С. РАХМАНИНОВ

Serge Rachmaninoff

ЭЛЕГИЧЕСКОЕ ТРИО

ELEGIAC TRIO

(g-moll)

для фортепиано скрипки и виолончели

for Piano, Violin and Violoncello

Редакция Б. Доброхотова

Edited by Boris Dobrokhotov

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
Москва — Moscow — 1947 — Ленинград — Leningrad

Элегическое трио g-moll было сочинено Рахманиновым во время пребывания в Консерватории. В своих воспоминаниях о Рахманинове С. А. Сатина пишет: „...Очень плодотворной была эта зима 1890-91 г. и по композиции. Начав занятия по свободному сочинению у Аренского ...кроме 1-го концерта Рахманинов заканчивает трио для ф-п., скрипки и виолончели". По музыке это трио не имеет ничего общего с написанным впоследствии Рахманиновым известным „Элегическим трио" d-moll op. 9, посвященным памяти Чайковского.

Исполнялось трио в первом авторском концерте Рахманинова, состоявшемся 30 января 1892 года, автором, Д. А. Крейном и А. А. Брандуковым. Успех, по свидетельству современников, был очень велик; тем не менее, в силу каких-то неизвестных причин, это произведение осталось неопубликованным. Рукопись трио, свыше 50 лет считавшаяся утраченной, сохранилась у друга Рахманинова М. А. Слонова и после смерти последнего была передана наследниками в Государственный Центральный Музей Музыкальной Культуры.

До нас дошли как партитура, так и партии скрипки и виолончели. На первой странице партитуры написано: „Trio elegiaque pour piano, violon et violoncello C. Рахманинов 18 января — 21 января 1892 г. Москва". Партии скрипки и виолончели не являются автографом, рукой автора в каждой партии написаны лишь заглавие, дата и штрихи.

Расхождение датировки рукописи (1892) с указанием С. А. Сатиной (1890-91 гг.), повидимому, объясняется тем, что трио, сочиненное в 1890-91 гг., возможно было автором впоследствии переработано, быть может в связи с включением его в программу своего концерта.

В рукописи имеется ряд неточностей (неверные ноты, пропущенные знаки альтерации). Эти неточности частично исправлены карандашом (возможно рукой автора) лишь в партиях скрипки и виолончели. Штрихи, намеченные автором, дают лишь общие указания фразировочного характера.

Динамические обозначения в рукописи поставлены очень скупо, во многих эпизодах динамика совершенно не указана. Преобладают обозначения крайних степеней силы звучания *(fff, ff, pp)*; обозначения средней силы звучности почти совершенно отсутствуют.

В данном издании полностью сохранены все агогические указания автора; динамика и штрихи, намеченные в автографе уточнены и дополнены редактором.

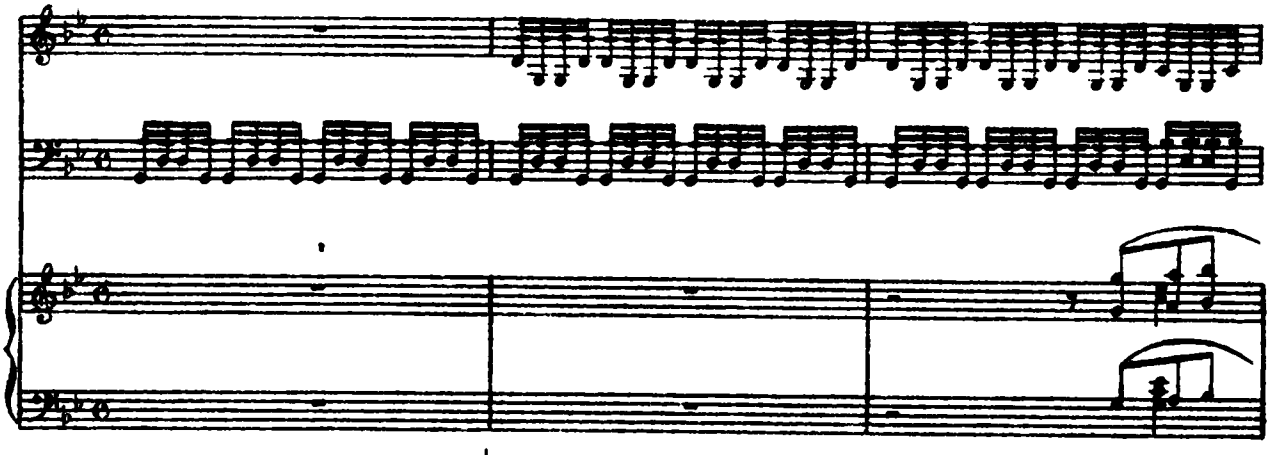
В этой редакции трио впервые было исполнено в открытых концертах на Рахманиновской сессии, организованной Государственным Центральным Музеем Музыкальной Культуры в октябре 1945 г. Исполнители: Народный артист РСФСР проф. А. Б. Гольденвейзер и лауреаты Сталинской премии, заслуженные деятели искусств, профессора Д. Цыганов и С. Ширинский.

Москва 14/V-46 г

Примечания.

1. В партиях, карандашом намечен следующий вариант начала:

Lento lugubre



2. 88 такт в оригинале Это место изменено редактором по аналогии с 240 тактом

3. Tempo rubato (96 — 99 тт.) в оригинале у скрипки и виолончели — *ff*.
4. 112-113 тт. и 135-136 тт. в оригинале у скрипки и виолончели — *pp*.
5. 151 т. в оригинале у скрипки и виолончели — *pp*.

