



Le théâtre représente le vestibule du temple de Jupiter où tout est préparé pour un sacrifice.

Scène I. — POLLUX.

Un peu lent

FLÛTES *un peu doux*

BASSONS *un peu doux*

VIOLONS *un peu doux*

ALTOS *un peu doux*  
(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE

PIANO *p*

Un peu lent

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

viols

Alt.

B. C.

*cresc.*



Fl. (p)  
Hb (p)  
vons  
Alt.  
P.  
B. C.  
-queur ? Nature, A-mour, qui partagez mon cœur, Qui de

Detailed description: This system of a musical score is in 2/2 time and B-flat major. It features six staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Violins (vons), Viola (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano (P.). The Flute and Horn parts begin with a piano (*p*) dynamic and play a melodic line with slurs and accents. The Violins and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a few notes. The Piano part provides harmonic support. The vocal line (B. C.) has lyrics: "-queur ? Nature, A-mour, qui partagez mon cœur, Qui de".

Fl. (f)  
Hb (f)  
Bons (f)  
vons (fort)  
Alt. (fort)  
P. (fort)  
B. C. (fort)  
vous se-ra le vain-queur ?

Detailed description: This system of a musical score is in 3/2 time and B-flat major. It features six staves: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Violins (Bons), Viola (vons), Bassoon (Alt.), Bassoon (P.), and Piano (B. C.). The Flute and Horn parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Violins and Viola parts play a rhythmic accompaniment. The Bassoon part has a few notes. The Piano part provides harmonic support. The vocal line (B. C.) has lyrics: "vous se-ra le vain-queur ?".

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

vons

Alt.

P.

B. C.

FIN

*doux*

*doux*

*doux*

De Ju - pi - ter i - -

*doux*

FIN

*p*

vons

Alt.

P.

B. C.

*p*

ci mondestin va dé pen - dre; L'ami - tié brù - le d'obte - nir Ce que l'a - mour frémit d'en-

vous

Alt.

P.

B. C.

-ten - - - dre; Et quelqu'arrêt que le ciel puisse ren-dre, Il va par-

6 4 4 5 7 # 6 8 5

vous

Alt.

P.

B. C.

Vite Lent

ler. pour pu - nir L'ami le plus fi - dèle, ou l'a-mant le plus ten - dre.

(p) (p) (p) (p)

7 6 6 6 #

D. C.

Vite Lent

f p

D. C.

P.  
Ce sacrifi - ce vous an - non - ce Qu'aux dépens de ma flamme, interrogeant les Dieux, Je fais tout pour vous  
(Clavecin, avec un pupitre de velles)

B. C.

P.  
plai - re, et je cherche en ces lieux Votre bonheur dans leur ré - pon - se; Sans leur secours hé - las ! je suis trop dans vos

B. C.

TÉLAÏRE

P.  
Le mien dépend de vous, mes vœux sont trop con -

B. C.  
yeux Le sort qu'à mon a - mour vo - tre fierté pronon - ce . .

T.  
- nus Pour les dissimuler en - co - re; Je puis au moins a - dorer vos ver - tus; Elles sont les Dieux que j'impo -

B. C.

## Air tendre

T. *-re.*

POLLUX

Lorsqu'un Dieu s'est laissé charmer, Est-ce un vain cul-te qui l'hono-re? Qu'il est aisé de

B. C.

P. di-re qu'on a-do-re L'ob-jet qu'on se dé-fend d'ai-mer, Qu'il est aisé de di-re qu'on a-do-re L'ob-

B. C.

## Air gracieux

TÉLAÏRE

P. Si de ses feux un Dieu n'est pas le mai-tre, S'il ne peut

-jet qu'on se dé-fend d'ai-mer!

B. C.

T. vaincre un penchant amoureux, Sur nous pouvons-nous donc con- naître Un pouvoir qu'ils n'ont pas sur

B. C.

T. eux, Sur nous pouvons-nous donc con- naître Un pou- voir qu'ils n'ont pas sur eux?

B. C.

Air tendre

T. 1<sup>a</sup>  
Gou- tez les flat- teu- ses pro- mes- ses Que vous font vos des- tins! Gou-

(Tous les velles avec le Clavecin)

B. C.

T. 2<sup>a</sup> Lent  
-tins! A de fai- bles hu- mains Laissez l'a- mour et ses fai- bles- ses; A de fai- bles hu-

B. C.



Moins lent

Lent

T. *- mains Laissez l'a-mour et ses fai- bles - - ses!*  
 POLLUX *Eh! pourquoi ces honneurs me sont-ils desti-  
 (Un pupitre de velles)*

B. C.

Moins lent

Lent

P.

