

Элегическое трио. Trio élégiaque.

Violoncello.

I.

S. Rachmaninow, Op. 9.

Moderato (♩=88).

Musical score for Violoncello, Moderato section. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2. The second staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking, with a first ending bracketed and numbered 1. The third staff has a *dim.* marking and a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking, with a second ending bracketed and numbered 2. The fifth staff is marked *pp* and *poco a poco cresc.*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The seventh staff has a dynamic marking of *ff*.

Allegro vivace.

Musical score for Violoncello, Allegro vivace section. The score consists of two staves of music. The first staff has dynamic markings of *ff*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, and *p*. The second staff has dynamic markings of *f* and *dim.*.

Meno mosso (♩=72).

Musical score for Violoncello, Meno mosso section. The score consists of two staves of music. The first staff has dynamic markings of *mf* and *dim.*. The second staff has dynamic markings of *p* and *dim.*. The section concludes with a *più vivo* marking and a first ending bracketed and numbered 1, leading to a final measure with a dynamic marking of *mf*.

Allegro moderato (♩=104).

Violoncello.

pp

Più vivo.
ff

p

p *ff*

p *ff*

Maestoso (♩=96).

ff

ff

ff

ff

4

ff *dim.*

Allegro moderato (♩=80).
p *rit.* *Piano*

p

p

un poco cresc.

mf

Violoncello.

dim. p dim. poco a poco cresc. e accel.

Presto (♩=168). ff

pp ff

dim.

p

Meno mosso (♩=66). p mf cresc.

ff dim.

sempre più vivo e agitato p pp

cresc. ten. b.e.

f ten. b.e.

Violoncello.

Allegro molto (♩ = 192).

ff marcato *sf*

sf *pp* *cresc.*

sf *sf*

pp *cresc.*

sf *p* *cresc.* *sf*

ff

sf *sf* *sf* *fff*

Andante (♩ = 60).

mf

Viol.

Moderato (tempo I) (♩ = 88).
con sord.

pp *pp* *p*

12

cresc.

mf *dimin.*

p

Più mosso. *senza sord.*

dim. *pp*

un poco cresc. *mf*

13

pp un poco accel. *cresc.*

f

cresc.

ff *dim.* *rit.*

Violoncello.

Meno mosso. (Come prima.)

Più vivo.

Allegro moderato (♩ = 104).

9 14 13

Piano pp pizz

pp

Più vivo. 3

p ff arco

p ff

15

ff

ff

Maestoso (♩ = 96).

ff

ff

ff

16

ff dim.

p rit.

Allegro moderato (♩ = 80).

Piano

17

p dim.

Violoncello.

mf cresc. f

18 pp

p mf p pp

II.

Quasi variazione.

Andante (♩ = 60).

16 15 1. ad libitum 1 2.

Allegro (♩ = 144).

4 5 6 7 8 f

Viol.

19 dim. p p

cresc. f dim.

p mf mf

20 ff dim. p

cresc. f dim.

p p 1. ad libitum 1 2.

Violoncello.

Lento (♩=80).

rit. a tempo rit. a tempo rit. lunga

7 7 1 2 1 2 5 2

Allegro scherzando (♩=168).

pizz.

21

2 arco

1 2 3

ff dim. pp Piano p leggiero

pp > pp > cresc.

pizz.

1 22

f dim. ff molto sforzando

1. ad libitum 2. 3

6

Moderato (♩=84).

V

p p

V

V

pp

23

ppp

ff pp ppp

1 *L'istesso tempo* *con sordini* *dolce* *p*

dim. dim. cresc. f

un poco rit. 24 *a tempo*

dim. p

dim. rit. 1

25 *a tempo* *Viol.*

p

1. *ad libitum* 2. *Allegro vivace* (♩=176) *Piano*

dim. pp ppp

senza sordini 7 26 1

f dim. p

f dim. p

Violoncello.

Viol.

pizz.

attacca subito

Andante. (♩ = ♩) (♩ = 58).

p

p

pp

pp

ppp

rit. 28

attacca subito

Moderato (♩ = 72).

mf cantando

f

dim. *p*
29 *mf*

f *f* *mf* *dim.* *mf* *f* *ff* *f* *p* *dim.* *p* *Tempo I.* *p* *tempo precedente* *pp* *ten.* *pp* *pizz.* *pp*

III.

ff *p* **18** *Piano* **31** *ff* *p* *Meno mosso* *Allegro molto* *Piano* *rit.* *Piano* *Tempo rubito* *più vivo* *rit.* *ff* *ff* *più vivo*

Violoncello.

rit. **33**

ritard. - - - Moderato (♩=88).

sf *p* poco a poco cresc.

34 Più vivo. *f sforzando*

cresc. *rit.* *fff* *Meno mosso.*

Moderato (♩=48). *Piano* *f*

35 *cresc.* *ff* *mettete sord.*

dim. *mf* *dim.* **4** **36** **1**

con sord. *pp* *p* *pp* *dim.* *ppp*