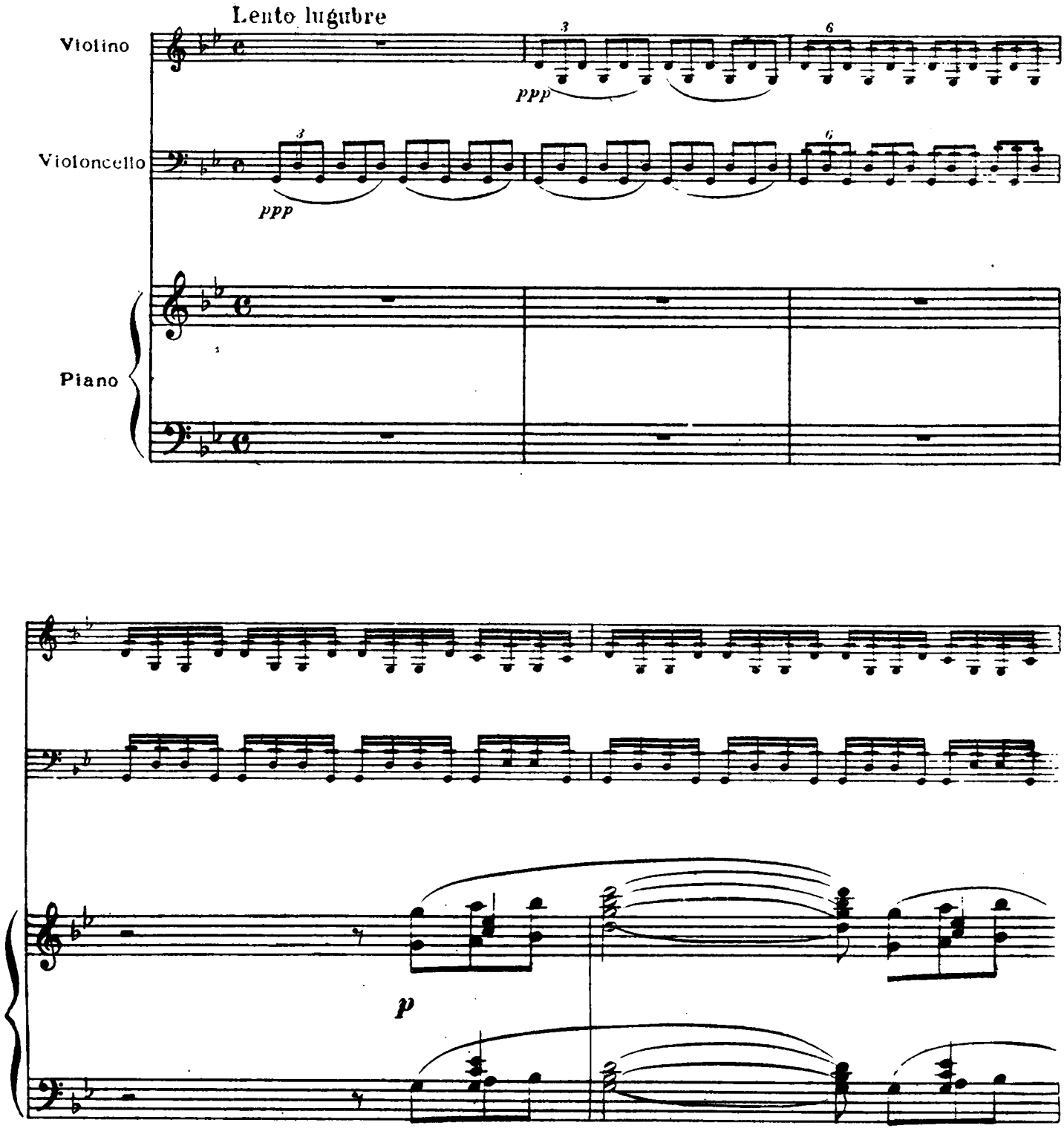
6. 227 т. в оригинале у ф-п

Б. Доброхотов

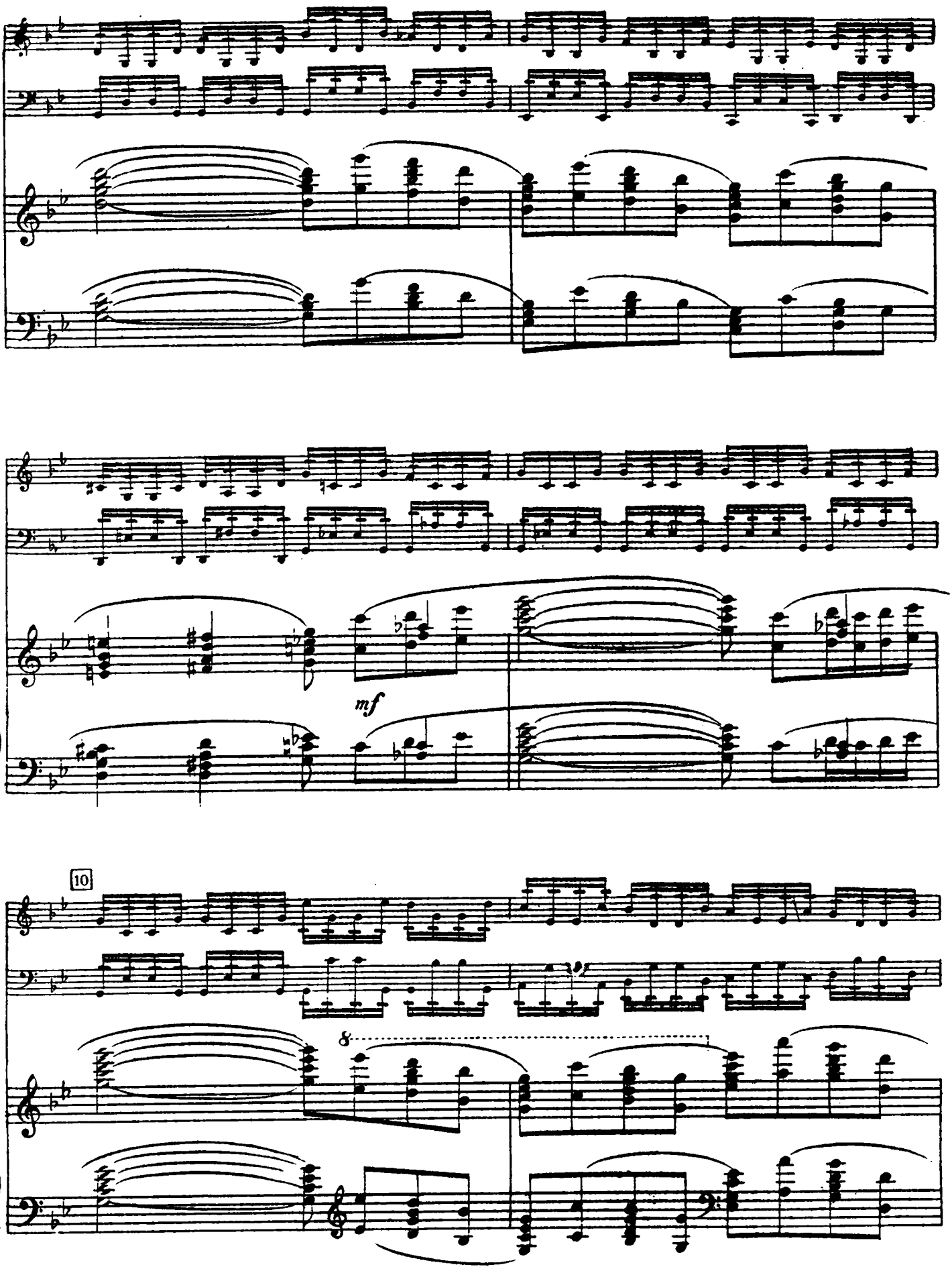
Элегическое трио

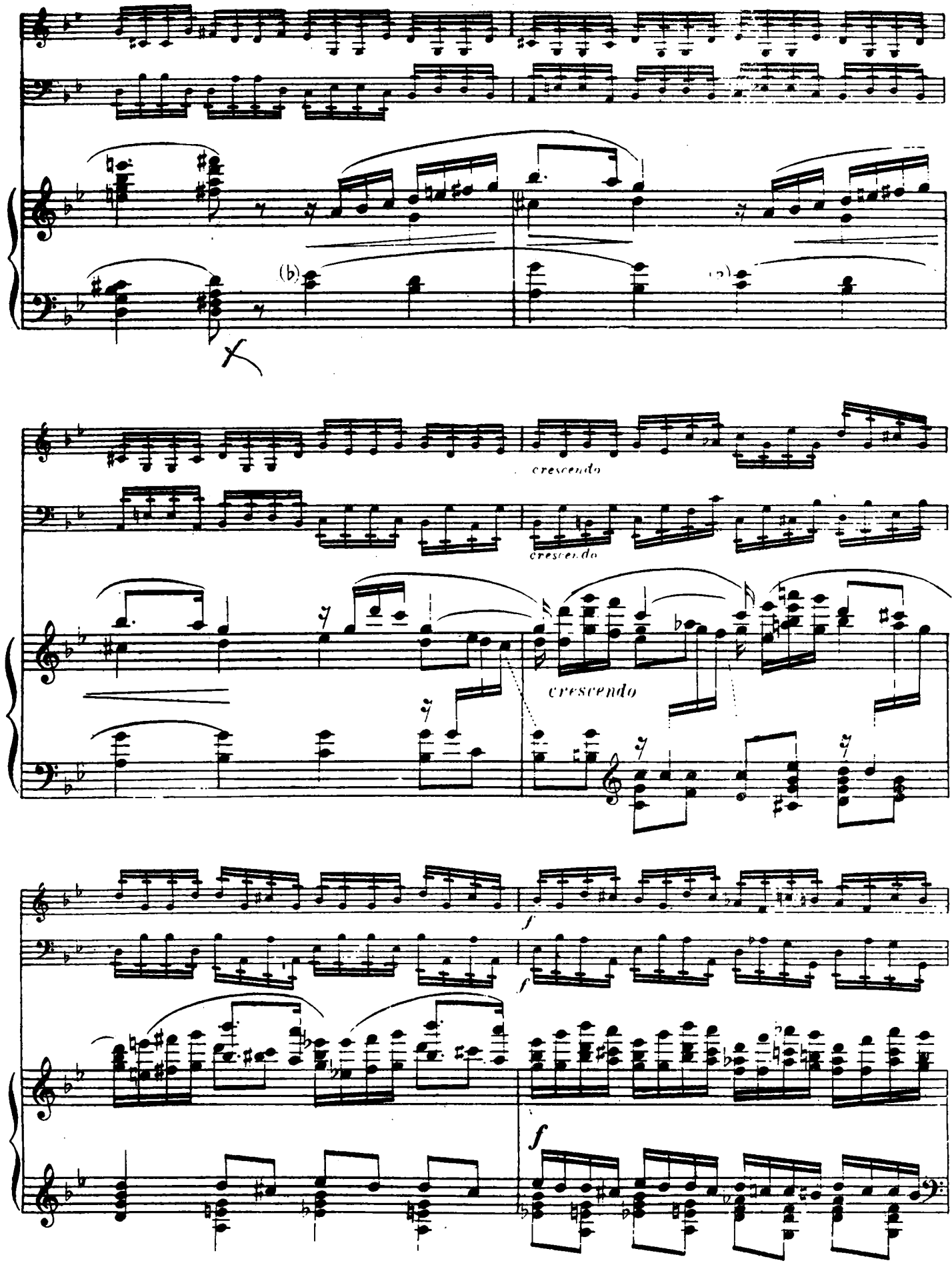
Elegiac Trio

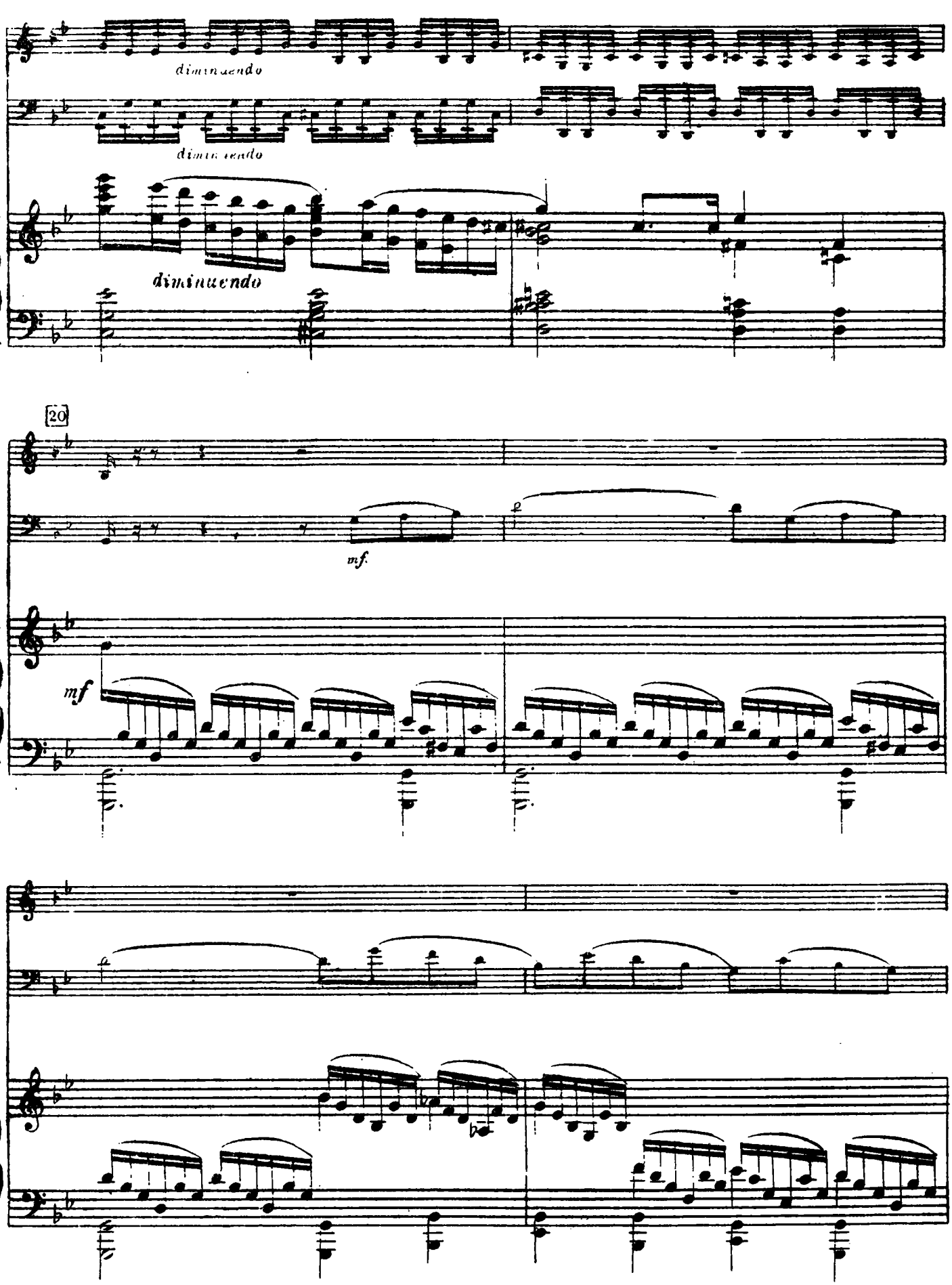
С. РАХМАНИНОВ
Serge RACHMANINOFF

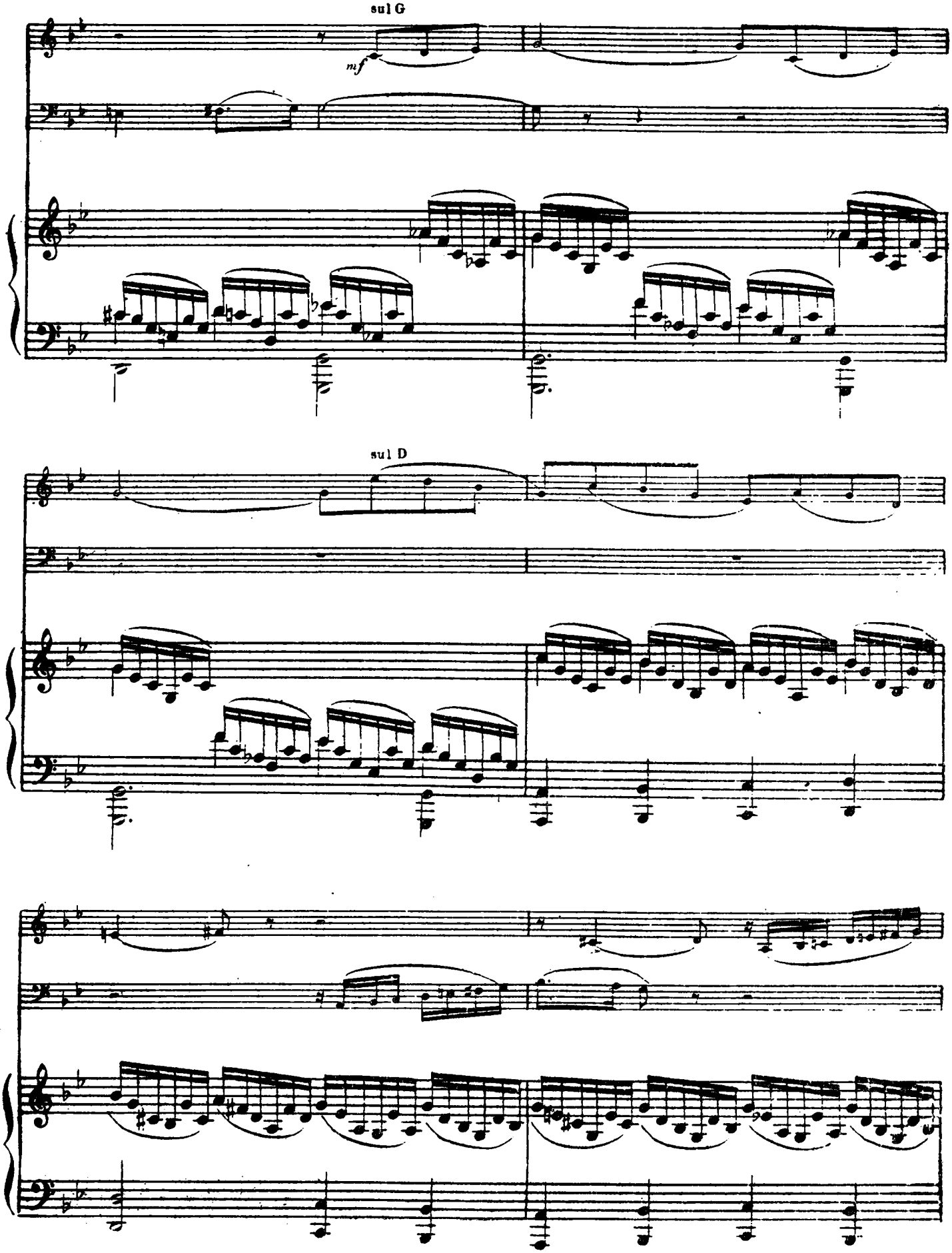


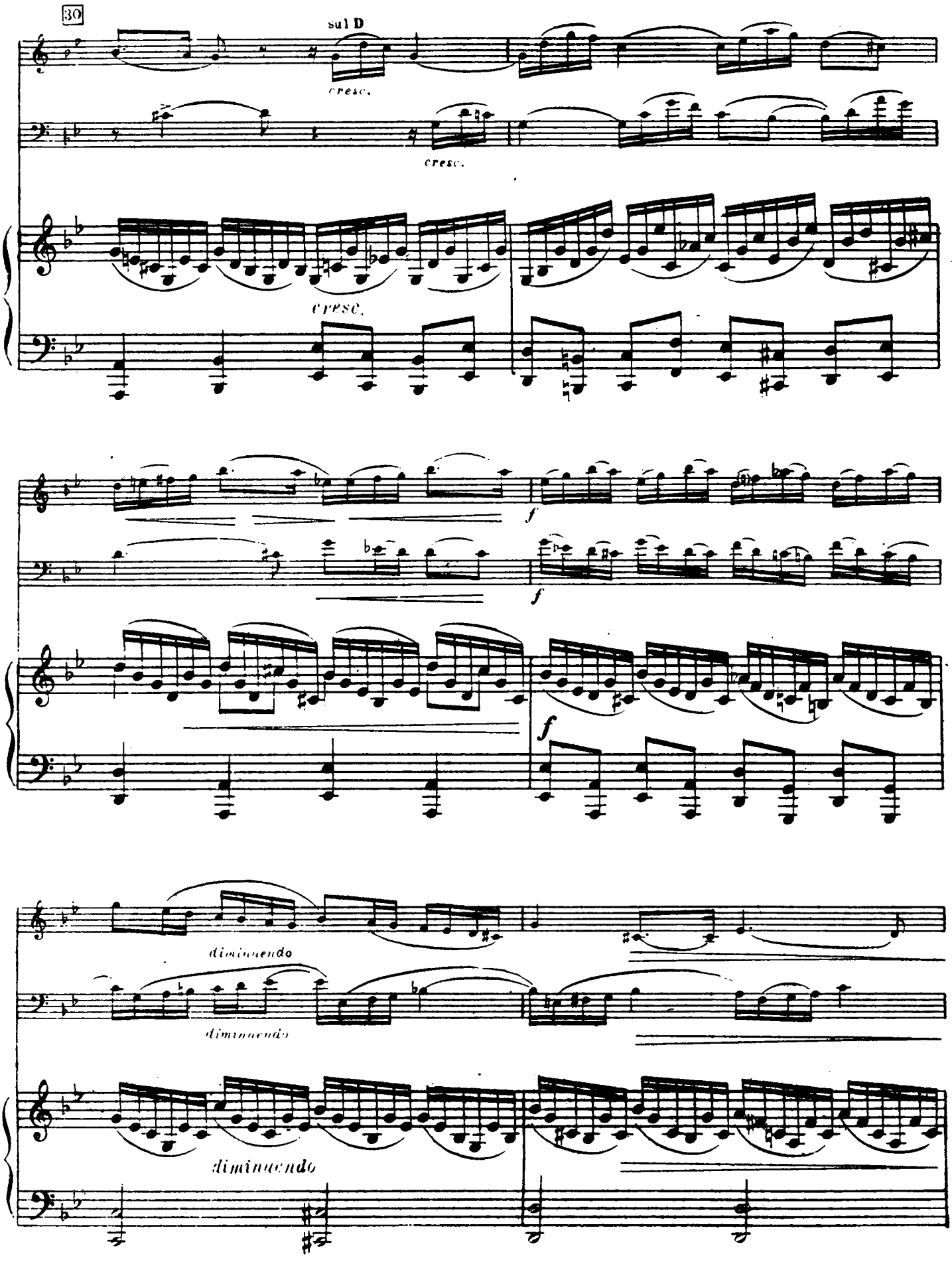
М. 18732 г