B. C.

P.

*- nés? Qu'en'ai-je le sort de mon frè- re? Ses jours mor- tels fu- rent bor- nés; Mais les jours fortu-*

B. C.

P.

*- nés Etaient faits pour vous plai - - re. A d'éternels mal - heurs les miens sont condamnés. Mais les prêtres du*

B. C.

Grave

P.

*Dieu sortent du sanctu - ai - re. Jupi - ter va par - ler, l'uni- vers va se tai - re.*

B. C.

Grave

Scène III. — LE GRAND-PRÊTRE de Jupiter, POLLUX, TÉLAÏRE, Troupe de peuple et de prêtres.

Lentement

Fl. Hb. Bons vons Alt. B. C.

(f) (f) (f) (f) (f) (f)

(velles seuls) (TOUS avec le Clavecin)

6 7

Lentement

f

Fl. Hb. Bons vons Alt. B. C.

LE GRAND-PRÊTRE

Le souverain des Dieux Va paraître en ces

7 7 6 5 6 6 4 7 6

vous

Alt.

1<sup>er</sup> G<sup>d</sup> P.

lieux Dans tout l'éclat de sa puis - san - ce. Dans ce temple a - vec lui vont descendre les

B. C.

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

1<sup>er</sup> G<sup>d</sup> P.

cieux. Trem - blez! redou - tez sa pré - sen - - ce! Fuy - - ez, mortels curi -

B. C.

*(mf)* *fort* *doux* *fort* *doux* *mf* *fort* *doux* *mf* *cresc.* *f* *p*



Fl. (f)

Hb (f)

Bons (f)

vons fort doux

Alt. fort doux

le Gd P. ter - - - re, Et l'éclat redou - té desonfront glo - ri - eux N'est vu que par les

B. C. fort doux

Fl. (p)

Hb (p)

Bons (f) (p)

vons (p)

Alt. (p)

le Gd P. Dieux. Qu'au nom de ces Dieux su - prê - mes, De res - pect et d'ef - froi tous les cœurs soient gla -

B. C. fort doux

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Yons

Alt.

le  
G<sup>d</sup> P.

-cés! Fuyez et frémis-sez!

(Le peuple et les prêtres sortent)

Hautes-Contre

Fuyons! et frémissons nous-mê - mes!

1<sup>res</sup> Tailles

Fuyons! et frémissons, — frémissons nous-mê - mes!

2<sup>des</sup> Tailles

Fuyons! et frémissons nous-mê - mes!

Basses

Fuyons! et frémissons nous-mê - mes!

B. C.

f

Scène IV. — JUPITER, POLLUX.

Le théâtre change. Jupiter paraît, assis sur son trône, dans toute sa gloire.

Descente de Jupiter  
Majestueusement

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

Majestueusement

*f*

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B. C.

*m.g.*

This system of musical notation includes six staves. From top to bottom, they are labeled: Hb (Horn), Bons (Trombones), Yons (Trumpets), Alt. (Alto Saxophone), B.C. (Bassoon), and Piano. The Piano part is written in grand staff notation. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

This system continues the musical score with the same instrumentation: Hb, Bons, Yons, Alt., B.C., and Piano. The notation is dense with sixteenth-note passages and triplets. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each staff.



Récitatif  
Lent  
POLLUX

P.  
Ma voix, puissant maître du monde, S'élève en tremblant jusqu'à toi D'un seul de tes re-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Lent

P.  
-gards dis-si-pant mon ef-froi, Calme au-si ma douleur pro-fon-del O mon

B.C.

Lent

P.  
père, écou-temes vœux! L'immorta-li-té qui m'en chaîne Pour ton fils désor-mais n'est qu'un supplice af-freux. Castor n'est

B.C.

Lent

P.  
plus, et ma vengeance est vaine, Si ta voix souve-raine Ne le rappelle à des jours plus heu-reux. O mon père, ô mon

B.C.

