in B-flat (Htb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is for the right and left hands. The lyrics are: "fond de cestom-beaux que votre voix plain-ti-ve S'é-lè-ve, et condamnemes feux!". There are fermatas and dynamic markings like "mf", "cresc.", and "f". "Tous" markings are present above the Soprano and Alto parts, and "Div." markings are present above the Alto and Tenor parts.

Récitatif

I. Hé - las! votre en-ne mi rem-por - te la vic - toi - re. Vous ir-ri-tez ma

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *p*

Récitatif

I. flamme, et n'offrez à mes yeux Que le spec - ta - cle de sa gloi - re.

B.C.

Scène II. - TEUCER, IPHISE

TEUCER

B.C. Ma fille, en - fin le ciel se - con - de mon cour - roux! An - té - nor, en ce

mf

T. jour, vient ser - vir ma ven - gean - ce. C'en est fait! Dar - da - nus va tom - ber sous nos

B.C.

T. coups. L'é-clat de nos ex-ploits re-jail-lira sur vous. Mon vaillant défenseur ne veut pour récom.

B.C.

IPHISE (à part)
Je frémiss!

T. - pen - se Que le ti - tre de votre é - poux. Le prince s'a - van - ce.

B.C.

Scène III. — TEUCER, IPHISE, ANTÉNOR, Guerriers, Peuples.
Prélude de Basse

Assez vif
(TOUS et les Bons avec le Clavecin)

B.C.

fort

Assez vif
ff

ANTÉNOR

T. Prin - ces - se, a - près l'es - poir dont j'o - se me flat - ter, Je réponds des ex-

B.C.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

p

A. -ploits que je vais entre - pren - dre. Je combattrai pour vous dé - fen - dre, Et pour vous méri -

B.C. 6 5 6 5 7

IPHISE

A. D'un héros tel que vous, nous devons tout at - ten - dre Mais... Dardanus est fils du souverain des

B.C. -ter. 7 6 5 4 7 8 7 6

I. Assez vif

A. cieux. Ce Dieu semble veil - ler au suc - cès de ses ar - mes.

B.C. S'il est pro - té - gé par - les 4 6 4

Assez vif

A. Dieux, Je suis a - ni - mé par vos char - mes, Je suis a - ni - mé par vos char - mes.

B.C. 6 8 4 7

Grave

vous

fort *doux*

Alt.

fort *doux*

TEUCER

Par des nœuds so - len - nels Ren - dons notre u - ni - on plus

(TOUS avec le Clavecin)

fort *doux*

6 7 6 5

Grave

f *mf*

vous

fort *doux*

Alt.

fort *doux*

T.

sainte et plus cer - tai - nel Pour re - ce - voir nos serments mu - els, Que ces tom -

fort *doux*

6 6

(Div.)

Grave

f *mf*

Vons

Alt.

T.

B.C.

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 8 # 4 6 5 9 6/5 4 #

...beaux servent d'au tels! Ils sont plus sacrés pour ma haine Que les temples des immor-

Vons

Alt.

T.

B.C.

f (Unis) (Div.) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

...tels, Ils sont plus sa-crés pour ma haine Que les tem-ples des im-mor-tels.

6 6 6 7 6 7 7 9 6/5 7

(Même mouvt)

YONS

doux *fort* *doux*

Alt. *doux* *fort* *doux*

A. ANTÉNIOR *doux* *fort* *doux*

T. *doux* *fort* *doux*

Mâ - nes plain - tifs, tris - tes vic - ti - mes, Nous jurons d'immo - ler no - tre fa - tal vain -

B.C. *doux* *doux*

Même mouvt

p *f* *p*

YONS

Alt.

A.

-queur. Dieux qui nous é - cou - tez, qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'atteste i - ci no - tre

T. -queur. Dieux qui nous é - cou - tez, qui punissez les cri - mes, C'est vous qu'atteste i - ci no - tre

B.C.

vous

Alt.