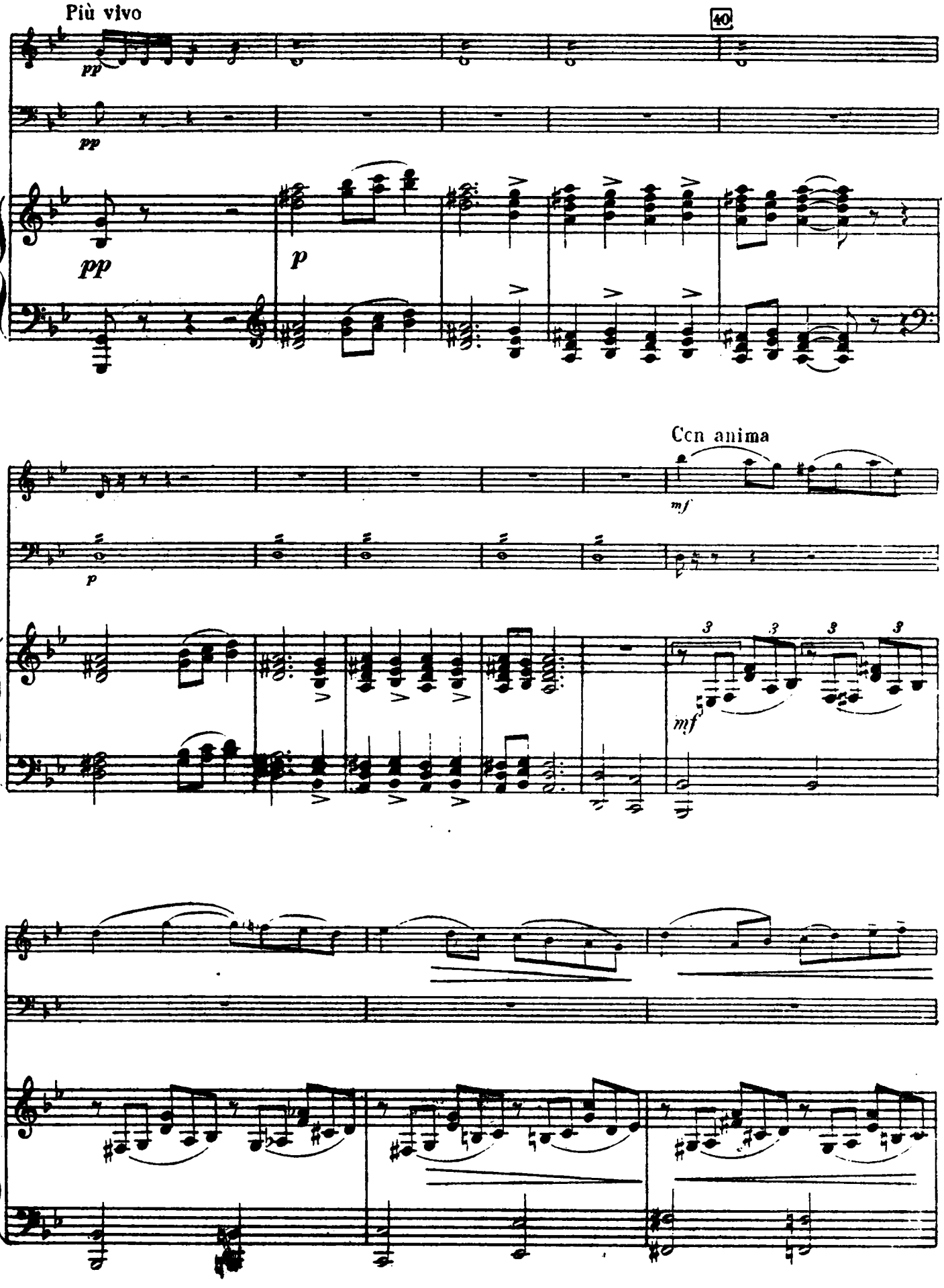

mf
10
8

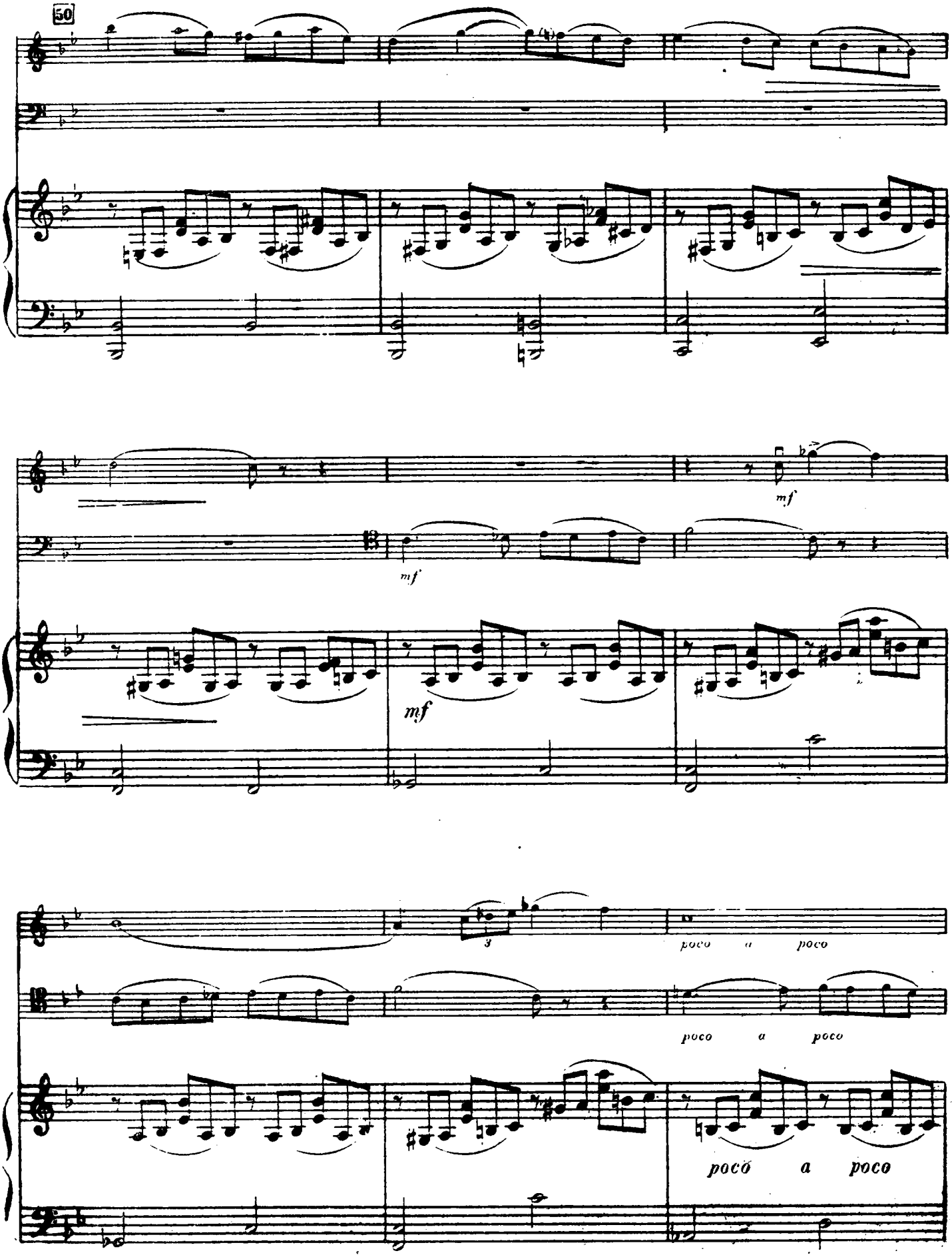

(b)
(b)
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

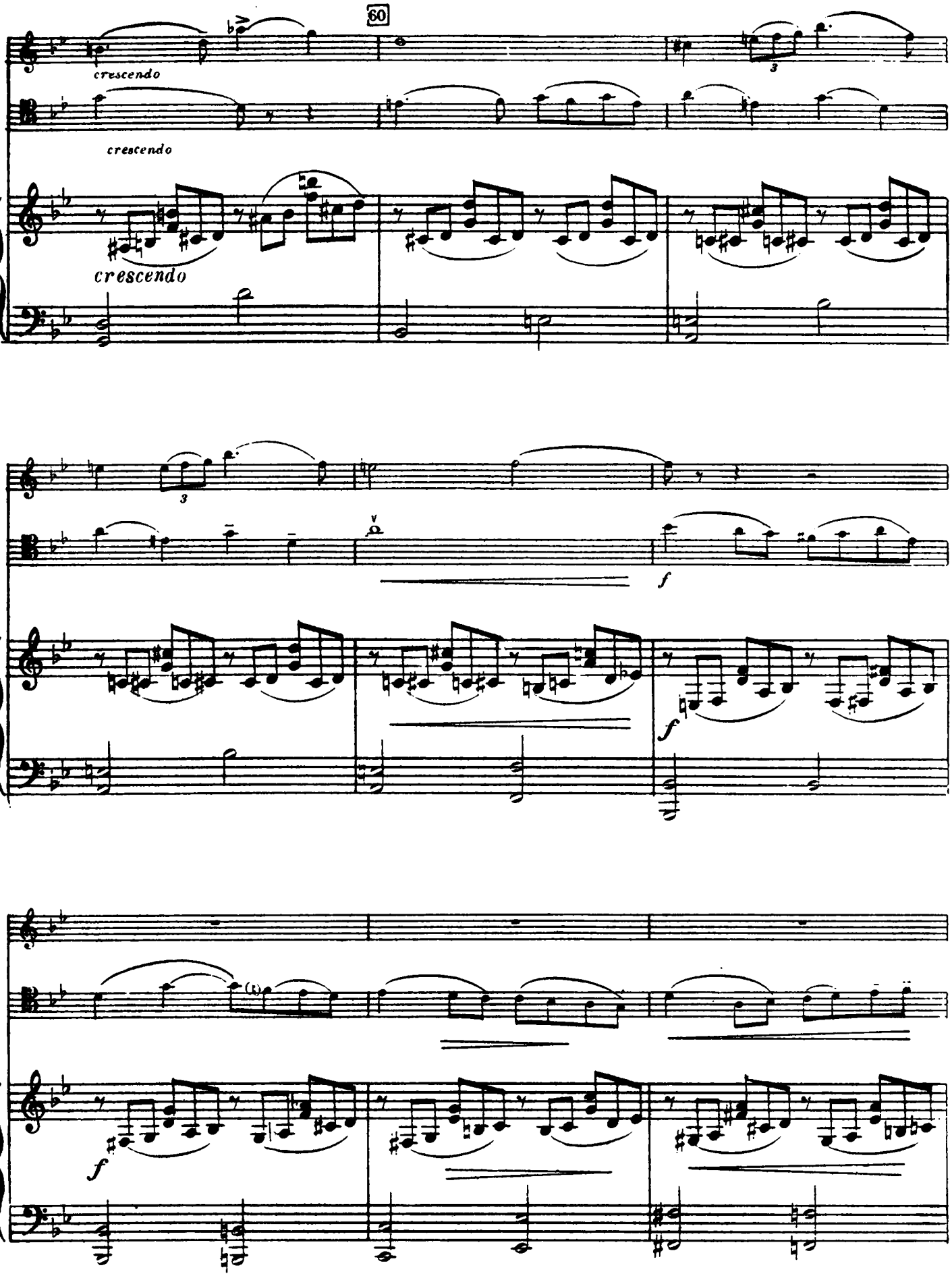

diminuendo
diminuendo
diminuendo
20
mf
mf

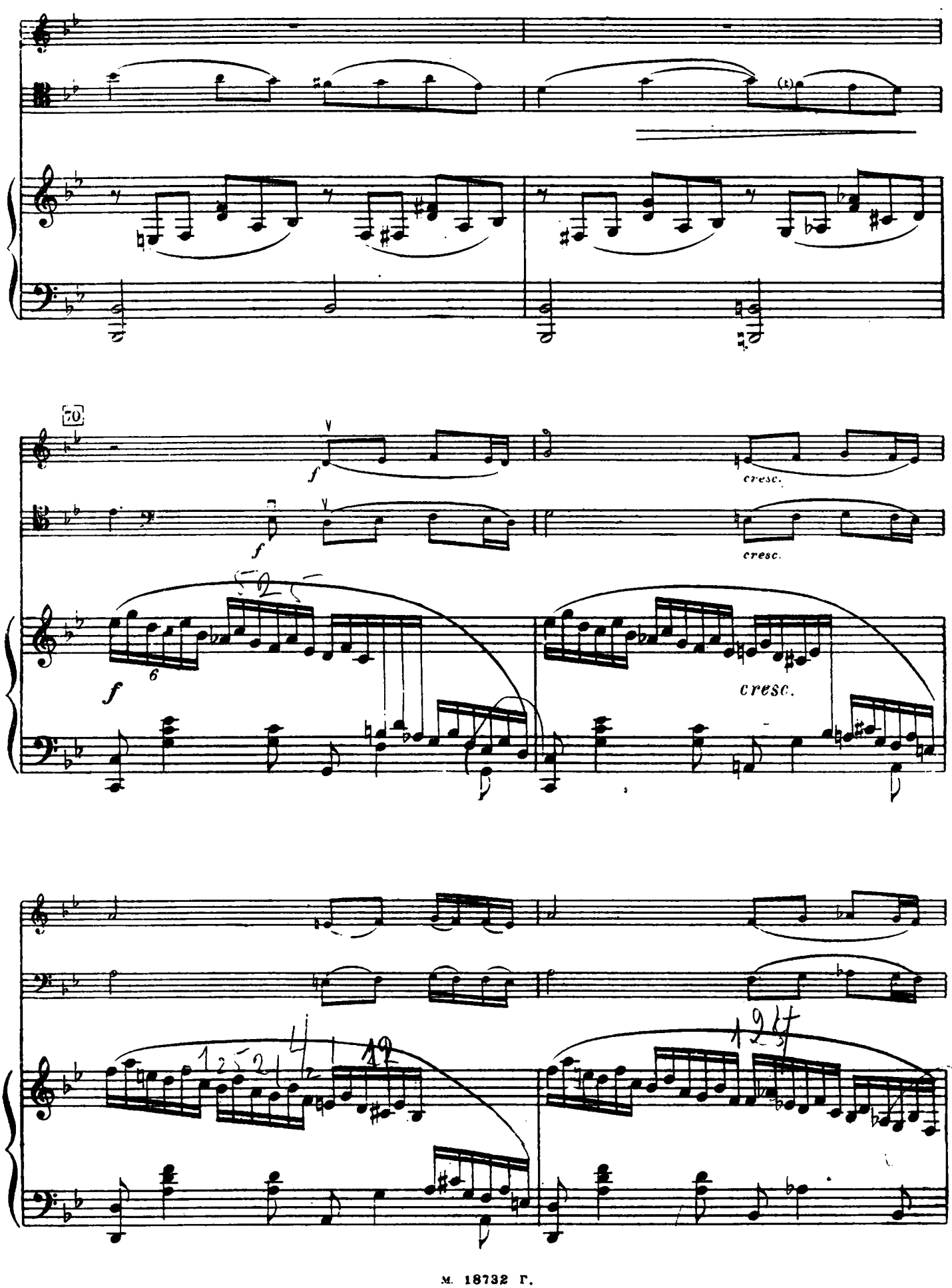

sul G
mf
sul D

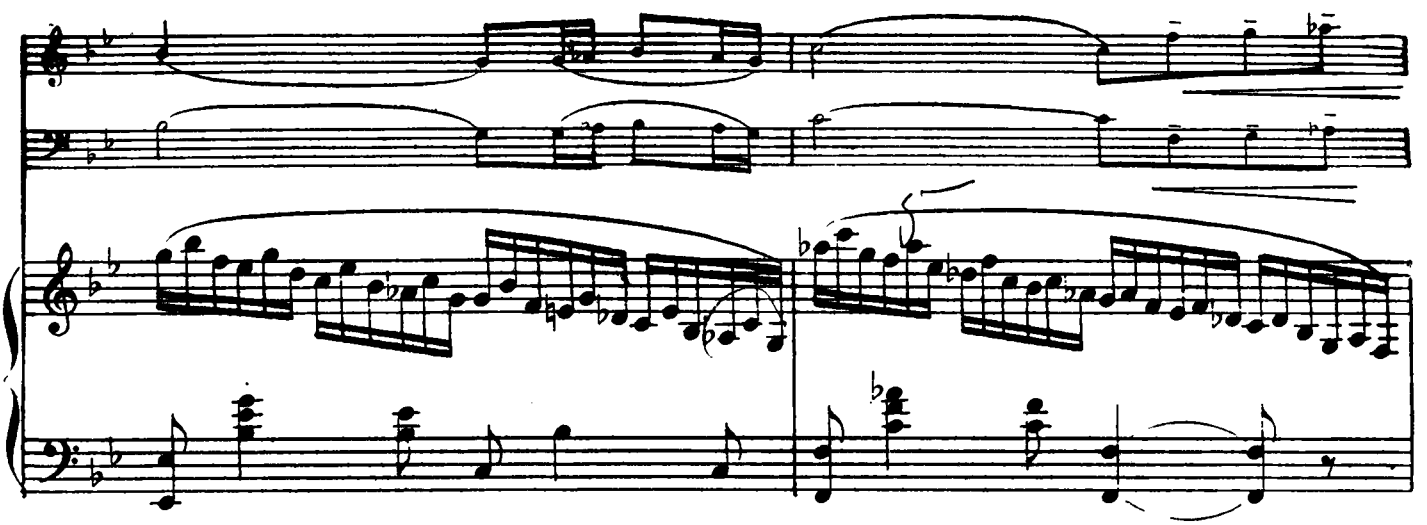

30
sul D