Très lent

Très lent

JUPITER

P. Mon amour s'inté - resse à ces ten - dres à - lar - mes; Mais l'enfer a des

P. père, é - cou - te mes vœux!

B.C. 6 7 6 5 4 # 6 9 7 7 6

J. lois que je ne puis for - cer. Le destin me dé - fend de répondre à tes lar - mes, Et mon a - mour te défend d'y pen -

B.C. 7 7 6 7 # 6 5 6 4 #

J. - ser.

POLLUX

Eh! pour - quoi cet or - dre sé - vère? Ce qu'Aleide aux en - fers a pu pour son a - mi, Ne le pourrais - je pour un

B.C. # b2 b6 5 6 6 b6 7 6

P. frè - re? D'Alcmène à ton a - mour le destin fut u - ni; Mais l'amour de Lé - da te fut - el - le moins chè - re?

B.C. 6 9 6 4 b7

Vivement

Fl. *(f)*

H<sup>b</sup> *(f)*

BONS *(f)*

VONS *fort*

Alt. *fort*

P.

B.C. *(TOUS avec le Clavecin)* *fort* Ah! *lais-se-moi per -*  
6

*Vivement* *f*

BONS

VONS

Alt.

P.

B.C. *cer* jus - ques aux som - bres bords! J'ou - vri-

6

BOIS

VONS

Alt.

P.

B.C.

\_rai sous mes pas les an - tres de la ter - - - -

Fl.

Hb.

BOIS

VONS

Alt.

P.

B.C.

Lent

\_re; J'i - rai bra - ver Plu - ton, j'i - rai cher - cher les

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Lent

p

Vite

Fl. *(mf)* *fort* *(f)*

H<sup>b</sup> *fort* *(f)*

Bons *fort* *(f)*

Vons *fort*

Alt. *fort*

P. *fort*

morts. Lan - ce devant moi - ton ton - ner - re! J'enchai - nerai Cer -

B.C.

Vite

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Vons

Alt.

P. *fort*

- bère, et vainqueur de ces lieux, Je reverrai mon frère, et mon père et les cieux.

B.C.

Récitatif

JUPITER

J'ai voulu te ca - cher le sort qui te me - na - ce. Si tu descends au séjour de la nuit, Aux barrières du

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

jour Castor se - ra con - duit; Mais il est ordon - né, pour prix de ton au - da - ce, Que tu pren - nes sa

J.

B. C.

pla - ce.

POLLUX (à part, tendrement)

Tes jours é - ter -

Té - la - ï - re, hé - las!... pour tou - jours Tu me serais ra - vi - e!

J.

B. C.

J. - nels, tes beaux jours Sont trop di - - gnes d'en - vi - e.

P. Eh! quel é - clat peut faire aimer la

B.C.

P. vi - e, Lorsqu'un amour fa - tal em - poison ne son cours?... Non, je verrai Cas - tor, il verra - - Té.la.

B.C.

P. - i - re; Il est ai - mé, c'est à lui d'être heu - reux; Chaque instant qu'i - ci je res - pi - re, Est un bien que j'en -

B.C.

**JUPITER**

P. Avant que de cé - der au penchant qui t'ins - pi - re, Vois ce que tu perds dans les

B.C.

- lève à son cœur amou - reux.

Largement

vous

Alt.

J.

B. C.

cieux!

En\_fants du ciel, charmes de mon em - pi - re, Plai -

(TOUS avec le Clavecin)

Largement

vous

Alt.

J.

B. C.

- sirs, vous qui fai - - tes les Dieux, Triomphez d'un Dieu qui sou - pi - rel

m. g.



## Scène V. — POLLUX, HÉBÉ, suite d'Hébé, les Plaisirs célestes.

Hébé danse à la tête des Plaisirs célestes, tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs dont ils veulent enchaîner Pollux.

## Entrée d'Hébé et de sa suite

Gracieusement

Fl. *(mf)*

Bons *(mf)*

Vons *(mf)*

Alt. *(mf)*

B. C. *(mf)*

(Tous les Vells avec le Clavecin)

Gracieusement *mf*

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system of music includes six staves. The top five staves are for woodwinds and saxophones: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Baritone Saxophone (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A double bar line is present in the second measure of each staff. The Baritone Saxophone part has a '7 6' marking in the final measure.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical score for the same instruments as the first system. It features six staves: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The notation continues with various melodic and harmonic lines. A double bar line is present in the second measure of each staff. The Alto Saxophone part has a '#2' marking in the third measure.