A.

T.

B.C.

doux

doux

doux

doux

jus - te fu - reur. Grands Dieux! de mil - le maux ac - cablez le cou - pa - ble, ac - ca - blez le cou -

jus - te fu - reur. Grands Dieux! de mil - le maux ac - cablez le cou - pa - ble Qui tra - hi -

(Clavecin avec un pupitre de velles) (TOUS avec le Clavecin)

p

Un peu plus vite

vous

Alt.

A.

T.

B.C.

- pa - - ble Qui tra - hi - ra ses ser - ments; Et dans son cœur, pour com - ble de tour -

- ra ses ser - ments, Qui tra - hi - ra ses ser - ments; Et dans son cœur, pour com - ble de tour -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

p

Un peu plus vite

Vite

Vons *fort* *doux*
 Alt. *fort* *doux*
 A. *doux*
 T. -ments, Fai - tes ton - ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re -
 B.C. -ments, Fai - tes ton - ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re -
 Vite *fort* *doux*
 f *p*

Vons *fort* (*p*)
 Alt. (*p*)
 A. *fort* (*p*)
 T. -ner la voix im - pi - toy - a - ble Des re - mords dé - vo - rants,
 B.C. - mords dé - vo - rants, Des re - mords dé - vo - rants,
 f (*p*) *p*

Vons

Alt.

A.

T.

B.C.

Fai - tes ton - ner la voix im - pitoy - a - ble Des re - mords dé - vo.

Fai - tes ton - ner la voix im - pitoy - a - ble Des re - mords dé - vo.

f

f

ff

Vons

Alt.

A.

T.

B.C.

fort

doux

fort

doux

fort

doux

- rants, Des re - mords dé - vo.

- rants, Des re - mords dé - vo.

f

p

doux

Vons
 Alt.
 A.
 T.
 B.C.
fort
fort
fort
 -rants!
 -rants!
fort
f

Vons
 Alt.
 A.
 T.
 B.C.
doux
doux
doux
 Par des jeux é-cla-tants, consa-crez la mé-moi-re Du
 Par des jeux é-cla-tants, consacrez la mé-moi-re Du
doux
p

Yons

Alt.

A.

T.

B.C.

jour — qui voit former ces nœuds! Peu - ples, chan-

jour — qui voit former ces nœuds! Peu - ples, chan-tez le jour heu-reux Qui va prépa-

fort *doux*

fort *doux*

f *p*

Yons

Alt.

A.

T.

B.C.

-tez le jour heu-reux Qui va prépa-rer votre gloi -

-rer votre gloi - re, chan-tez le jour heu-reux Qui va prépa-rer votre

tr *tr*

7 8 7 8 6 6
5

Vons

Alt.

A.

T.

B.C.

- re, Qui va préparer votre gloi - re! Chan - tez le jour heu - reux Qui va prépa -

gloi - re, Qui va préparer votre gloi - re! Chan - tez le jour heu -

Vons

Alt.

A.

T.

B.C.

-rer votre gloi - re, Qui va pré - pa -

-reux Qui va prépa - rer votre gloi -

vous

Alt.

A.

T.

B.C.

-rer vo - tre gloi - - re! Chan - tez le jour heu - reux Qui va prépa -

- re! Chan - tez le jour heu - reux Qui va prépa - rer votre

vous

Alt.

A.

T.

B.C.

rer - - - votre gloi - - - re!

gloi - - - re, Qui va pré - pa - rer vo - tre gloi - re!

Chœur
Vite

Fl.

Hörn

Bons

Yons

All.

Dessus

Par des jeux é-cla-tants, consa-crons la mé-moi - - - re Du jour — qui

Hautes-Contre

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi - - - re Du jour — qui

Tailles

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi - - - re Du jour — qui

Basses

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi - - - re Du jour — qui

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

Vite

f

Fl.