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
diminuendo
diminuendo
diminuendo

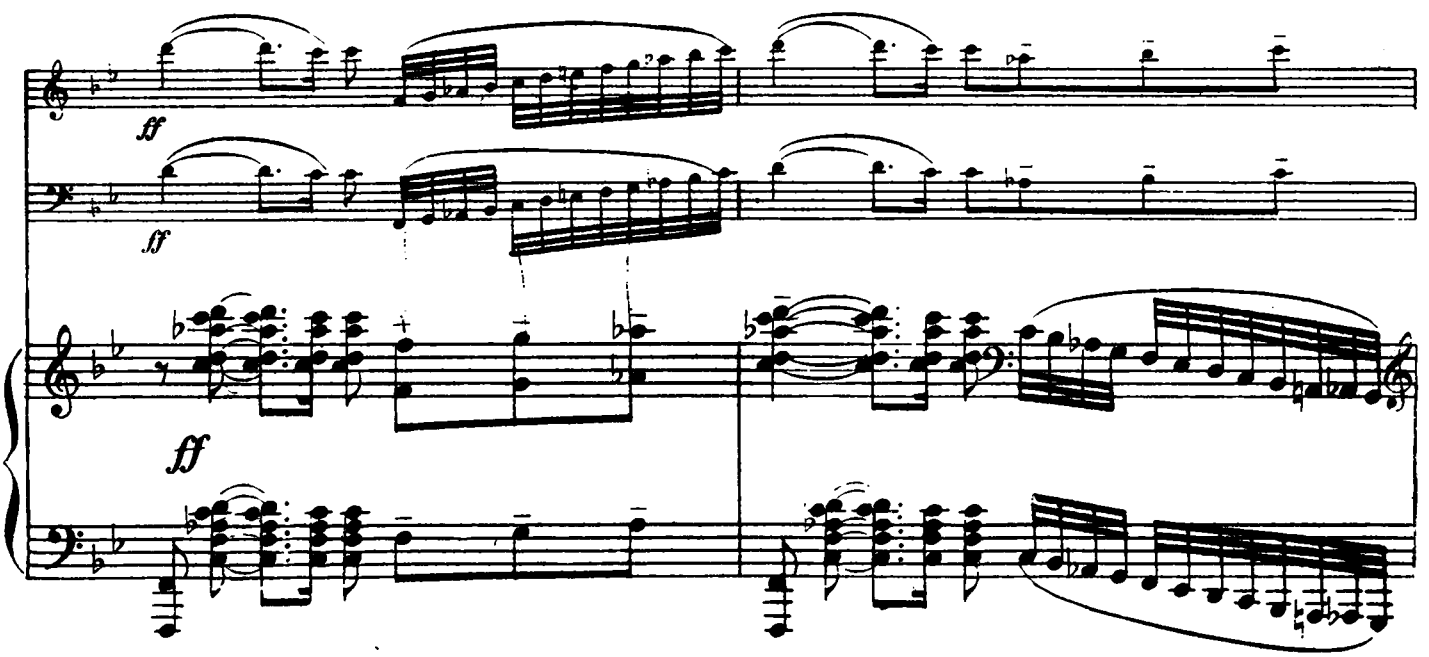

Più vivo
40
pp
pp
pp
p
Con anima
mf
p
mf
3
3
3
3

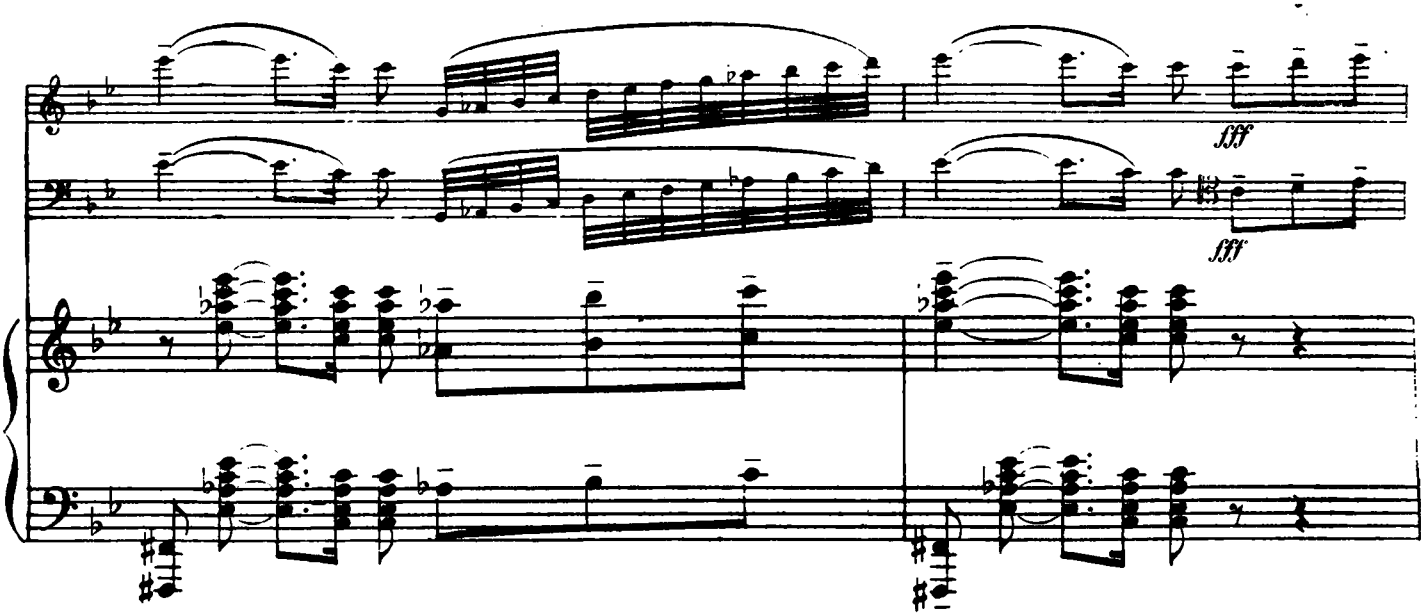

50
mf
mf
mf
poco a poco
poco a poco
poco a poco


60
crescendo
crescendo
crescendo
f
f
f

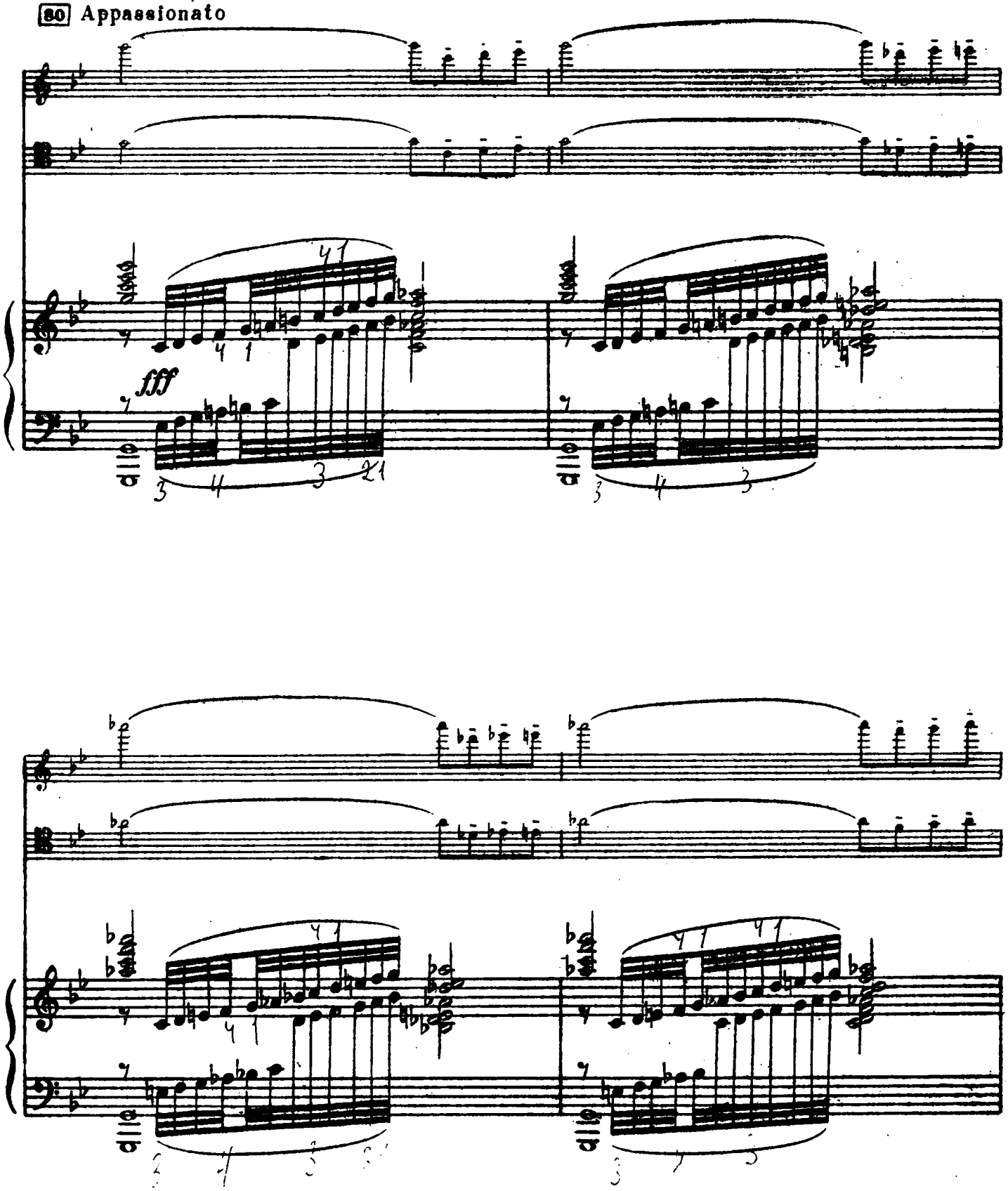

70
f
cresc.
f
cresc.
f
6
cresc.

