

М. А. Дейша-Суоникой

21. МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, № 6

Moderato

dim.

О бо.. же мой! Взгля.. ни на греш.. ну.. ю ме.. ня; я

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note Bb3. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a double bar line.

dim.

му.. чусь, я боль.. на ду.. шой, из.. ры.. та скор.. бью

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*. The system ends with a double bar line.

f *accel.* *rit.* *ten.*

грудь мо.. я. О мой тво.. рец, ве.. лик мой грех, я на зем.. ле пре.. ступ.. ней

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *accel.*, *rit.*, and *ten.*. The system ends with a double bar line.

Un poco con moto

всех, *mf* Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

dim. *pp*

f бы - ла чи - ста *ten.* е - го лю - бовь, *mf* но он е - е в гру - *p*

p *pp*

ten. *rit.* *pp*

- ди сво - ей та - ил так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

pp

ff *ten.* *rit.* *pp*

все... О бо - же мой! Простимне, греш - ной и боль - ной.

f *espressivo* *mf*

p Е - го я му - ки по - ня - ла; *pp* у -

cresc. - лыб - кой, *pp* взо - ром лишь од - ним я б ис - цельть е - го мог -

rit. - ла, *Meno mosso* но я не сжа лилась над ним. *ppp* *mf*

con moto То - мил - ся дол - го, дол - го он, *f* пе -

чаль - ю тяжкой у - дручен; и у - мер, бед - ный, на - ко -

f *sf*

Meno mosso

- нец. О бо - жемой, о мой тво - рец!

mf *sf* *p*

Тронь - ся греш - но - ю моль - бой... Взгля - ни, как я боль - на ду -

f *p* *pp* *mf ritard.*

- шой.

mf *p* *pp* *ppp*