H^{ts}

B^{ons}

T^{ens}

Alt.

B^{as}

voit for-mer ces nœuds! Chan - tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -

voit for-mer ces nœuds! Chan - tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -

voit for-mer ces nœuds! Chan - tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -

voit for-mer ces nœuds! Chan - tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi - - - -

B.C.

(4)

(4)

Detailed description: This is a page of a musical score for a band or orchestra. It features five staves for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Horns (H^{ts}), Basses (B^{ons}), Tenors (T^{ens}), and Alts (Alt.). Below these are five vocal staves, with the first four having lyrics. The lyrics are: "voit for-mer ces nœuds! Chan - tons le jour heu-reux Qui va prépa-rer notre gloi". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The bottom of the page shows a grand staff for piano accompaniment. There are some performance markings like accents (^) and a circled number (4) in the bass line.

Fl.
Htb
Bons
Vons
Alt.
re!
Chantons,
re!
Chan -
re!
Chan -
re!
Chan -
B.C.
Piano

Detailed description: This is a page of a musical score, page 115. It features seven staves for woodwinds and one for piano. The woodwinds are Flute (Fl.), Horns (Htb), Bassoons (Bons), Oboes (Vons), Clarinets (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The piano part provides harmonic support with chords and moving bass lines. The lyrics 're!' and 'Chantons, Chan -' are written below the Clarinet and Bass Clarinet staves.

Fl.

Htb

Bons

vons

All.

Petit Chœur

— chantons — le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - re! Chan-tons, chan-

- tons, chan - tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - re! Chan.

- tons, chan - tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - re! Chan.

- tons, chan - tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - - - re!

B.C.

mf

(Unies)

Fl.

H^b

Bons

Yons

Alt.

TOUS

- tons, chantons, chan. tons le jour heu. reux Qui va préparer notre gloi - - - re! Chan.

- tons, chan. tons le jour heu. reux Qui va préparer notre gloi - - - re!

- tons, chan. tons le jour heu. reux Qui va préparer notre gloi - - - re!

B.C.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 117, titled '(Unies)'. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn in B-flat (H^b), and Trombone (Bons). The string section includes Violins (Yons) and Viola (Alt.). There are also vocal parts for 'TOUS' and a Bassoon (B.C.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French: '- tons, chantons, chan. tons le jour heu. reux Qui va préparer notre gloi - - - re! Chan.' The dynamic marking *f* (forte) is present at the end of the piece.

Fl.

Hörn

Bons

Vions

Alt.

Tons,

chan -

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi-re Du jour qui voit for -

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi-re Du jour qui voit for -

Par des jeux é-cla-tants, consacrons la mé-moi-re Du jour qui voit for -

(TOUS)

B.C.

Piano

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

Petit Chœur

- tons le jour heu-reux, Chan-tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - -

- mer ces nœuds! Chan-tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - -

- mer ces nœuds! Chan-tons le jour heu-reux Qui va préparer notre gloi - -

- mer ces nœuds!

B.C.

p

Fl.

Hrb

Bons

vous

Alt.

- re. TOUS Par des jeux éclatants, consacrons la mé

- re. TOUS Par des jeux éclatants, consacrons la mé moi

- re. TOUS Par des jeux éclatants, consacrons la mé moi

Chan - tons le jour heu - reux, Chan - tons le jour heu - reux Qui va pré - parer notre

B.C.

f

Fl. (Unies)

Htb

Bons (les 1ers)

Vons

Alt.

Petit Chœur

- moi - - - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan-tons,chan-

- - - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan-

- - re, la mé-moi - re Du jour qui voit for-mer ces nœuds! Chan-

gloi - - - - - re!

B.C. (velles seuls)

mf

Fl.

Ht b

Bons

(TOUS)

vous

Alt.

