

Н. П. Кошиц

83. АУ!

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 38, №6

Andante *pp dolce*

Твой неж-ный смех был сказ-ко-ю из-

-мен-чи-во-ю, он звал, как в сон зо-вет сви-рель-ный

pp *simil.*

agitato

p *cresc.* *3* *3*

звон. И вот вен-ком, сти-хом те-бя у-

cresc.

ff. *tempo rubato*

- вен - чи - ва - ю, уй - дем, бе - жим в дво -

rit. dim. *p* *perdendosi*

- ем на гор - ный склон.

col canto *dim.* *p* *pp*

Tempo più vivo. Appassionato *agitato*

Но где же

mf *simile*

dim. *p* *rit.*

ты? Лишь звон вер - шин по - зва - ни - ва - ет.

dim.

Tempo precedente

mf *3*

Цвет - ку цвет.ок средь

p

cresc. *3*

дня за - жег све - чу. И чей - то смех все вглубь

cresc.

f *più vivo*

ме - ня за - ма - ни - ва - ет.

f *p* *cresc.*

agitato *f* *3* *3* *3* *ff*

По - ю, и - шу. „А - у!“

f *passionato*

„A - y! - кри - чу.

molto marcato

meno mosso

molto cantabile

dim.

perdendosi

pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, starting with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The lyrics are "A - y! - кри - чу." The piano accompaniment consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, featuring a triplet of eighth notes and a slur. The second system continues the piano part with a *meno mosso* marking and a *molto cantabile* section. The third system shows a more active piano part with a triplet. The fourth system features a *dim.* marking and a *perdendosi* section. The fifth system concludes with a *pp* marking and a triplet. The score is in a key with three flats and a 3/4 time signature.