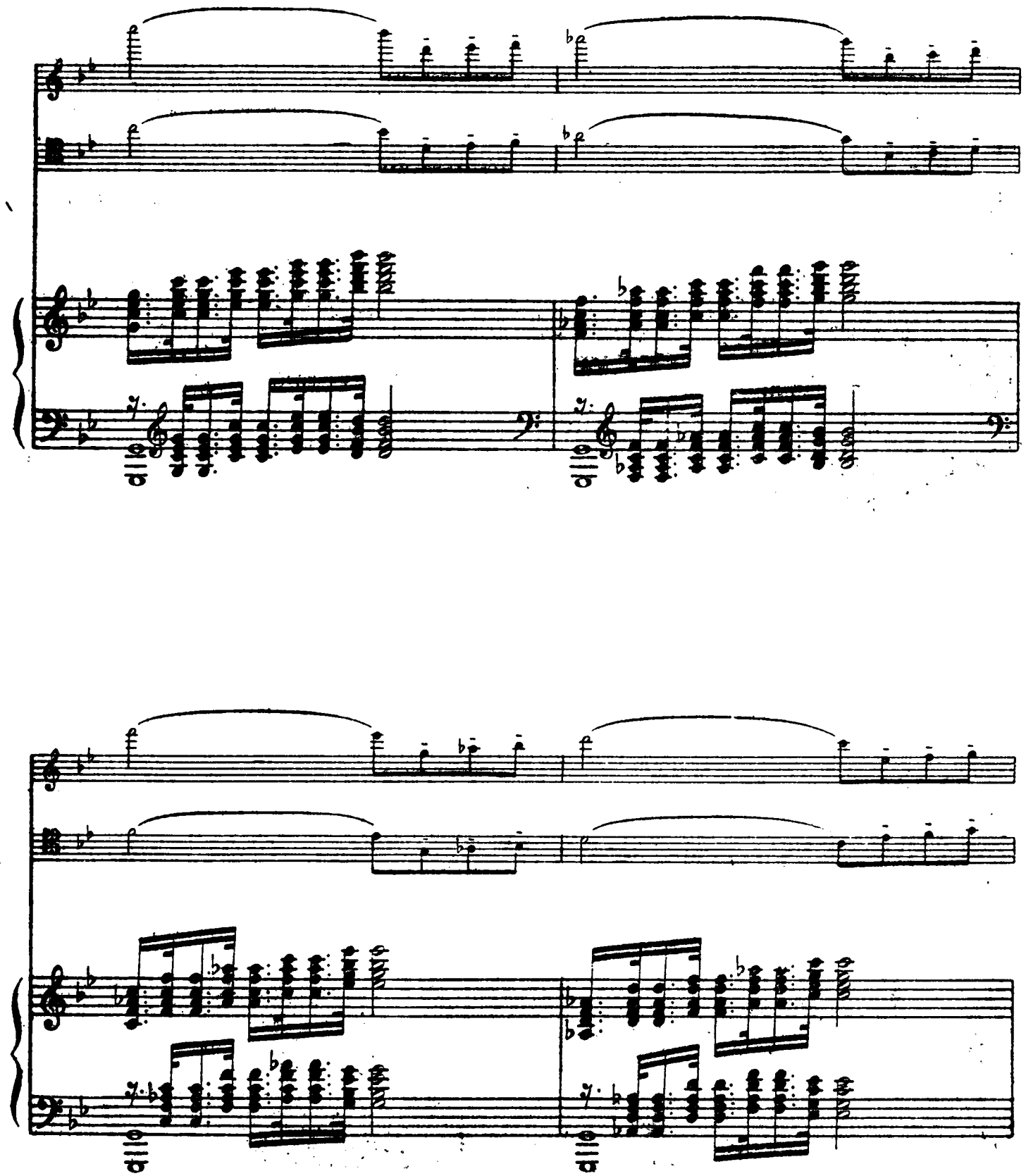


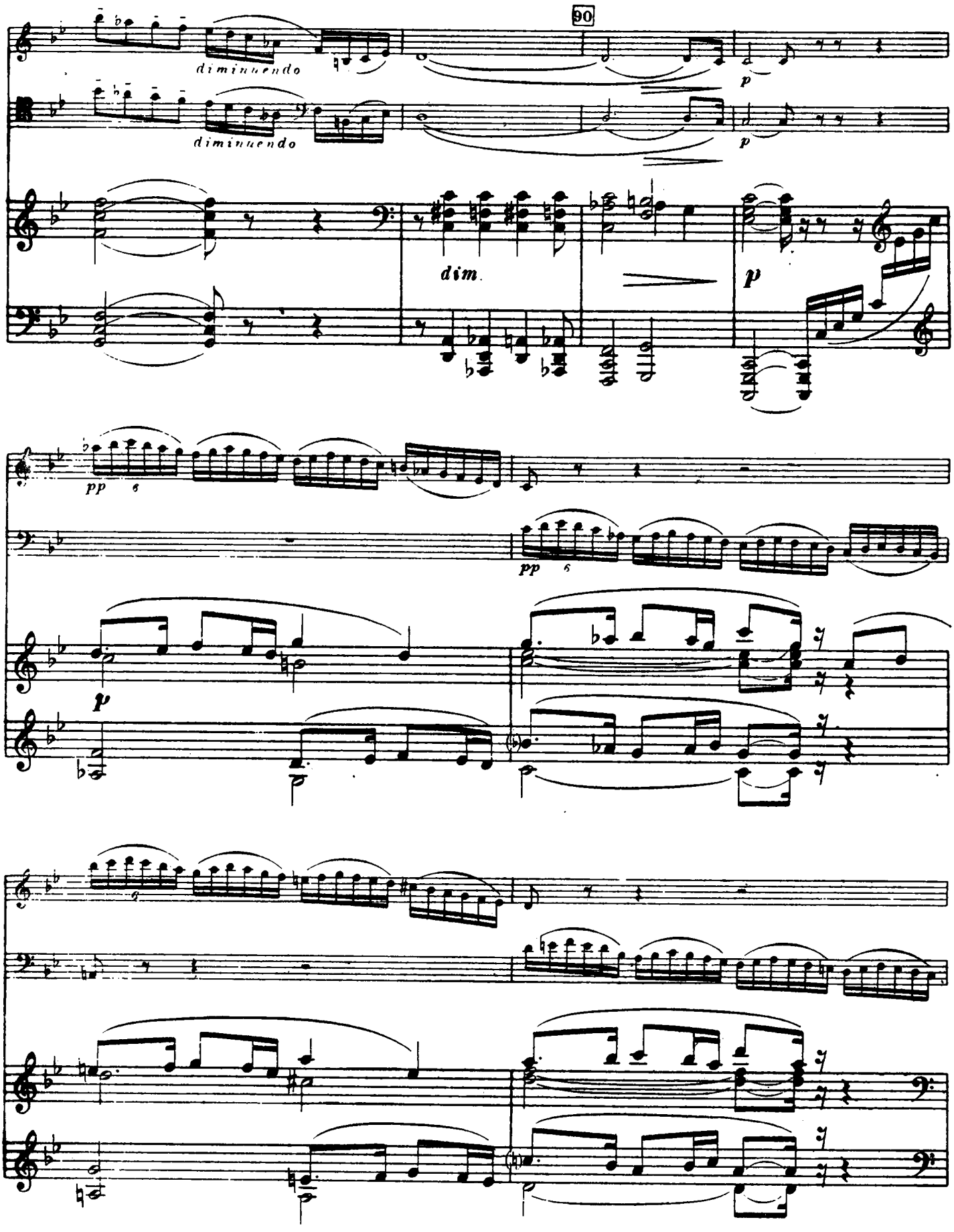

ff
ff
ff

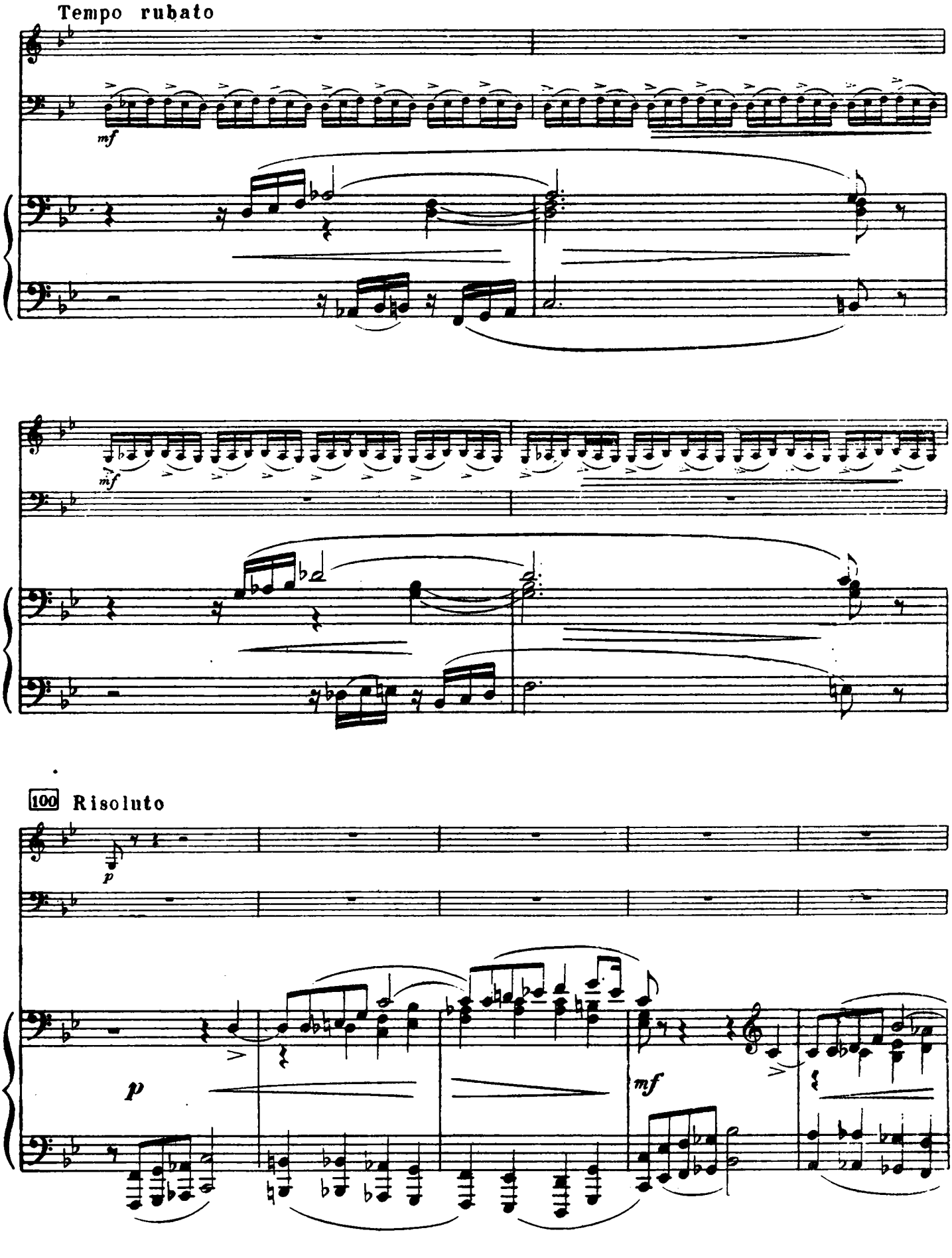

fff
fff

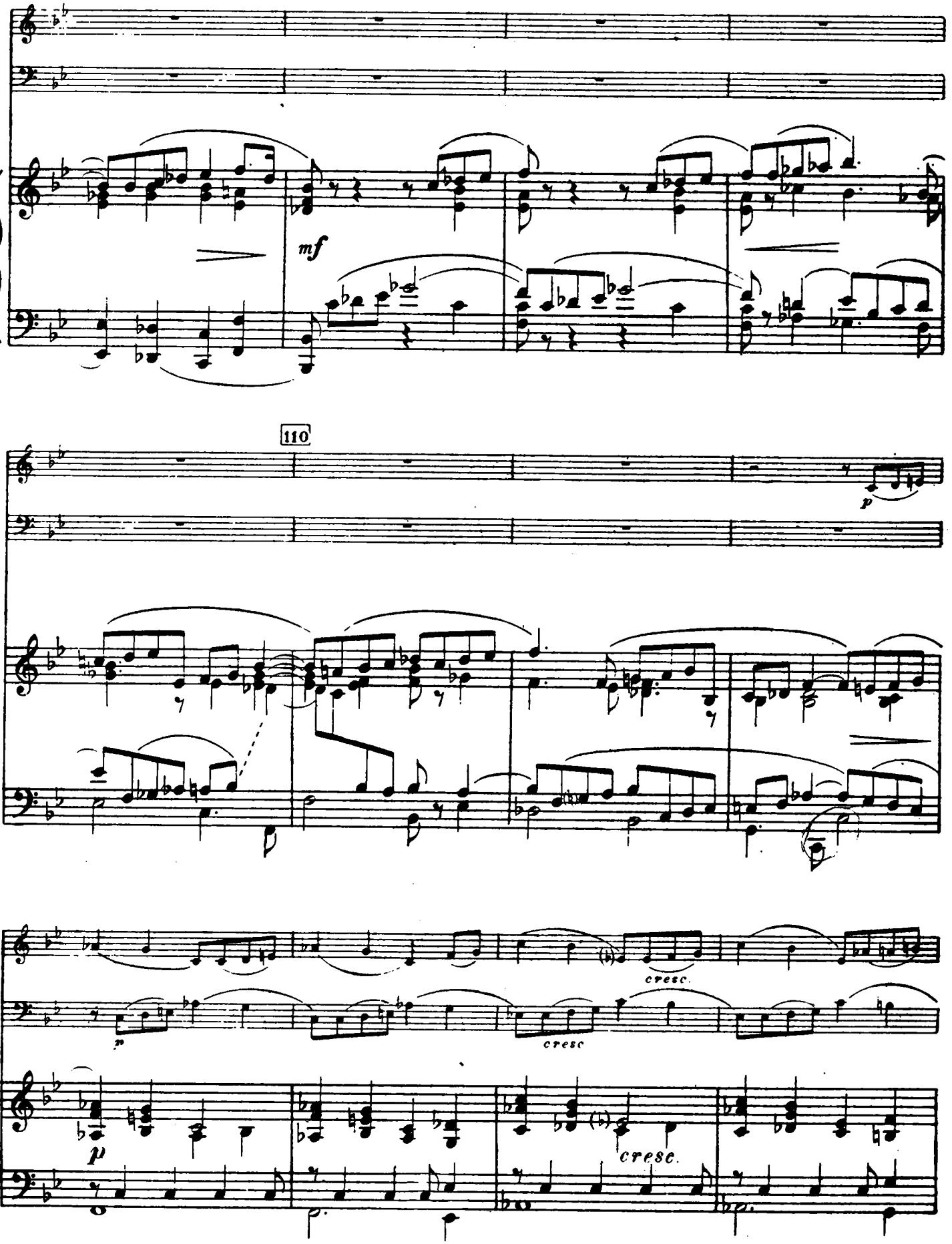
80 Appassionato

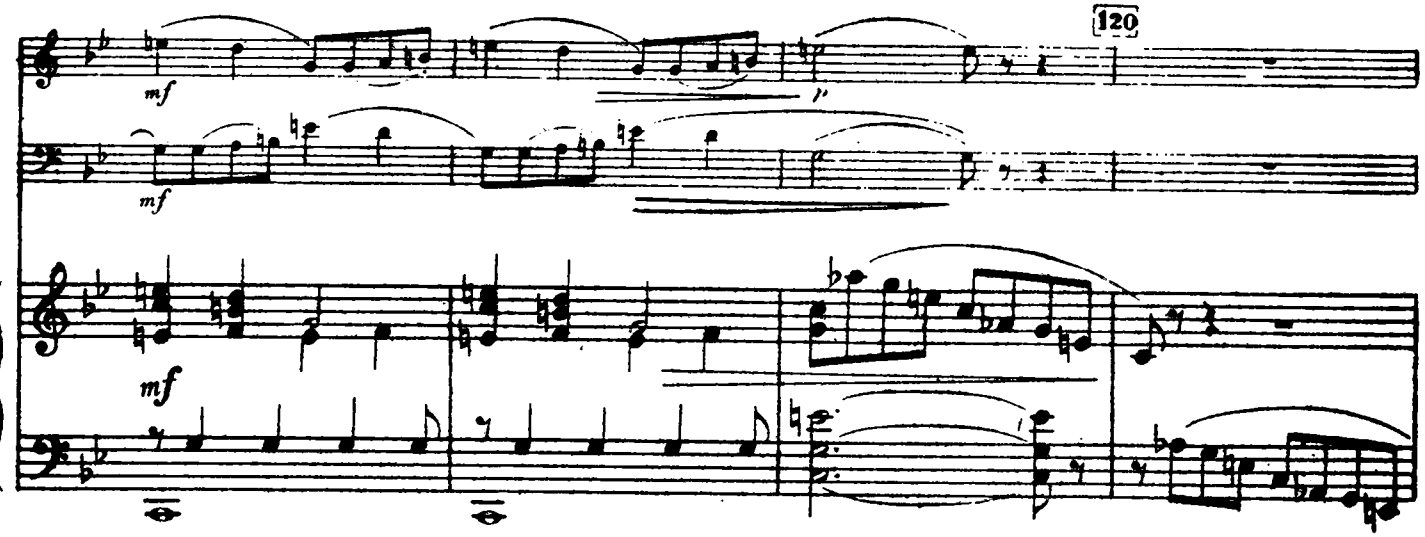


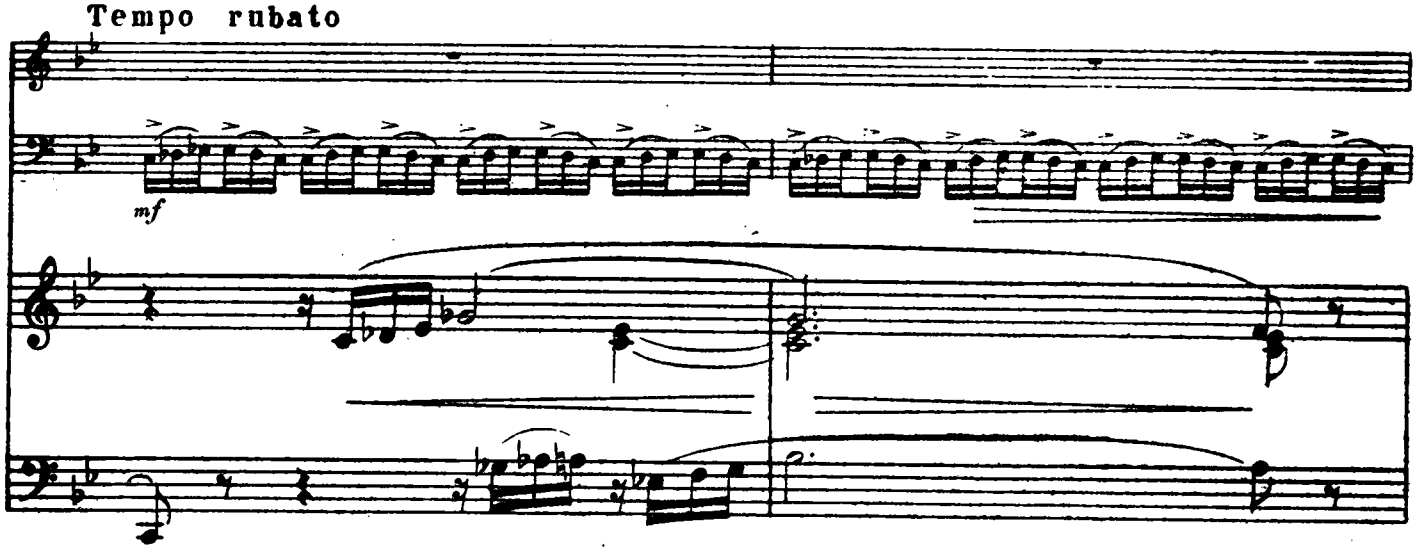


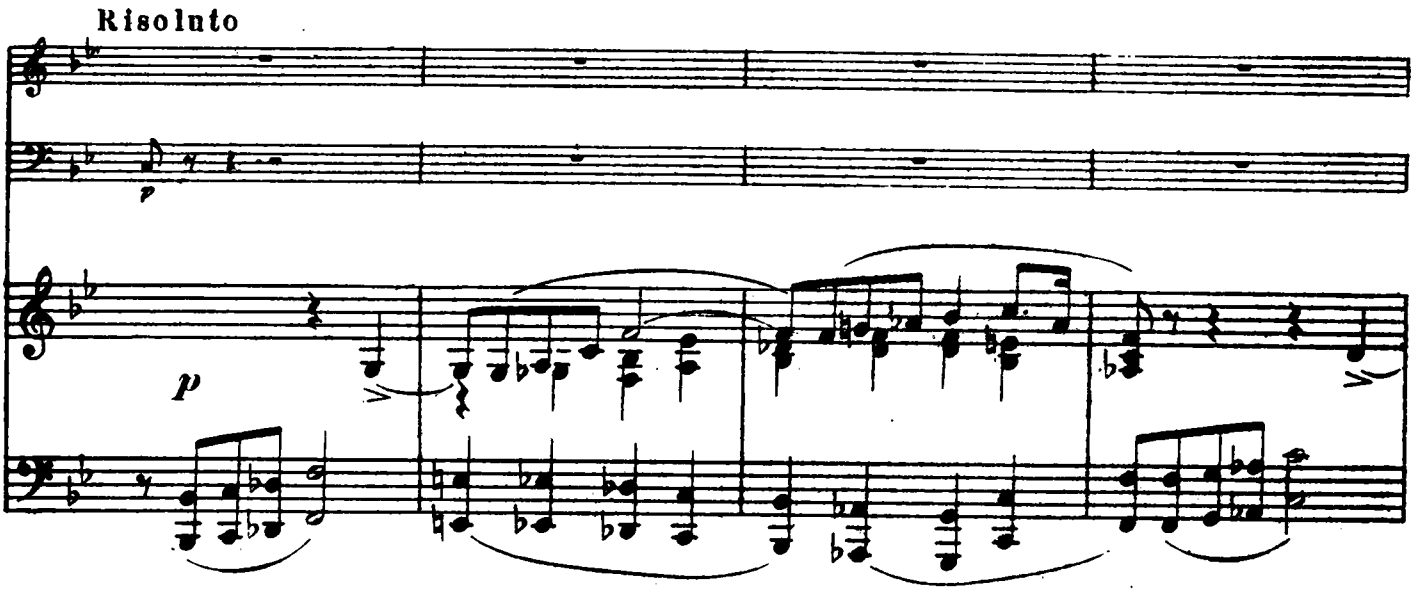

90
diminuendo
diminuendo
p
p
dim.
p
pp
pp
p

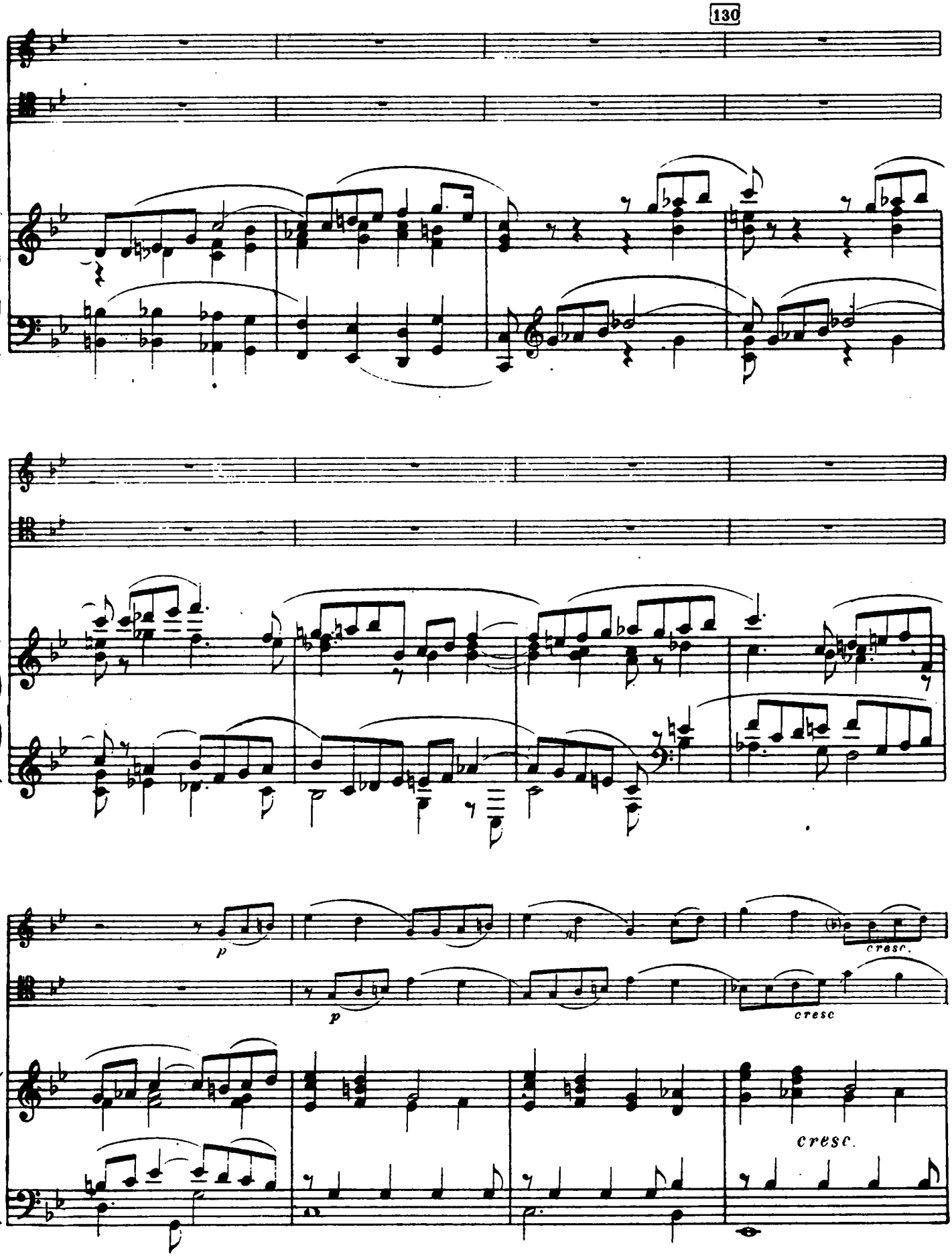

Tempo rubato
mf
mf
100
Risoluto
p
p
mf

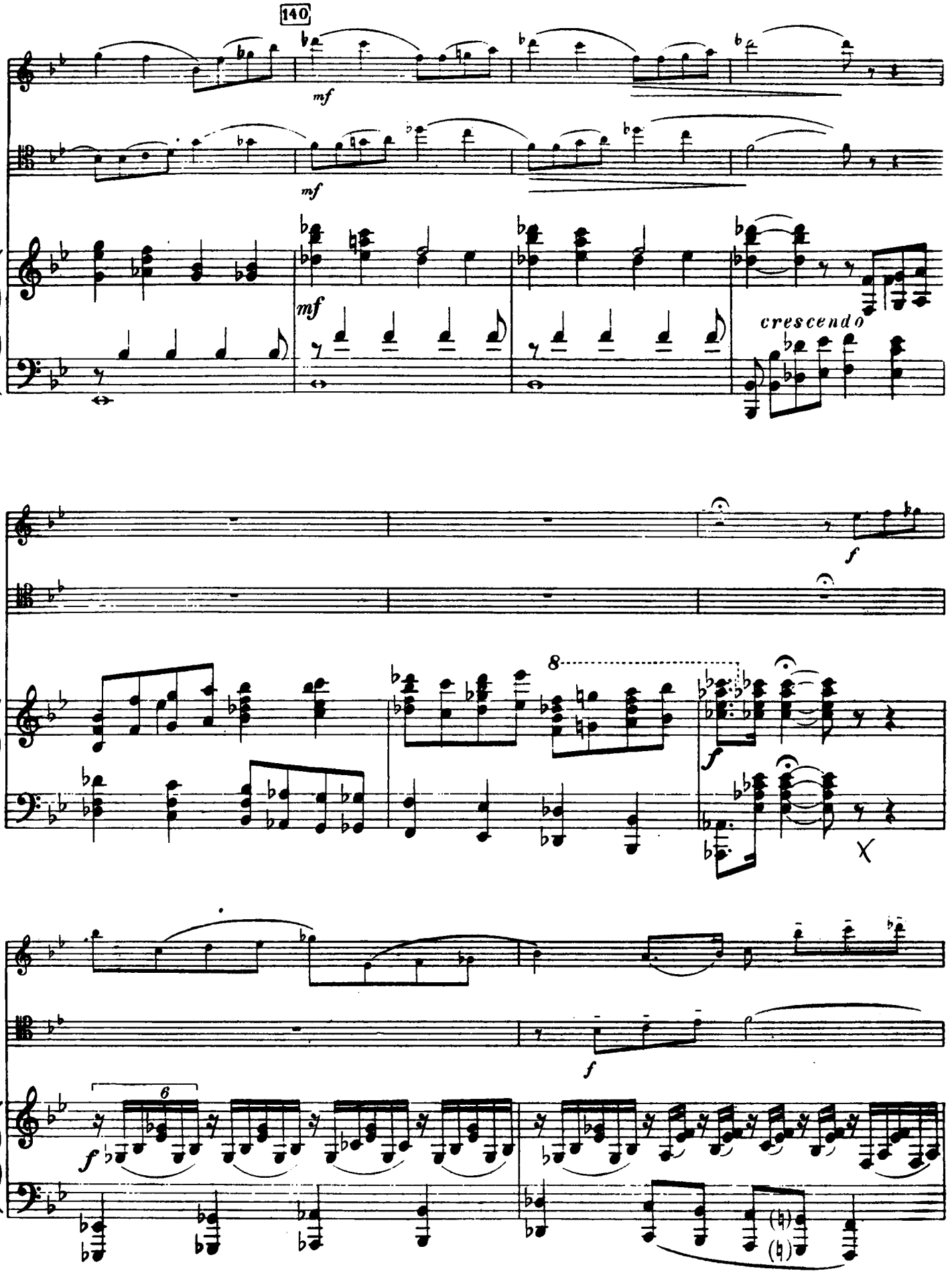

mf
110
p
cresc.
cresc
p
cresc.