- tons, chan - tons, chan - tons le jour heu - reux Qui va préparer no - tre gloi - - -

- tons, chan - tons le jour heu - reux Qui va préparer no - tre gloi - - -

- tons, chan - tons le jour heu - reux Qui va préparer no - tre gloi - - -

B.C.

Lyrics: - tons, chan - tons, chan - tons le jour heu - reux Qui va préparer no - tre gloi - - -

The musical score is for a full orchestra and voices. It features parts for Flute (Fl.), Horns (Ht b), Trombones (Bons), Voices (vous, Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "- tons, chan - tons, chan - tons le jour heu - reux Qui va préparer no - tre gloi - - -". The vocal parts are arranged in a choir setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass lines. The piano accompaniment is at the bottom of the page.

Fl.

Ht.

Bons.

Vons.

Alt.

TOUS

re. Chan - tons chan - tons chan - tons le jour heu - reux Qui

re. Chan - tons chan - tons chan - tons le jour heu - reux Qui

re. Chan - tons chan - tons chan - tons le jour heu - reux Qui

Chan - tons chan - tons chan - tons le jour heu - reux Qui

TOUS

B.C.

Piano accompaniment

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and chorus. The score is written in G major and 4/4 time. It features parts for Flute (Fl.), Horn (Ht.), Bassoon (Bons.), Violins (Vons.), Viola (Alt.), Chorus (TOUS), and Bassoon (B.C.). The chorus part includes the lyrics: "re. Chan - tons chan - tons chan - tons le jour heu - reux Qui". The piano accompaniment is shown at the bottom of the page. The page number 123 is in the top right corner.

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

va préparer notre gloi - - - - - re, Qui

va préparer notre gloi - re, Chan - tons _____ le jour heu - reux _____ Qui

va préparer notre gloi - re, Chan - tons _____ le jour heu - reux, le jour heu - reux Qui

B.C.

va préparer notre gloi - - - - -

Fl.

Hörn

Bass

Trumps

Tromb

Alt.

Ten.

B.C.

P.

1^a 2^a

1^a 2^a

va préparer notre gloire, Qui va préparer notre gloire, Chan - re!

va préparer notre gloire, Qui va préparer notre gloire, Chan - re!

va préparer notre gloire, Qui va préparer notre gloire, Chan - re!

re! Chan - re!

Entrée pour les Guerriers Majestueusement

Fl. *fort*

Htb *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*
(TOUS sans Clavecin)

B.C. *fort*

fort
Majestueusement

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl.) parts are marked *fort*. The Horns (Htb) and Trombones (Bons) are also marked *fort*. The Violins (Vons) and Violas (Vons) are marked *fort*. The Alto Saxophone (Alt.) is marked *fort* and includes the instruction "(TOUS sans Clavecin)". The Bassoon (B.C.) is marked *fort*. The Piano accompaniment is marked *fort* and *Majestueusement*. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The Flute (Fl.) part features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Clarinet in B-flat (Cl.) part has a similar melodic line. The Horns (Htb) and Trombones (Bons) play a steady accompaniment. The Violins (Vons) and Violas (Vons) play a melodic line with many accidentals. The Alto Saxophone (Alt.) and Bassoon (B.C.) play a steady accompaniment. The Piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This musical score system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bons.), Violin (vons.), Viola (vons.), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The Flute part features a melodic line with a trill and a fermata. The Horn and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Violin and Viola parts play a steady eighth-note accompaniment. The Alto and Bass parts have simpler, sustained lines. The Piano part provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

This musical score system continues the parts for Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bons.), Violin (vons.), Viola (vons.), Alto (Alt.), Bass (B.C.), and Piano. The Flute part continues its melodic line with various ornaments. The Horn and Bassoon parts maintain their harmonic roles. The Violin and Viola parts continue their eighth-note accompaniment. The Alto and Bass parts have simple, sustained lines. The Piano part continues its harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Fl.
Htb.
Bons.
vons.
Alt.
B.C.
Piano

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bons.), Violin (vons.), Viola (Alt.), and Cello (B.C.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The fifth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The piano part has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo.