Fl.  
Bass.  
Vols.  
Alt.  
B.C.  
Piano

This system of musical notation includes staves for Flute (Fl.), Bassoon (Bass.), Violins (Vols.), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute and Violin parts feature intricate melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Piano parts provide harmonic support with more rhythmic patterns.

Fl.  
Bass.  
Vols.  
Alt.  
B.C.  
Piano

This system continues the musical score with the same instrumentation: Flute (Fl.), Bassoon (Bass.), Violins (Vols.), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The notation continues with complex melodic and harmonic textures, maintaining the key signature and time signature established in the first system.

Chœur des Plaisirs célestes

Modéré

Hb *(f)*  
 Bons *(f)* *(p)*  
 Vons *(f)* *(p)*  
 Alt. *(f)* *(p)*  
 Dessus *(f)* *(p)* Solo *(p)*  
 Hautes-Contre *(f)*  
 Tailles *(f)* Solo *(p)*  
 Basses *(f)*  
 B. C. *(f)* *(p)*

Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous?  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous?

(TOUS avec le Clavecin)

Modéré

H<sup>b</sup>

Bons

Vons

Alt.

TOUS  
(*f*)

- nel - le jouis - sance, Une é - ter. nel - - le, Une éter. nel - le jouis - san - ce, Une é - ter. nel - le jouis -

Une é - ter. nel - le jouis -

TOUS  
(*f*)

- nel - le jouis - sance. Le ciel vous promet avec nous Une é - ter. nel - le jouis -

TOUS  
(*f*)

Le ciel vous promet avec nous Une é - ter. nel - le jouis -

(TOUS avec le Clavecin)  
(*f*)

B. C.

Detailed description of the musical score: The score is for a choral and instrumental piece. It features five vocal staves: Horn (H<sup>b</sup>), Basses (Bons), Tenors (Vons), Alto (Alt.), and Soprano (TOUS). The piano part (B. C.) is at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in French and describe the glory of God. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Hb

Bons

Vons

Alt.

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

B.C.

Hb  
 Bons  
 Vons  
 Alt.  
 Tens  
 B. C.

vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-nel - le jouis - san - ce, Le ciel vous pro-  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-nel - le jouis - san - ce, Le  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-nel - le jouis - san - ce, Le  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-nel - le jouis - san - ce, Le

Danse

Hb

Bons

yons

Alt.

B.C.

- met avec nous Une é - ter - nel - le jous - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jous - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jous - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jous - san - - - ce.



Bb  
 Bons  
 vous  
 Alt,  
 B. C.

Récitatif  
 POLLUX

B. C.

Tout l'éclat de l'O - lymphe est en vain rani - mé. Le ciel et le bonheur su - pré - me Sont aux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*mf*

P.  
lieux où l'on ai - me, Sont aux lieux où l'on est ai - mé.

B. C.

This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line (P.) and a basso continuo line (B. C.). The lyrics are: "lieux où l'on ai - me, Sont aux lieux où l'on est ai - mé." The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The vocal line includes fermatas and slurs. The basso continuo line has figured bass notation: 2, 5, 6, 4, 7.

Air pour Hébé et ses suivantes  
Gracieusement

Fl. *un peu doux*

Bons *un peu doux*

vons *un peu doux*

Alt. *un peu doux*

B. C. *un peu doux*  
(velles seuls, sans le Clavierin)

Gracieusement  
*p*

This block contains the musical score for the second system, titled "Air pour Hébé et ses suivantes" and marked "Gracieusement". It features five instrumental parts: Flute (Fl.), Bassoons (Bons), Oboes (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Basso Continuo (B. C.). Each part has the instruction "un peu doux". The B. C. part includes the instruction "(velles seuls, sans le Clavierin)". The piano accompaniment at the bottom is marked "Gracieusement" and "p". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings.