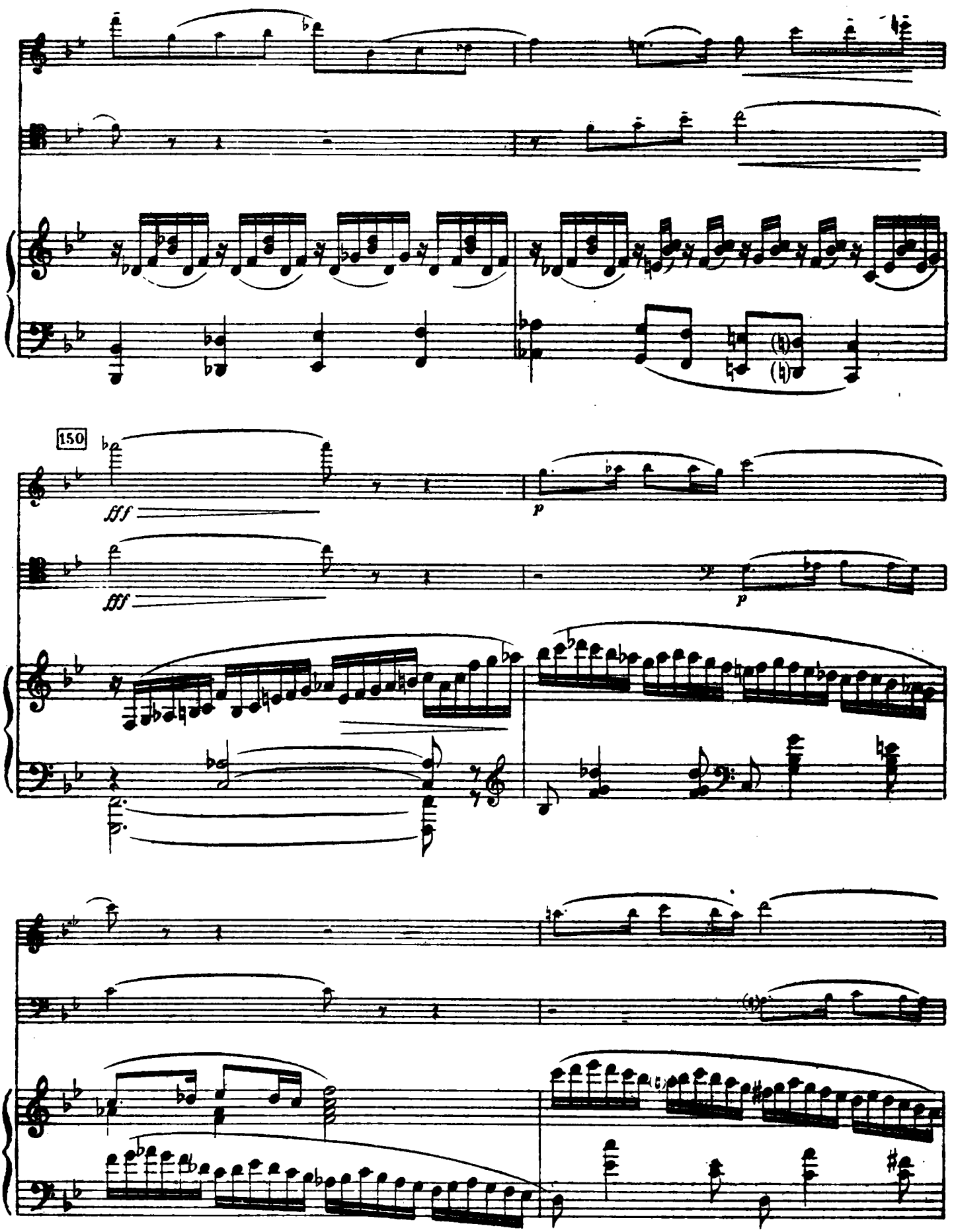

120
mf
p
mf
mf

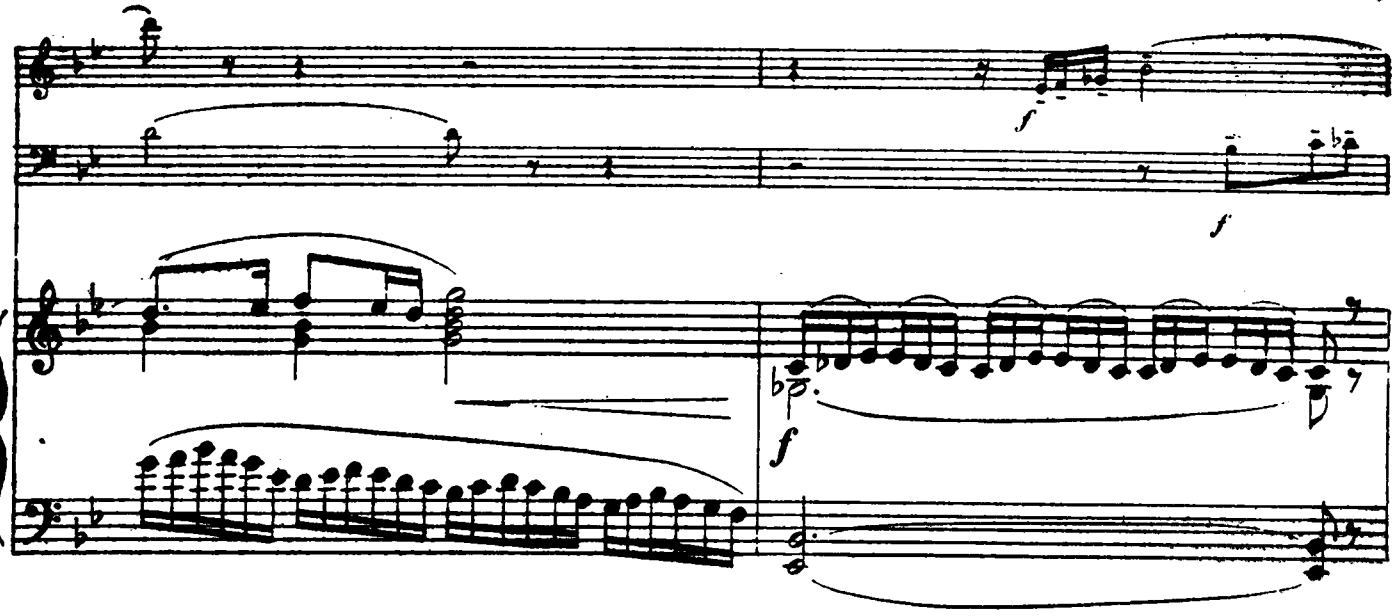

Tempo rubato
mf

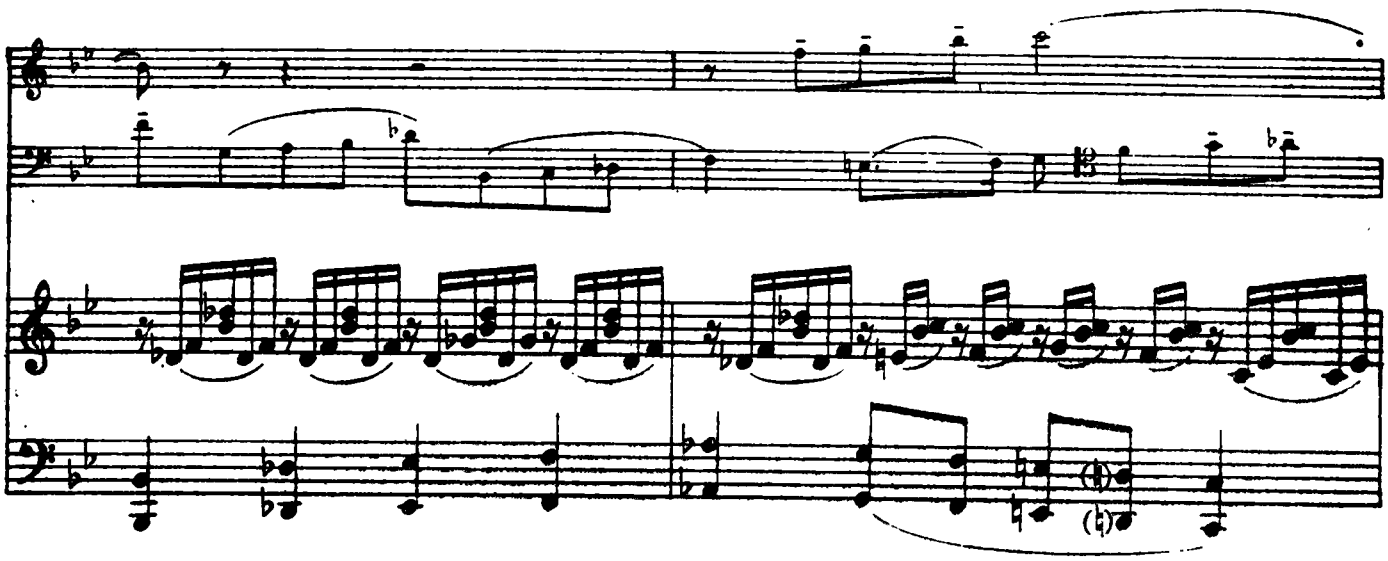

Risoluto
p
p

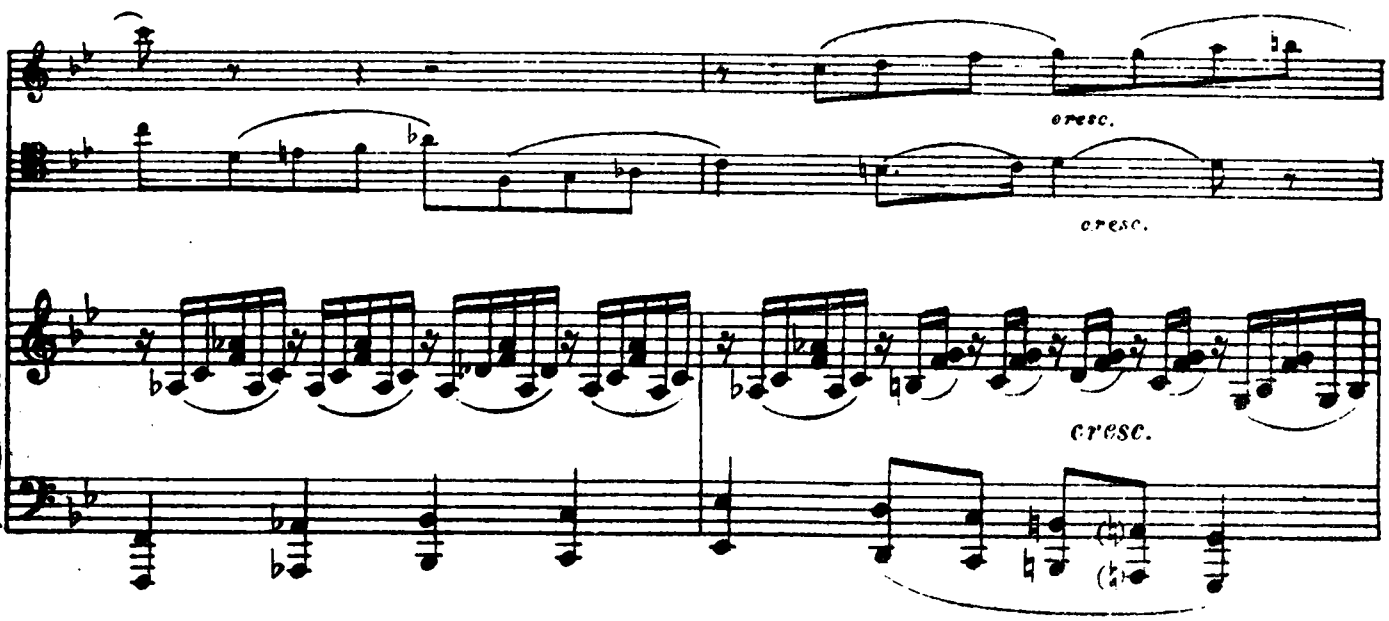

130
p
cresc.
p
cresc
cresc.

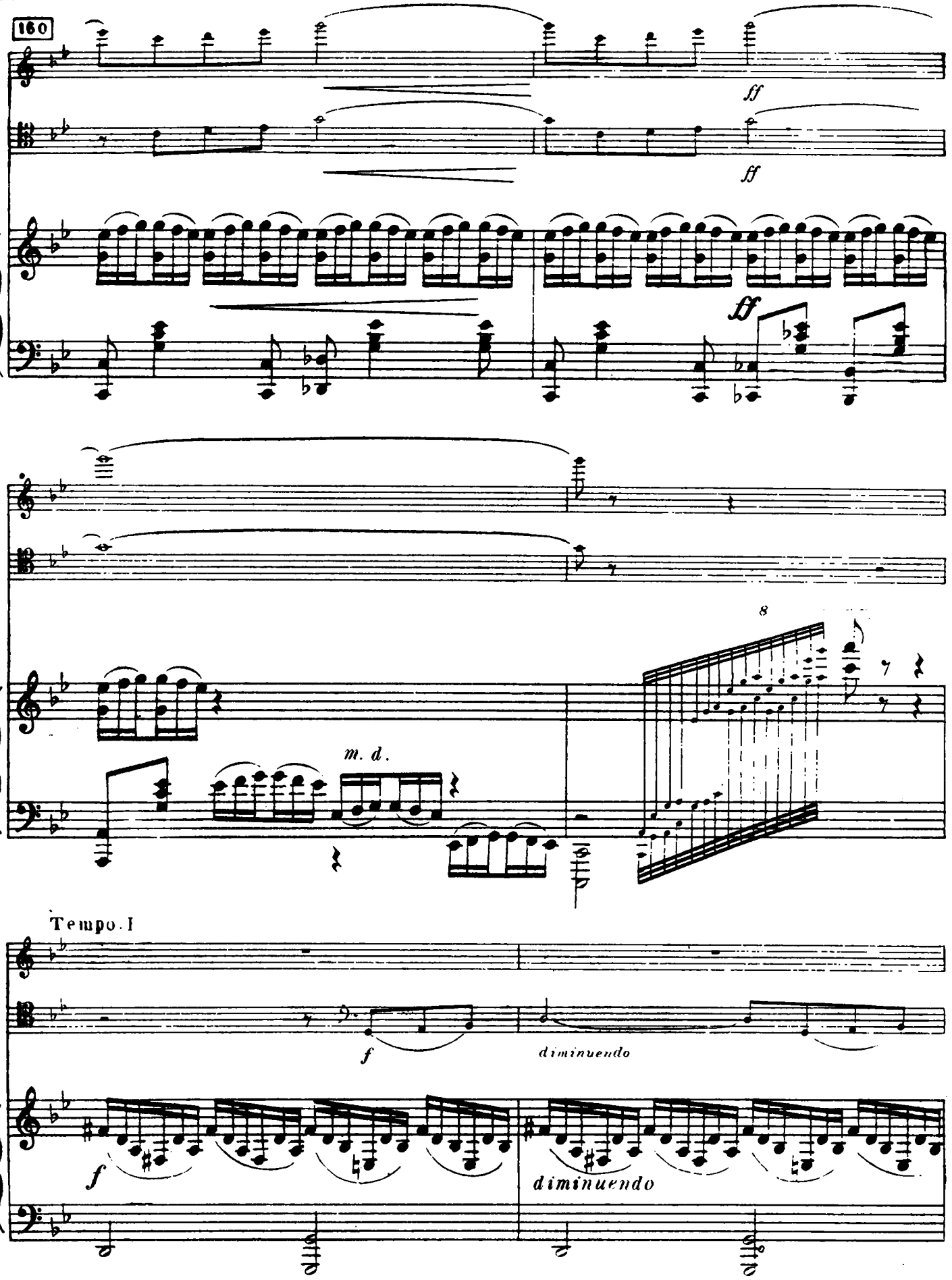

140
mf
mf
mf
crescendo
f
8
f
X
f
6
f

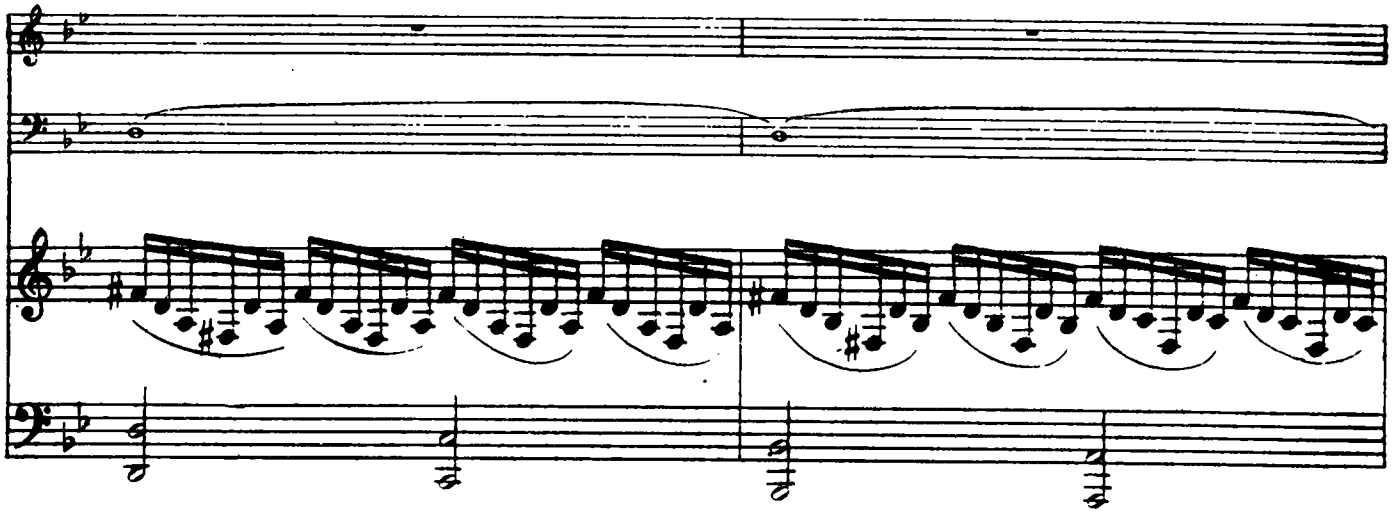

150
fff
fff
p
p

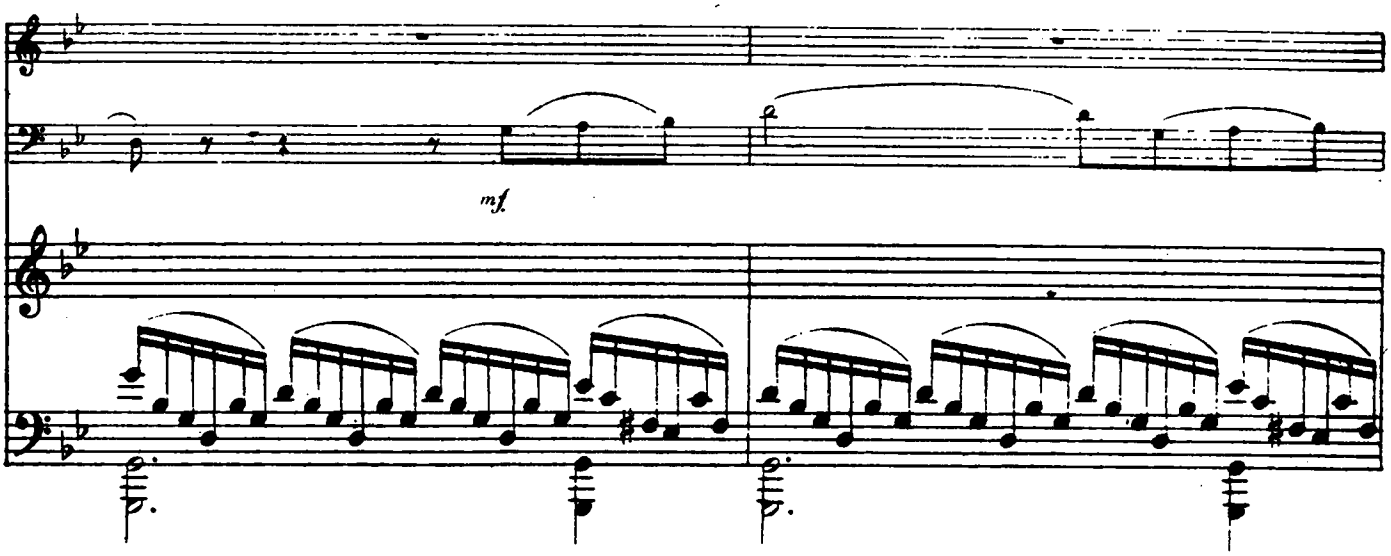

f
f
f

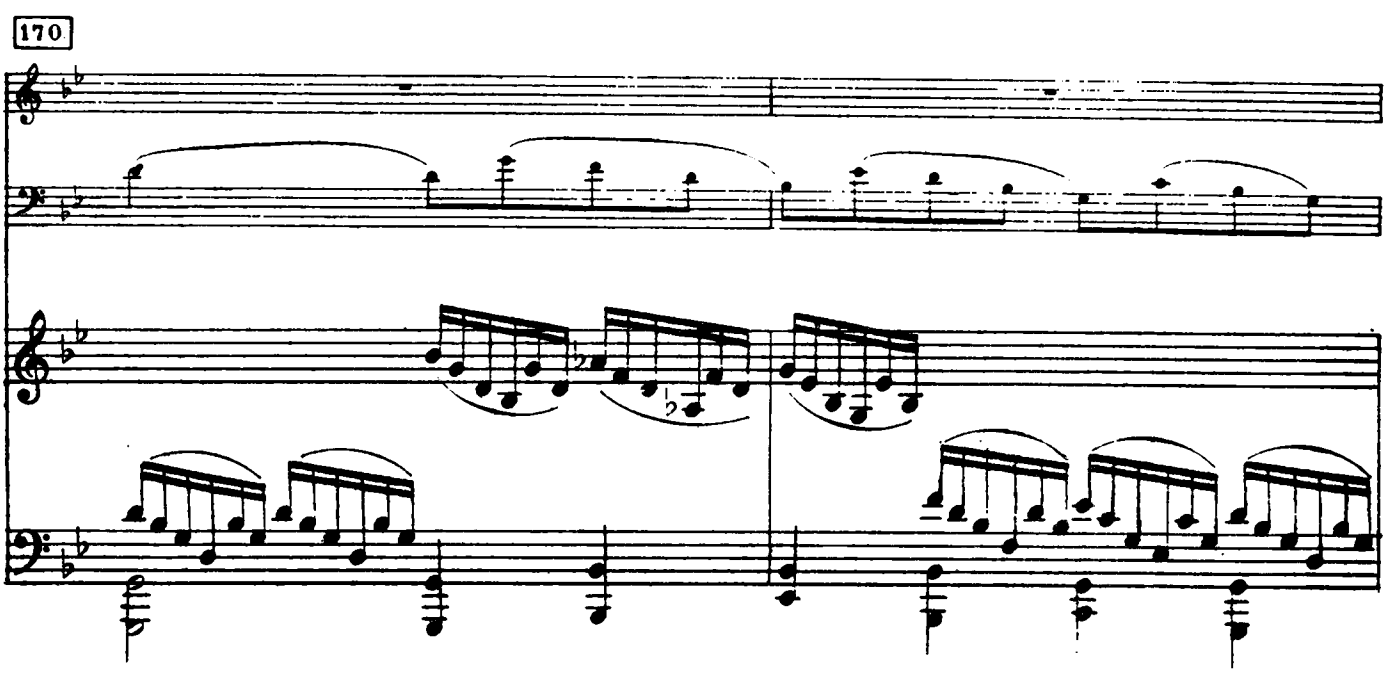


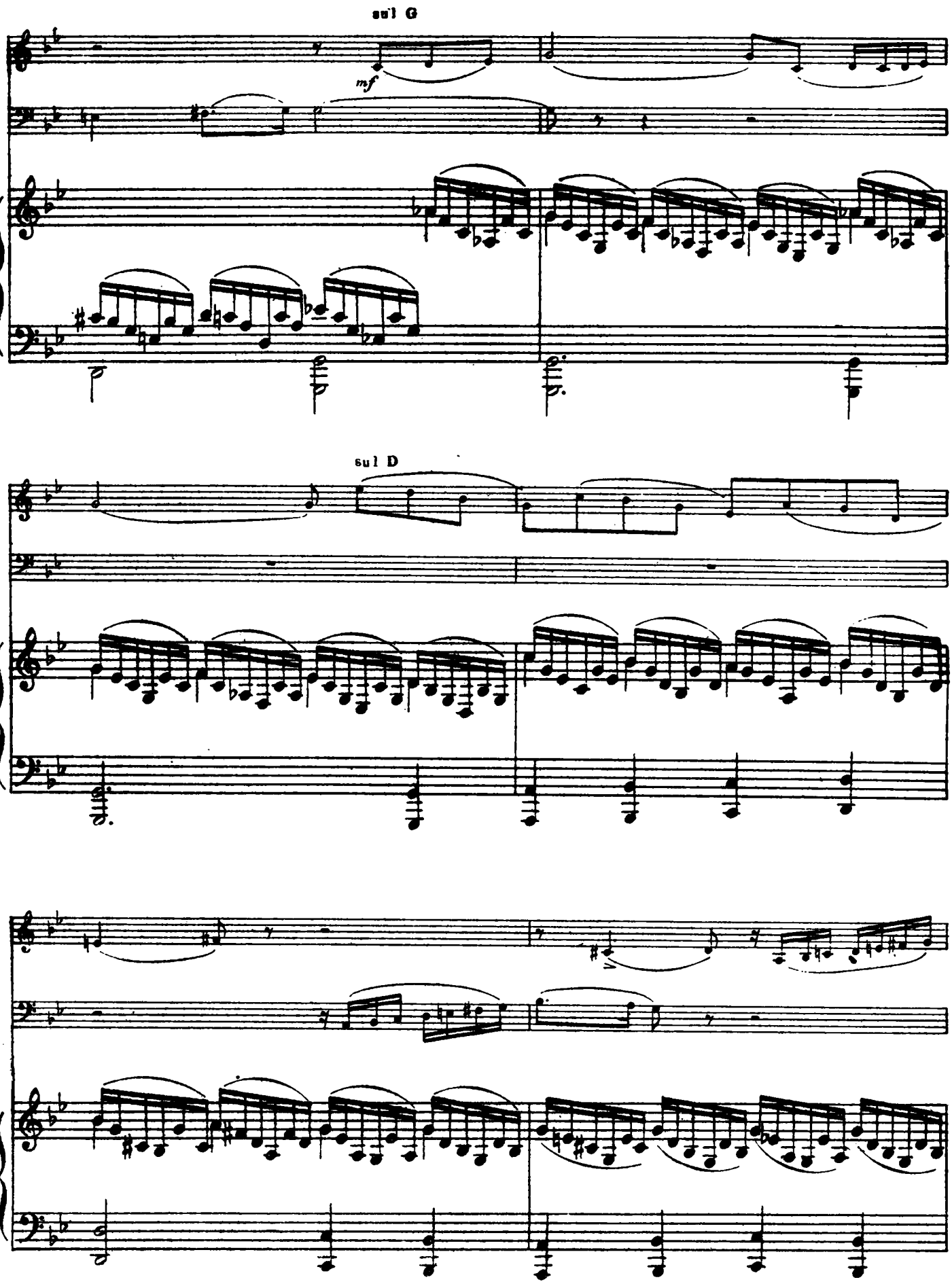

cresc.
cresc.
cresc.