Fl.
Htb.
Bons.
vons.
Alt.
B.C.
Piano

This system contains the second six staves of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Horn (Htb.), Bassoon (Bons.), Violin (vons.), Viola (Alt.), and Cello (B.C.). The piano part is at the bottom. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The second staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The third staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The fourth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The fifth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The sixth staff has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. The piano part has a dynamic marking of *ff* and a hairpin crescendo. There are dynamic markings *(p)* and *(f)* in the woodwind and string parts, and *(p)* and *(f)* in the piano part. There are also text markings: *(les 1rs)* in the Bassoon part, *(TOUS)* in the Horn part, *(elles seuls)* in the Cello part, and *(TOUS)* in the Bassoon part.

Chœur

(Assez modéré)

Voix

doux

Alt.

doux

ANTENOR

(TOUS avec le Clavecin)

doux

Assez modéré

p

Mars, Bel-lo - ne, guidez nos coups!

Fl.

H^b

Bons

Voix

Alt.

A.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B.C.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

Dieux des combats, pro-té-gez-nous!

Mars, Bel.

Mars, Bel-lo - ne, Bel.

Mars, Bel.

Mars, Bel.

fort

f

Fl.
Htb
Bons
vons
Alt
-lo - ne, gui - dez, guidez leurs coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-
-lo - ne, gui - dez, guidez nos coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-
-lo - ne, gui - dez, guidez nos coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-
-lo - ne, gui - dez, guidez nos coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-
B.C.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features ten staves for woodwinds and brass instruments: Flute (Fl.), Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (vons), Alto Saxophone (Alt), Tenor Saxophone (Tenor), Bass Saxophone (Bass), and Bassoon (B.C.). The bottom two staves are for the Piano. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated for the Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: '-lo - ne, gui - dez, guidez leurs coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-' for the Alto part, and '-lo - ne, gui - dez, guidez nos coups! Dieux des com.bats, ——— protégez-' for the Tenor and Bass parts. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands.

Récitatif

Fl.

Hob.

Bons

vons

Alt.

ANTÉNOR

La victoire, à vos lois fi-dè-le Au gré de vos dé - sirs dispen-se ses lau-riers; Mais ce n'est qu'en fa-

- nous, pro-tégez - nous!

- nous, pro-tégez - nous!

- nous, pro-tégez - nous!

- nous, pro-tégez - nous!

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

A.

...veur des plus vaillants guer - riers, Que votre voix tonne et l'ap - pel - le; Nous allons méri - ter sa couronne immor - tel - le.

B.C.

(Assez modéré)

Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons *(f)*

Yons *(f)*

Alt. *(f)*

A. *(f)*

Mars, Bel lo - ne, guidez nos coups, — guidez nos coups! Dieux des com.

TEUCER

Mars, Bel lo - ne, guidez nos coups, — guidez nos coups! Dieux des com.

Dessus

Mars, Bel lo - ne, Mars, guidez leurs coups!

Hautes-Contre

Mars, Bel lo - ne, Mars, guidez nos coups!

Tailles

Mars, Bel lo - ne, Mars, guidez nos coups!

Basses

Mars, Bel lo - ne, Mars, guidez nos coups!

B.C. *(TOUS avec le Clavecin)* *(f)*

Assez modéré

f

Fl.

Htb

Bous

vous

Alt.

A.

T.

B.C.

- bats, protégez-nous, Dieux des combats, protégez - nous!

Dieux des combats, Dieux des combats, protégez-nous, protégez - nous!

Dieux des combats, Dieux des combats, protégez-nous, protégez - nous!

Dieux des combats, Dieux des combats, protégez-nous, protégez - nous!

Dieux des combats, Dieux des combats, protégez-nous, protégez - nous!

