

Л. В. Собинову

# 66. ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, № 4

Andante

*p dolce e leggiero*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *p* и *Ad.* (Ad libitum).

Ветер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *p* и *Ad.* (Ad libitum).

ня и шеп-нул пе-чаль но:

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Фортепиано играет аккорды и триоlets. Динамика *mf*, *p* и *pp*. *leggiero*.

„Ночь силь-не е дня“.

И закат по -

*P* *3* *3*

*pp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "И закат по -". It features a triplet of eighth notes marked with a *P* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern with some rests. A *pp* dynamic is indicated in the right hand.

- мерк - нул. Ту - чи по чер - не - ли. Дрог - ну ли,

*mf* *3*

*pp*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "- мерк - нул. Ту - чи по чер - не - ли. Дрог - ну ли,". It features a sextuplet of eighth notes marked with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. A *pp* dynamic is indicated in the right hand.

сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным

*mf* *3*

*poco cresc.* *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) has a treble clef and contains the lyrics "сму - тились пасмурные е - ли, и над тем - ным". It features a triplet of eighth notes marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment (middle and bottom staves) has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. Dynamics include *poco cresc.*, *dim.*, and *pp*.

*mf*

мо - ре - м, где кру - тил - ся вал,

*p* *più mosso*

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

*leggiere*

*p* *pp*

*mf*

Ночь ца -

*legato* *cresc.*

rit. *p*

ри - ла в ми - ре. А меж тем да -

*pp* a tempo

ле - ко за мо - рем за - жгло ся ог - нен но - е

*pp* *m. d.*

Red. \*

*mf* *dim.*

о - ко.

*pp*

*molto cantabile*  
*mf* *cresc.*

Но \_ вый рас-пустил-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-рож-

\_ ден \_ ным за \_ бли \_ стал во \_ сток.

*cresc.* *mf*

*p*

Ве-тер из-ме-нил-ся и пах-нул мне в о \_ чи, и шеп-

*pp* *p*

муз. нол е у - смеш кой: „День

силь\_но е но чи!“

mf p rit. dim. pp

ред.

\*

ред.

\*

ред.

\*

ред.