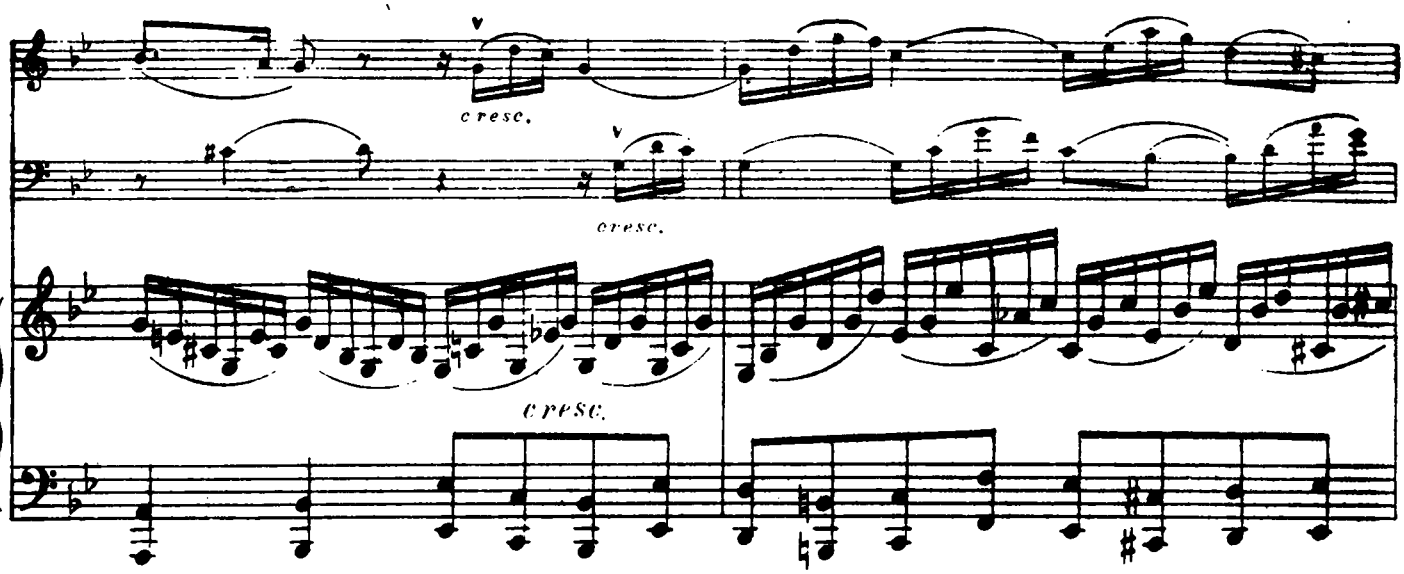

160
ff
ff
ff
8
m. d.
Tempo. I
f
diminuendo
f
diminuendo

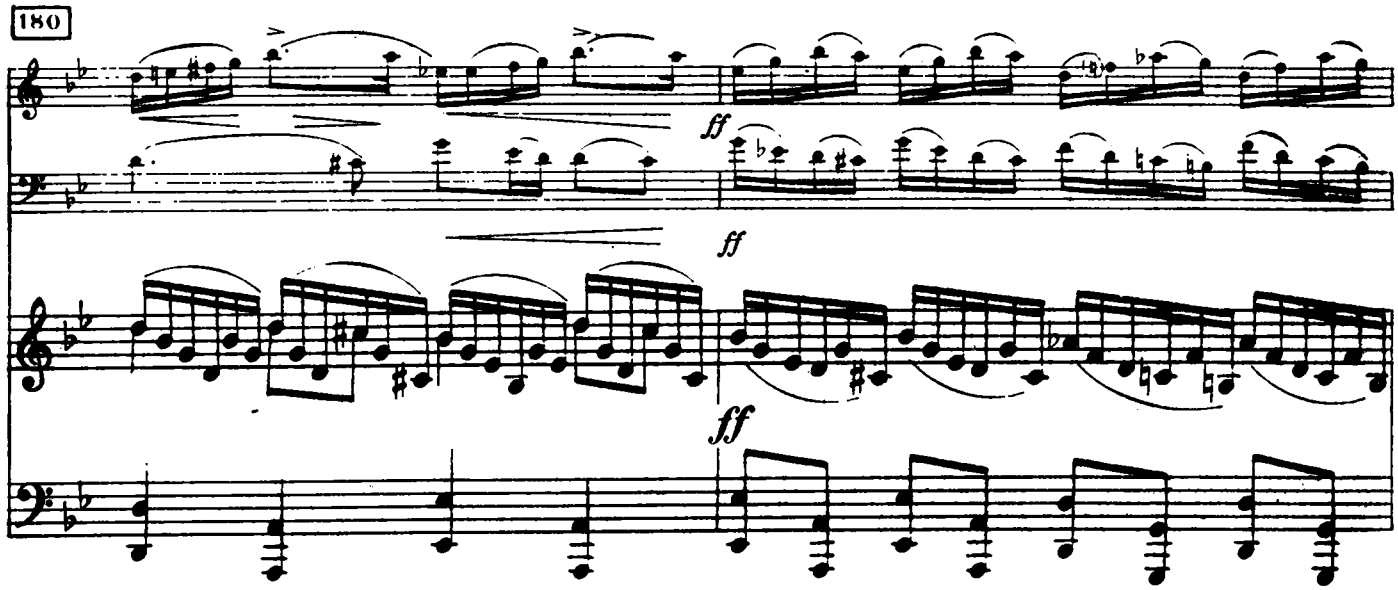


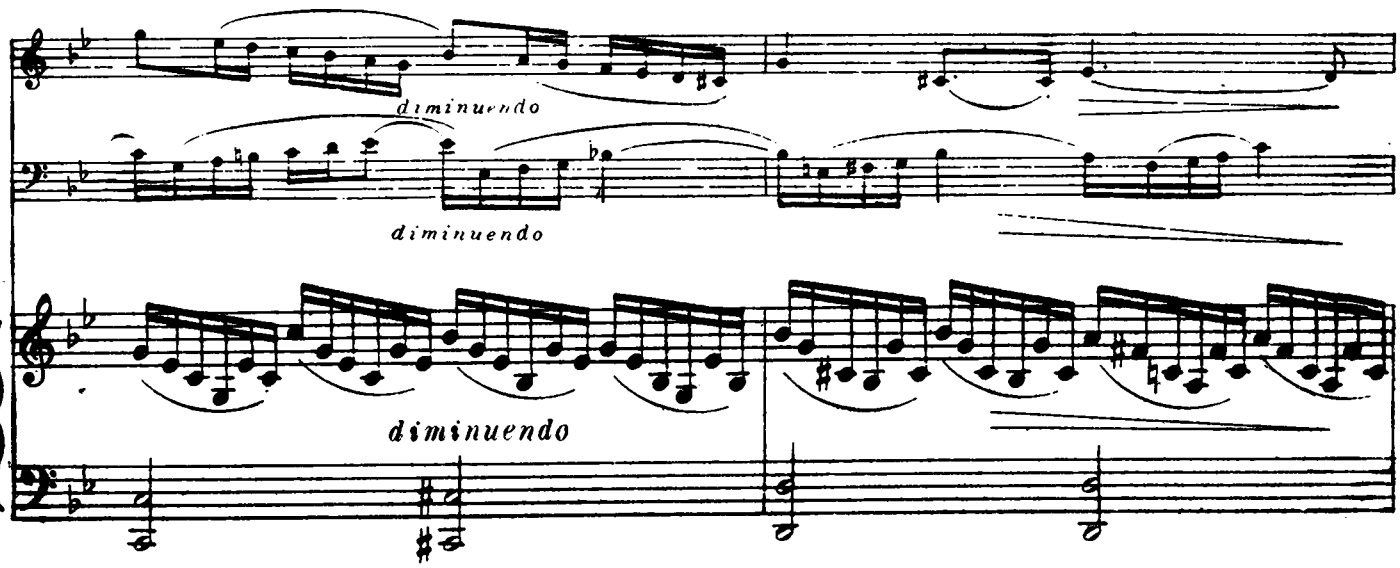

mf

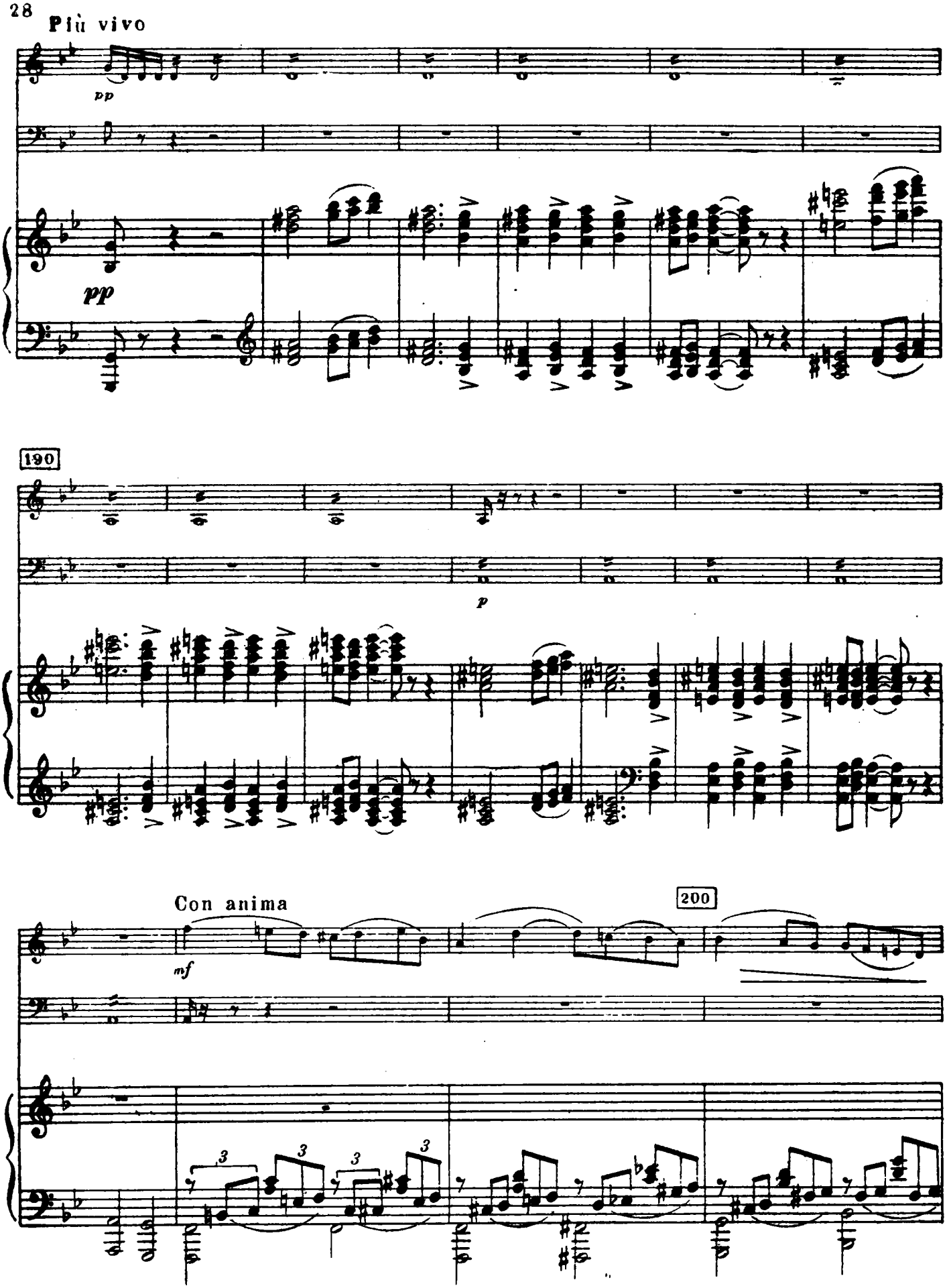

170

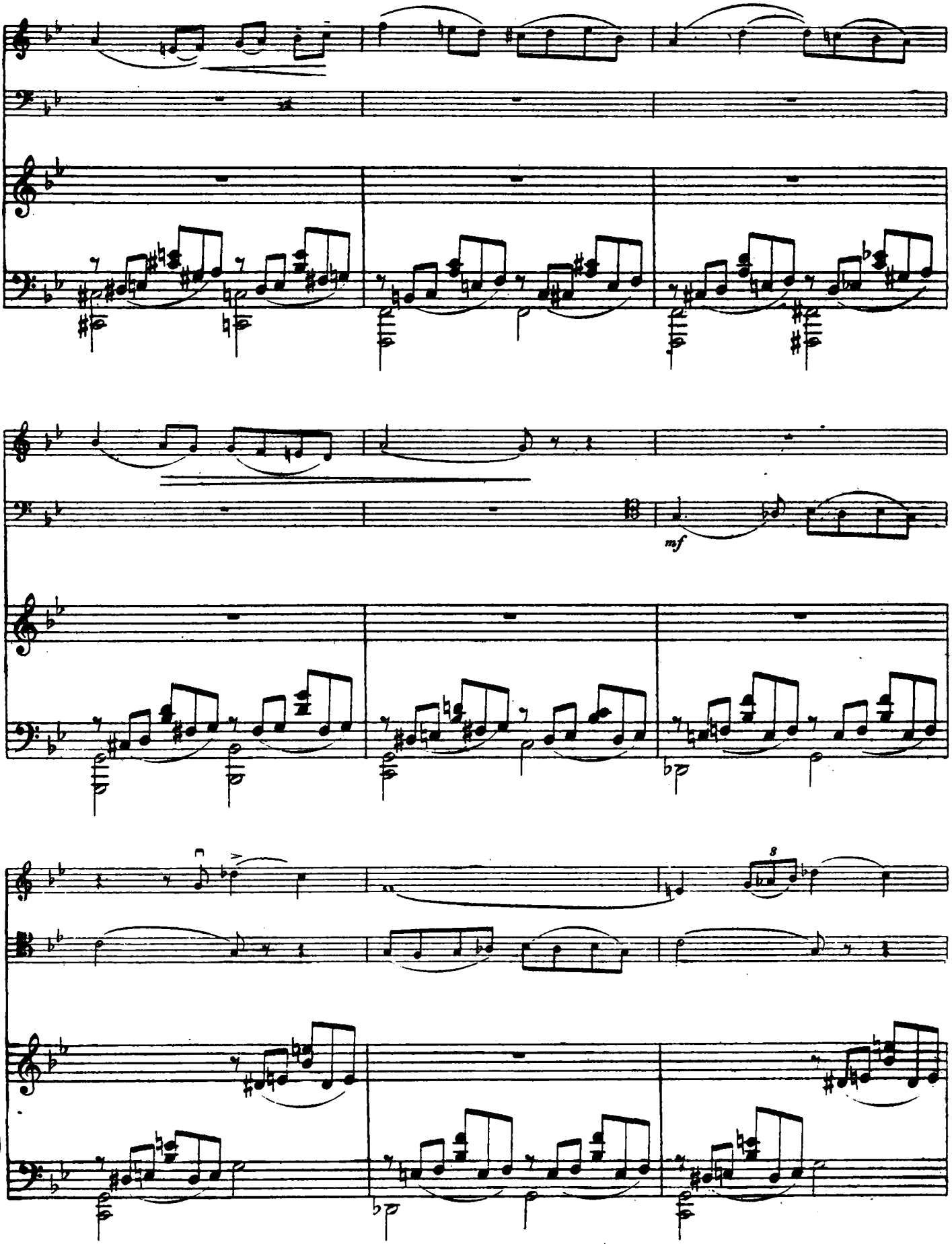

sul G
mf
sul D

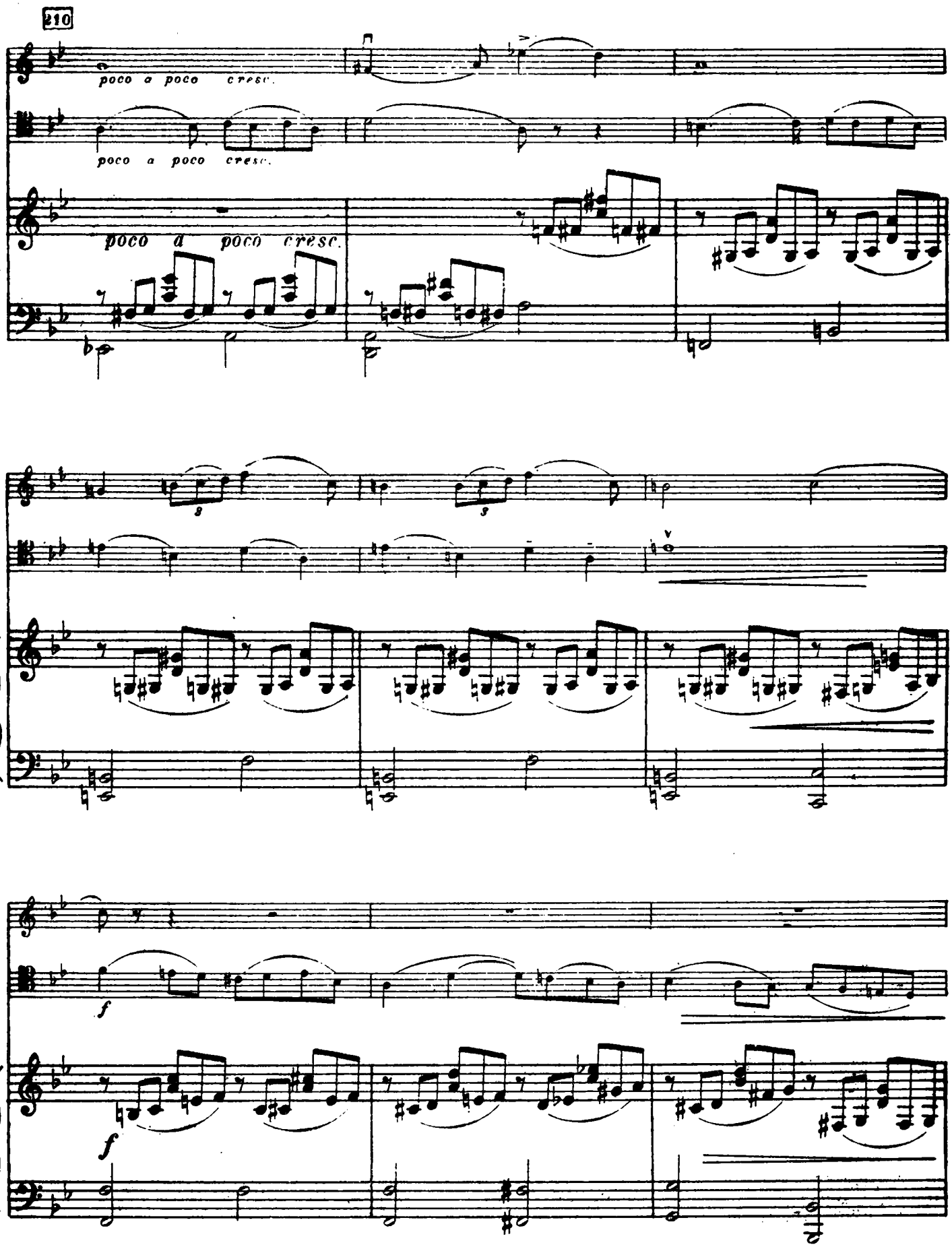

cresc.
cresc.
cresc.