Air vif

(Assez vite)

First system of the musical score for 'Air vif'. It consists of seven staves: Horns (Htb), Trumpets (Bons), Violins (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked '(Assez vite)'. The first five staves (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) are marked with a forte dynamic '(f)'. The piano part is marked 'Assez vite' and '(f)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

Second system of the musical score for 'Air vif'. It continues the seven staves from the first system. The piano part features prominent triplet patterns in both the right and left hands. The woodwind and string parts continue with their respective melodic and harmonic lines. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are for vocal parts: Htb (High Tenor), Bons (Bass), Vons (Voice), Alt. (Alto), and B.C. (Bass Contralto). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts feature melodic lines with various ornaments and triplets. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of seven staves, with the same vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment. The musical notation continues with similar melodic and harmonic structures, including triplets and various ornaments. The piano part features a prominent bass line and chordal accompaniment.

Musical score for the first system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.

Musical score for the second system, featuring Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. This system includes performance instructions such as *doux* and *(1rs seuls)*. The score continues with various musical notations and dynamic markings.

This system of musical notation includes six staves. From top to bottom: Htb (Horn in B-flat), Bons (Tenors), Vons (Violins), Alt. (Alto), B.C. (Bassoon/Clarinet in C), and Piano. The Piano part is split into two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first two measures are marked *doux* (soft), while the remainder of the system is marked *fort* (loud). The Bassoon/Clarinet part includes the instruction *(TOUS)* in the second measure. The Piano part features several triplet markings in the first two measures.

This system of musical notation includes six staves, continuing the instrumentation from the first system: Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The Piano part is split into two staves. The music continues in the same key and time signature. The first two measures are marked *doux*, and the rest of the system is marked *fort*. The Bassoon/Clarinet part includes the instruction *(velles seuls)* in the second measure. The Piano part continues with triplet markings in the first two measures.

Ariette

(Assez vite)

H^{tb} (2 seuls) *à demi jeu* fort

Bons (1^{er} seul) *à demi jeu* fort

Vons fort

Alt. *doux* fort

UNE PHRYGIENNE (à Anténor)
Al-lez! jeu - ne guer - rier, cou - rez à la vic - toi - re!
(TOUS avec le Clavecin) *doux* fort

B.C. *doux* fort

Assez vite *mf* *f* *ff*

H^{tb}

Bons

Vons *doux*

Alt. *doux*

une P. Cou - rez, cou - rez,

B.C. *doux* *p*

vous

Alt.

Soprano P.

B.C.

cou - rez à la vic - toi -

p

Hrb

Bons

vous

Alt.

Soprano P.

B.C.

rel Le prix le plus char - mant vous at - tend au re - tour.

fort

fort

fort

fort

fort

fort

f

Ht̄b

Bons

Vons

Alt.

une P.

B.C.

doux

doux

Cou - rez — à la vic - toi -

doux

p

Vons

Alt.

une P.

B.C.

doux

- rel Que votre sort — est doux! vous vo

Voix

Alt.

Org. P.

B.C.

le - z à la gloi - re Sur les ai -

(f) *(p)* *(p)* *(p)*

Voix

Alt.

Org. P.

B.C.

les du ten - dre a - mour. Que vo - tre sort est doux! vous vo -

7 6 7 7 7

4

f *p*

Lent

vous

Alt.

une P.

B.C.

lez à la gloi - re Sur les ai - les du ten - drea.

4 7 9 7 6 4+4 6 5 9 8

Lent

vous

Alt.

une P.

B.C.

- mour, Vous vo - lez

fort *doux* *doux* *doux* *doux*

Vite et gai

Vite et gai

f *p*

Lent

tr

vons

Alt.

me P.

B.C.

à la gloi - - re Sur les ai - - les du ten - dre a.

cresc. *f* *mf*

Lent

Vite et gai

fort

Htb

fort

Bons

fort

vons

fort

Alt.

fort

me P.

fort

tr

B.C.

fort

tr

fort

Vite et gai

f

tr

1^{er} Rigaudon

(Assez modéré)

(Unis)

Htb

à demi jeu

vous

à demi jeu

à demi jeu

Alt.