Fl. (Unis)

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system of musical notation includes six staves. The Flute staff (Fl.) is marked '(Unis)'. The Bassoon staff (Bons) has a whole rest in the first measure. The Violin (vons) and Viola (Alt.) staves contain melodic lines with various ornaments. The Cello (B.C.) and Piano staves provide harmonic support with chords and bass lines.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical arrangement with six staves. The Flute staff (Fl.) features a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and includes trills. The Bassoon (Bons) and Violin (vons) staves also show melodic development. The Viola (Alt.) and Cello (B.C.) staves continue their harmonic roles. The Piano part at the bottom shows more complex chordal textures.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.  
1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

This system contains the first six staves of the score. The Flute (Fl.) and Violin (Vons) parts are highly melodic, featuring slurs and accents. The Bassoon (Bons) and Bassoon (B.C.) parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Piano (P.) part is at the bottom, showing a complex accompaniment with slurs and accents. The system is divided into two measures, with first and second endings marked 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

This system contains the next six staves of the score. The Flute (Fl.) and Violin (Vons) parts continue their melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon (Bons) and Bassoon (B.C.) parts maintain their harmonic roles. The Piano (P.) part continues with its intricate accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

## Petit Chœur des Suivantes d'Hébé

H<sup>b</sup>

vous

Alt.

1<sup>ers</sup> Dessus

2<sup>ds</sup> Dessus

B.C.

*(p)*

Qu'Hé-bé de fleurs tou-jours nou-vel-les For-me vos chaî-nes im-mor-tel-les,  
 Qu'Hé-bé de fleurs tou-jours nou-vel-les For-me vos chaî-nes im-mor-tel-les,  
 (velles seuls, avec le Clavecin)

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B.C.

*(p)*

Forme vos chaî- - - - nes  
 Forme vos chaî- - - - nes

Hb

Bons

vous

Alt.

im - mor - tel - - les,      Forme vos chaî - - - nes im - mor - tel - - les!

im - mor - tel - - les,      Forme vos chaî - - - nes im - mor - tel - - les!

B.C.

POLLUX

Un malheureux a - mour m'enga - ge sous sa loi.      Plai - sirs, que voulez-vous de moi?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*mf*

(On reprend le Petit Chœur page 152)

(Modéré)  
UNE SUIVANTE D'HÉBÉ  
notes égales

B.C.

Que nos jeux Comblent vos vœux! Suivez Hé-bé! que vo-tre jeu-nesse Sans ces-se Re-nais-se, Pour

Modéré (p)

Une S.d'H.

être à jamais heu-reux! La grandeur la plus bril-lan-te N'est pas l'attrait qui nous ten-te. Ve-nez, voyez, goû-

B.C.

Une S.d'H.

-tez Les cé-les-tes vo-lup-tés! Nous ai-mons Ju-piter mè-me N'est heu-reux que quand il

B.C.

Une S.d'H.

aime. Ai-mez, goûtez, sui-vez Les biens qui vous sont ré-ser-vés!

POLLUX

B.C.

Plai-sirs, que voulez-vous de moi?

P.  
Ah! sans le trouble où je me vois, Charmants Plaisirs, je vous serais fidèle.

B.C.

P.  
- le; Mais, dans l'excès de ma douleur mortelle, Plaisirs, que voulez-vous de moi?

B.C.

2<sup>e</sup> Air pour Hébé et ses Suivantes  
Sarabande

Fl.  
doux

Vons  
doux

Alt.  
doux

B.C.  
doux

(TOUS, avec le Clavecin)

p

f

f

f

f





FL.

vons

Alt.

B.C.

FL.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

UNE SUIVANTE D'HÉBÉ

Voi-ci des Dieux l'a-sile ai-ma-ble.      Goûtons des cieux la paix du.

(velles seuls, avec le Clavecin) 7

B.C.

(p)

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

-ra-ble !      Plus de plai-sirs      Que de dé-sirs,      Des chaî-nes Sans

B.C.

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

pei - nes, Et des beaux jours Comptés tou jours Par les a - mours! Si l'on sou - pi - re, C'est sans - mar.

B.C.

TOUS

6 # 5 4 # 7 6 7 4 # 7

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

- ty - re. Est-on char - mé, L'on plaît de mé - me. On dit qu'on

B.C.

7 6 4 6 6 4 7

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

B.C.

ai - me, On est ai - mé, On dit qu'on ai - me, On est ai - mé.

Div. Unis

Récitatif  
POLLUX

B.C.

Récitatif

Si je romps vos aimables chaînes. J'épargne aux Dieux ma honte et mes soupçons. Je des-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*mf*

P.

B.C.

-cends aux enfers pour oublier mes peines, Et Castor renâtra pour goûter vos plaisirs.

(Pollux rompt les guirlandes de fleurs dont il est enchaîné, et se dérobe aux Plaisirs qui le suivent.)

( On reprend l'Entrée d'Hébé pour Entr'acte page 140 )