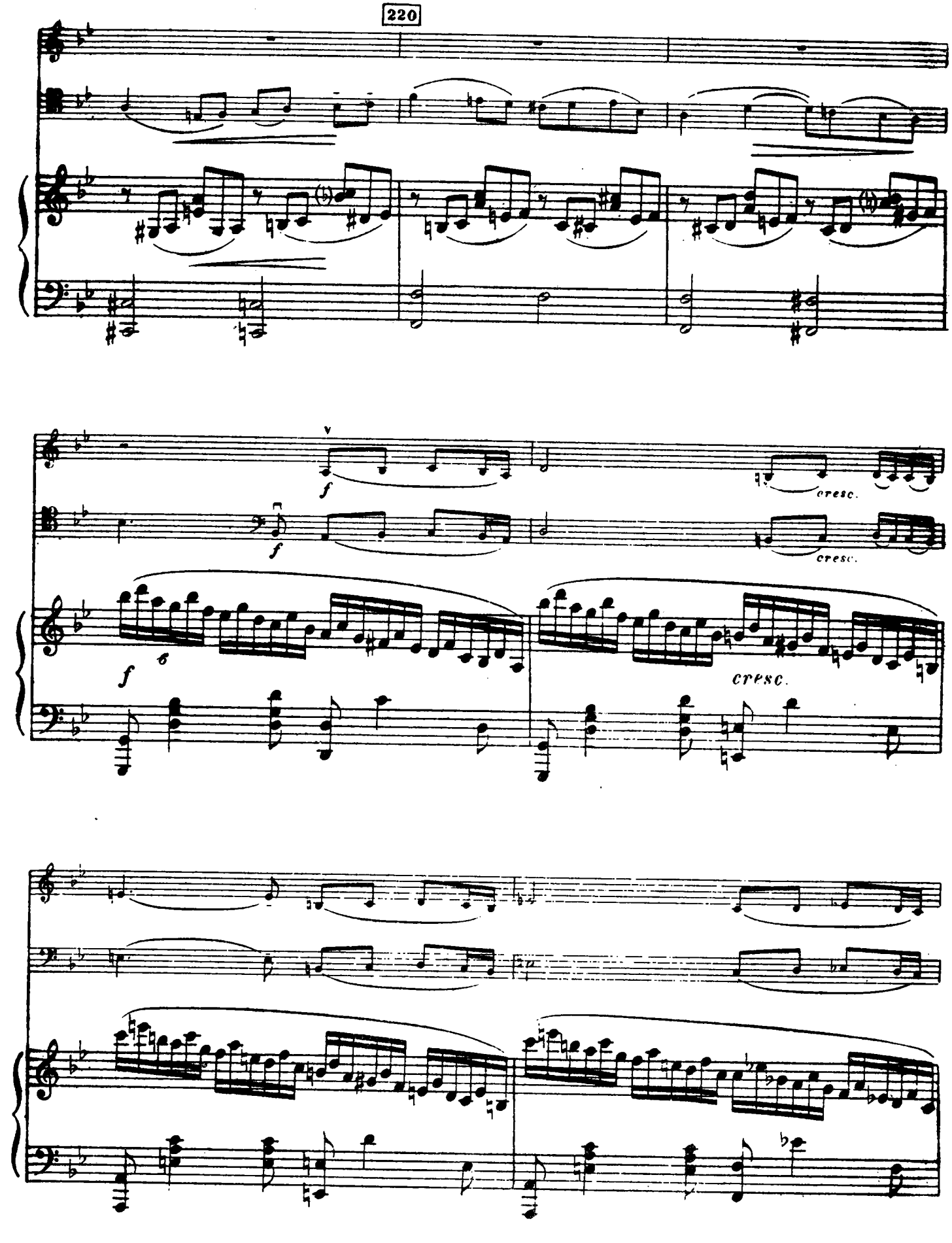

180
ff
ff
ff

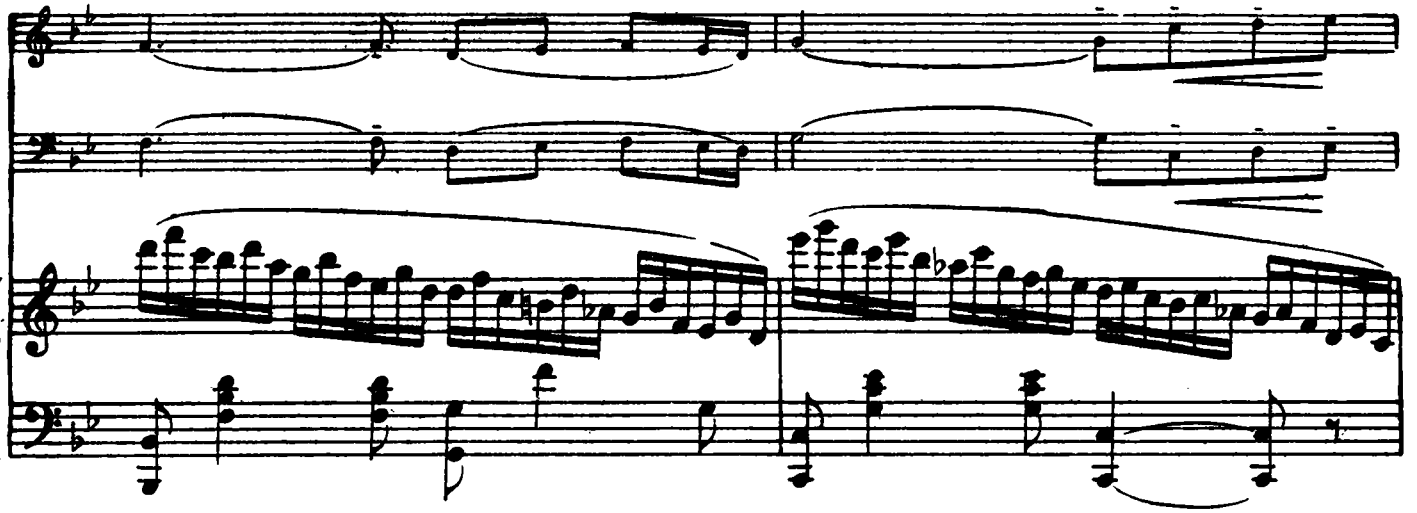

diminuendo
diminuendo
diminuendo

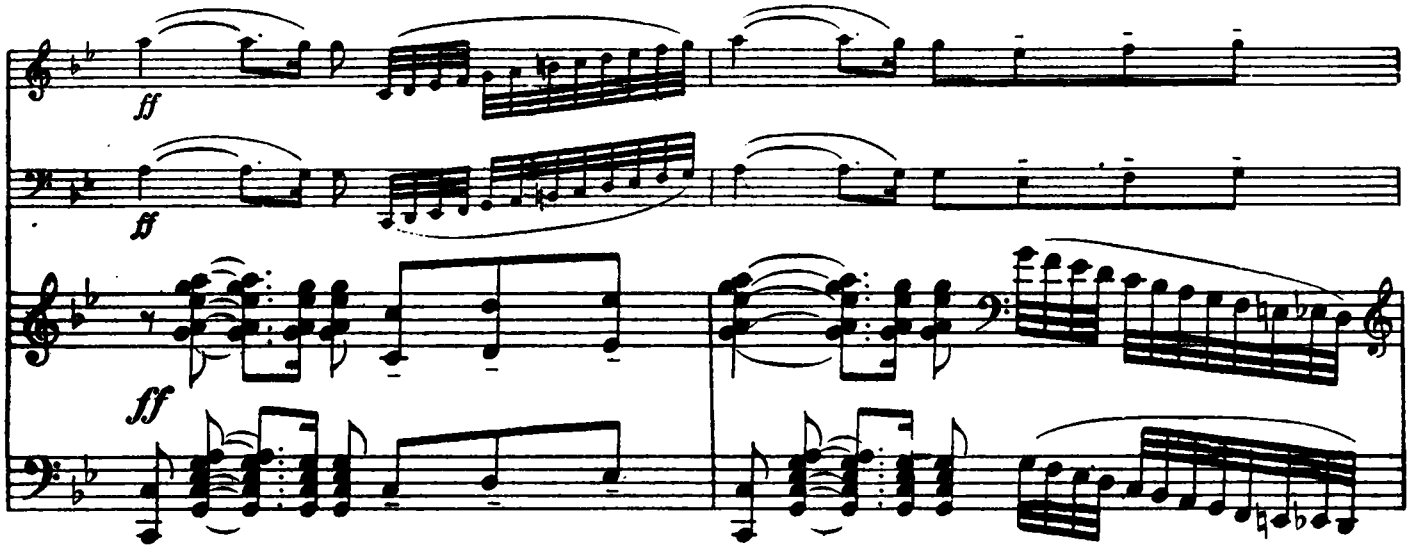

Più vivo
pp
pp
190
p
Con anima
mf
200

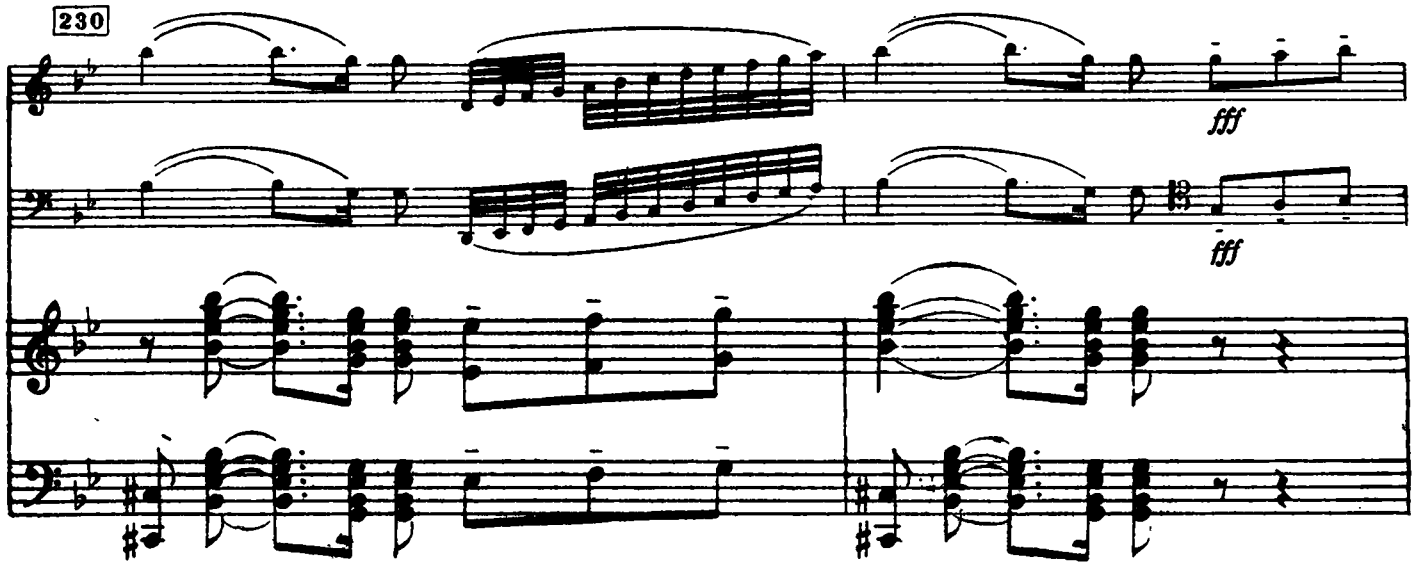

mf
8

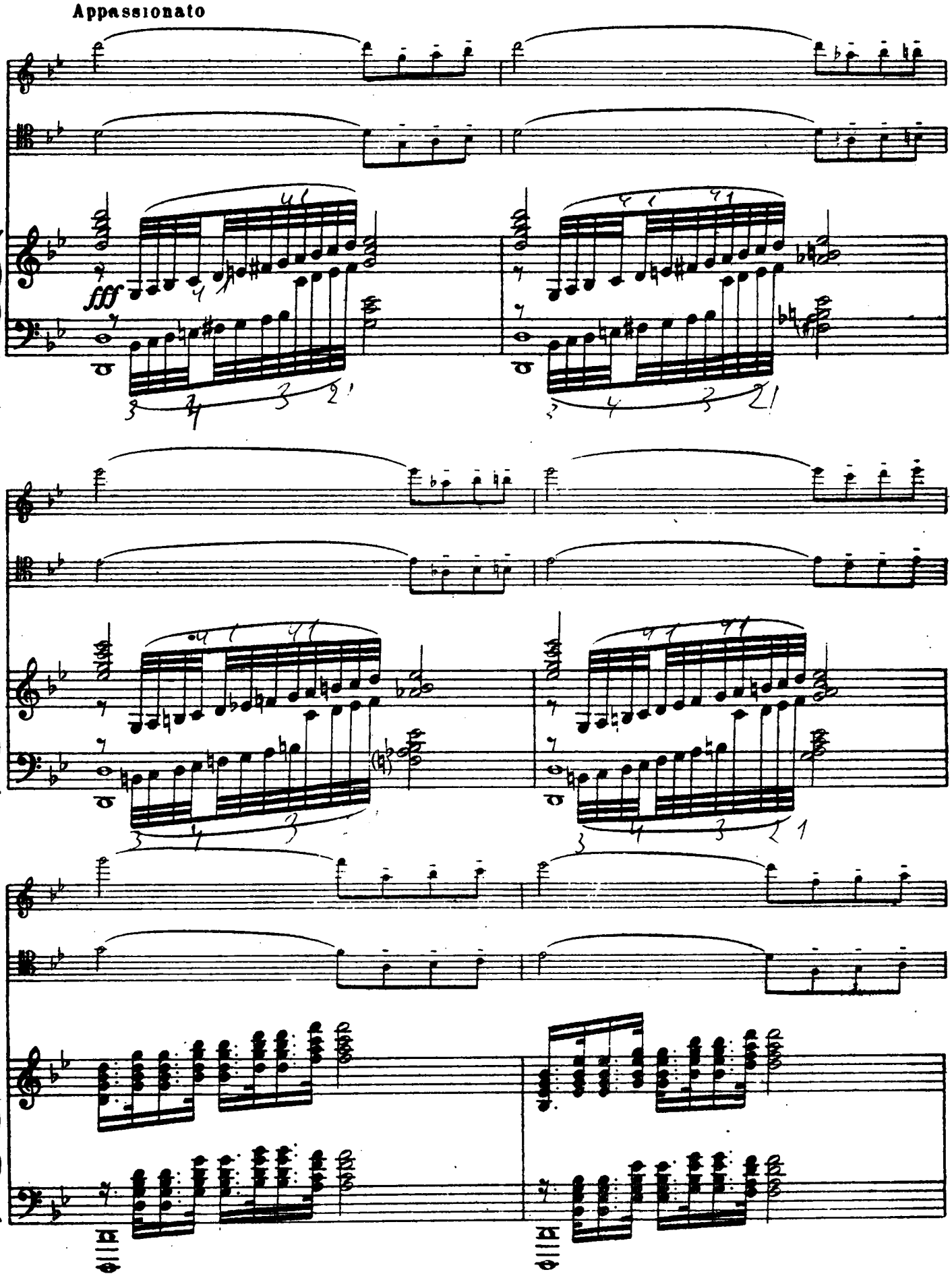

210
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
3
3
f
f


220
f
cresc.
cresc.
cresc.




ff
ff
ff


230
fff
fff


Appassionato
fff

240

diminuendo

diminuendo

Alla marcia funebre

dim.

pp

8

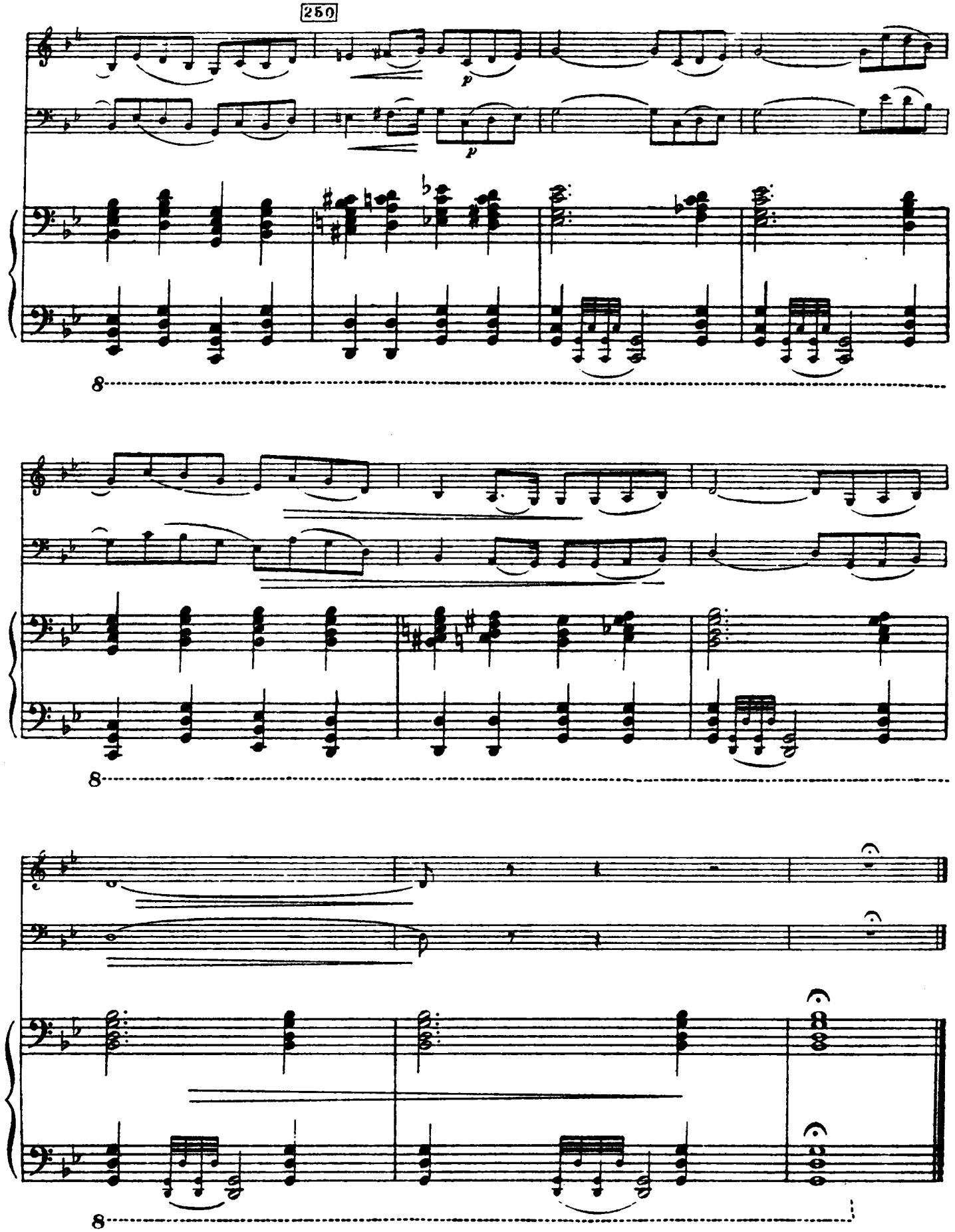
con sordino

pp

con sordino

pp

8


250
p
p
8
8
8