à demi jeu

Assez modéré

mf

Htb

vous

Alt.

(en augmentant) *fort*

(en augmentant) *fort*

(en augmentant) *fort*

(en augmentant) *fort*

(en augmentant) *fort*

(en augmentant) *fort*

cre - scen - do *f*

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

mf

Petite Reprise (pour finir)

Musical score for 'Petite Reprise (pour finir)'. The score is arranged for Horns (Htb), Trumpets (Tons), Alto Saxophone (Alt.), and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *fort* dynamic. The Horns and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto Saxophone and Piano parts also feature eighth-note patterns. The Piano part includes a dynamic change to *doux* (piano) in the middle section. The score concludes with a *tr* (trill) on the final note.

2^e Rigaudon

Trio

Musical score for '2^e Rigaudon Trio'. The score is arranged for Horns (Htb), Trombones (Bons), Trumpets (Tons), Alto Saxophone (Alt.), Bass Clarinet (B.C.), and Piano. The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 2/4. The piece begins with a *doux* (piano) dynamic. The Horns and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto Saxophone and Bass Clarinet parts also feature eighth-note patterns. The Piano part includes a dynamic change to *fort* (piano) in the middle section. The score concludes with a *tr* (trill) on the final note.

This system contains the first system of a musical score. It features five vocal parts: Htb (High Tenor), Bons (Bass), vons (Voice), Alt. (Alto), and B.C. (Bass Contralto). The piano accompaniment is shown in a grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score begins with a repeat sign. Dynamics include *doux* (soft), *fort* (loud), *p* (piano), *f* (forte), and *sffz* (sforzando). There are also markings for *tr* (trill) and *Red. ** (ritardando).

This system contains the second system of the musical score. It features the same five vocal parts and piano accompaniment as the first system. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *à demi jeu* (half force), *fort* (loud), and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes a *mf* marking in the first measure and a *f* marking later in the system.

First system of musical notation. It includes staves for Horns (Htb), Trumpets (Bons), Trombones (Vons), Alto Saxophones (Alt.), Basses (B.C.), and piano accompaniment. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. Dynamics include *doux* and *fort*. The piano part features a *tr* (trill) and a *f* (forte) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the same instrumentation and dynamics as the first system. It includes staves for Htb, Bons, Vons, Alt., B.C., and piano accompaniment. Dynamics include *fort* and *doux*. The piano part features a *tr* (trill) and a *ff* (fortissimo) dynamic.

On reprend le 1^{er} Rigaudon sans reprise
et l'on termine par la petite reprise

(Unies)

Fl. *à demi jeu fort*

Htb *à demi jeu fort*

Bons *à demi jeu fort*

vous *fort*

Alt. *à demi jeu fort*

Petit Chœur
 1^{ers} Dessus *TOUS*
 Guer - riers, sui - vez l'A - mour, C'est dans sa cour, Que les Plai - sirs font leurs séjour. Cé - dez

2^{ds} Dessus
 Guer - riers, sui - vez l'A - mour, C'est dans sa cour, Que les Plai - sirs font leurs séjour. Cé - dez

Hautes-Contre
 Guer - riers, sui - vez l'A - mour, C'est dans sa cour, Que les Plai - sirs font leurs séjour. Qu'il vous en - traî -

Tailles
 Qu'il vous en - traî -

Basses
 Qu'il vous en - traî -

B.C. *(TOUS avec le Clavecin)*
fort

mf *f*

Fl.

Htb

Bons

vons

Alt.

Petit Chœur

B.C.

à demi jeu

(Unis)

à demi jeu

à vo-tre tour. Mars vendcher aux guer-riers D'i-nu-ti-les lau-

- ne, Qu'il vous en.chai- - ne! Mars vendcher aux guer-riers D'i-nu-ti-les lau-

- ne, Qu'il vous en.chai- - ne!

- ne, Qu'il vous en.chai- - ne!

mf

Fl. *fort*

Htb *fort* *à demi jeu*

Bons *fort* *à demi jeu*

Trombons *fort* *tr*

Alt. *fort* *à demi jeu*

Tous *Petit Chœur*

-riers! Il en fait des hé-ros fa - meux Mais les rend-il heu-reux? Lors- que d'un jeu - ne

-riers! Il en fait des hé-ros fa - meux Mais les rend-il heu-reux? Lors- que d'un jeu - ne

-riers! Il en fait des hé-ros fa - meux Mais les rend-il heu-reux? Lors- que d'un jeu - ne

Il en fait des hé-ros fa - meux Mais les rend-il heu-reux?

Il en fait des hé-ros fa - meux Mais les rend-il heu-reux?

B.C. *fort*

f *mf*

Fl. *à demi jeu fort*

Ftb *fort*

Bons *fort*

vous *fort*

All. *fort*

TOUS

cœur Le tendre a - mour nous aide à vaincre la rigueur, Quel bien,

cœur Le tendre a - mour nous aide à vaincre la rigueur, Quel bien,

cœur Le tendre a - mour nous aide à vaincre la rigueur, Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il

Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il

Qu'il vous en - traî - ne! Qu'il

B.C. *fort*

f

Fl.

Hrb

Bons

Vons

Alt.

Petit Chœur

B.C.

à demi jeu

fort

(Unis)

à demi jeu

fort

à demi jeu

fort

à demi jeu

fort

TOUS

Quel tri - omphe est plus flat - teur? A nos dé - sirs Il offre à la

vous enchaî - ne! A nos dé - sirs Il offre à la

vous enchaî - ne! Quel tri - omphe est plus flat - teur? A nos dé - sirs Il offre à la

vous enchaî - ne! A nos dé - sirs Il offre à la

mf

f

fort

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

fois la gloire et les plai_sirs! A nos dé_sirs, il offre à la fois la gloire et les plai_sirs.

fois la gloire et les plai_sirs! A nos dé_sirs, il offre à la fois la gloire et les plai_sirs.

fois la gloire et les plai_sirs! A nos dé_sirs, il offre à la fois la gloire et les plai_sirs.

fois la gloire et les plai_sirs! A nos dé_sirs, il offre à la fois la gloire et les plai_sirs.

B.C.

Récitatif
ANTÉNOR

Guer - riers, je rempli - rai bien - tôt votre es - pé - ran - ce. Il faut vous occu -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Récitatif

p

- per de soins plus impor - tants. Allez vous pré - pa - rer pour ces heu - reux ins - tants Qui doi - vent couron -

A.

B.C.

Scène IV.. IPHISE

IPHISE

Je cède au trouble af - freux Qui dévo - re mon

A.

B.C.

Il s'agit de la scène IV. Le vocaliste (A.) chante: 'Je cède au trouble affreux Qui dévore mon'. Le basso continuo (B.C.) a des paroles: 'ner la gloire et la ven - geance - cel'. Le piano (p) est marqué. Le basso continuo a des chiffres: k, 6, 6/5, 4, 7, 6/5, k. Le musicien est en 3/4 temps et il y a quatre mesures.

I. cœur De mes sens é - ga - rés puis-je guérir l'er - reur? Consultons Ismé - nor! Ce mortel respec -

B.C.

I. - table Per - ce de l'ave - nir les nua - ges é - pais. Heu - reu - se, s'il pou - vait par son art secou -

B.C.

I. - ra - ble Rap - pe - ler dans mon cœur l'in - no - cence et la paix!

B.C.

Fin du 1^{er} Acte

On reprend pour entr'acte l'Entrée des guerriers page 126