

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tromba I.

I.

in B \flat
Moderato. *rit. a tempo* 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso. *accel.* Clar. I. *cresc.* *p* *cresc.* *ff* Tempo I. *rit. a tempo* 3 8

Clar. I. *rit. e dim. a tempo* 9 10 11 12 4 9 5 22 6 16 Un poco più mosso. ($\text{♩} = 72$) Cor. II. *f* *mf*

pesante 7 *dim.* *pp* *f* *dim.* *p* *dim.*

Moto precedente. ($\text{♩} = 72$) 1 5 4

8 Più vivo. ($\text{♩} = 76$) 15 Più vivo. ($\text{♩} = 80$) 16 9 poco a poco accel. acceler. Clar. I. *cresc.* 8 4 5 6 7 8

Allegro. ($\text{♩} = 96$) 1 2 3 *mf* 2 *mf* *ritard.*

10 a tempo 1 *mf* *f marc.* *cresc.*

ritard. - - Maestoso. (Alla marcia). *ff* *mf* *cresc.*

dim. - - *mf*

ritard. - - 11 Meno mosso. ($\text{♩} = 76$) 18 12 poco a poco ritard. calando 4 13

cresc. *dim.* *pp*

Tromba I.

13 Moderato. (♩ = 69)

Cor. I. Solo. Clar. I. *pp* *cresc.* *mf* *p* *Un poco meno mosso.* (♩ = 69) *Meno mosso.*

mf dim. p dim. pp

poco a poco acceler.

Clar. I. *p cresc.* *f cresc. sf*

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) *rit. a tempo*

Un poco più animato *rit. a tempo* *rit. a tempo allarg.* *a tempo*

Fag. I. Clar. I. Solo. *mf*

allarg. *Più animato.*

Più mosso. Clar. *rit. f* *dim. pp* *rit.*

Cad. *Adagio sostenuto.* (Tempo I). *Cad.*

sf lunga

rit. a tempo

Tromba I.

in B \flat

III.

Allegro scherzando.

Ob. I. $(\text{♩} = 116)$ 14 15 16 *f* *p* *f* *p*

Fl. Ob. 21 28 18 19 20 21 1 29 6

Ob. I. 7 8 30 3 4 5 *p* *cresc.*
Clar. I.

6 1 1 3

Meno mosso. 8 *rit.* Moderato. $(\text{♩} = 72)$ 16 *rit.* 31 28 *rit.* 32 1 2 3 7
Clar. *pp*

ritard. - - Allegro scherzando. (Moto primo) $(\text{♩} = 116)$ 8 9 1 3 *pp* *ff*
Clar.

5 33 Più mosso. $(\text{♩} = 120)$ 6
f

acceler. 2 Presto. $(\text{♩} = 126)$ *ff* *dim.*

20 34 9 10 11 12 13 14 15 23
Clar. I. *mf*

Clar. I. 24 25 26 27 1 Solo. *mf*

23

Tromba I.

36 *acceler.* **2** **3** **4** **5** **6** **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$) **ff**

Clar. I. *mf cresc.*

Meno mosso. (Come prima) **8** **Moderato.** ($\text{♩} = 72$) **16** **rit.** **37** **a tempo** **30** **rit.** **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$) **1** **2** **3** **7** **pp.** Clar.

8 **9** **38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) **poco a poco acceler.** **15** **10**

Clar. *ritard.* ($\text{♩} = 116$)

39 **Alla breve.** **Agitato.** **accelerando** - **8** **16** **Clar.** **dim.** **1** **17** **18** **19** **20** **21**

Presto. ($\text{♩} = 132$) **2** **Cad.** **lunga**

Tr. II. *cresc. f cresc. fff*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) **19** **mf** **ff** **Più vivo.** ($\text{♩} = 80$) **2**

Risoluto. ($\text{♩} = 100$) **2** **f** **mf** **2**

mf **f**

ff

Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Tromba II.

I.

in B \flat

Moderato.

rit. a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12 2 28 3 8

Un poco più mosso.

Clar. I.

8 9 10 11 12 4

Tempo I.

3 rit. a tempo

rit. e dim. a tempo

rit. a tempo

8 9 10 11 9 5 22 6 16

Un poco più mosso. (♩ = 72)

Clar. I.

pesante

4 5 6 7 8 9 10 7 6

Moto precedente. (♩ = 72)

8 Più vivo. (♩ = 76) 15

5 4

Più vivo. (♩ = 80)

poco a poco accel. acceler. Allegro. (♩ = 96)

16 9 8 8 3 4 5 2 3

ritard.

10 a tempo

ritard.

4

Maestoso. (Alla marcia).

mf cresc. dim.

ritard.

mf cresc. dim.

11 Meno mosso. (♩ = 76)

12 *poco a poco ritard. calando*

13 Moderato. (♩ = 69)

18 4 16

14

15 *rit.*

1 2 3 4

Tromba II.

15 Un poco meno mosso. (♩ = 63) 16 8 8 Clar. I. *f* *cresc.* *sf*

in A.

II.

Adagio sostenuto.

(♩ = 52) 8 17 4 rit. a tempo 1 2 1 2 2 3 18 4

Un poco più animato.

1 2 1 2 2 3 19 8 8 20 4 rit.

a tempo 4 rit. a tempo 4 allarg. a tempo

Fag. I.

21 11 rit. a tempo 4 rit.

22 a tempo 4 allargando Clar. I. Più animato. 10 Clar. rit. 23 Più mosso. 5 24 6

25 7 dim. 8 9 10 rit. Cad. 3 Cad.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

8 26 1 2 1 2 2 3 27 a tempo 14

III.

in B♭

Allegro scherzando.

(♩ = 116) 14 Ob. I. 15 16 *f* *p* *f* *p*

21 28 18 Fl. Ob. 1 29 6 Ob. I. 7 8

8 30 6 Tr. I. 1 1

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72) 31 28 rit. 32 Meno mosso. (♩ = 48) 1 2 3 7

Tromba II.

ritard. - - - **Allegro scherzando. (Moto primo.)** ($\text{♩} = 116$)

Clar. *pp* *ff*

Più mosso. ($\text{♩} = 120$) *acceler.*

Presto. ($\text{♩} = 126$) *ff* *dim.* 20 **34** 42

35 *a tempo* Tr. I. Solo. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 23

36 *acceler.* Clar. I. *mf cresc.* *f* *ff* **Più vivo.** ($\text{♩} = 132$)

Meno mosso. (Come prima). *rit.* 8

Moderato. ($\text{♩} = 72$) *rit.* **37** *a tempo* **Meno mosso.** ($\text{♩} = 48$) *rit.* 1 2 3 7 8 9 *ritard.* - -

Clar. Clar.

38 **Allegro scherzando. (Moto primo.)** *poco a poco acceler.* **39** **Alla breve. Agitato.** *acceler.* - - Clar. 1 15 10 16 17 18

Presto. ($\text{♩} = 132$) *dim.* *p* *mf* *cresc.* *fff* **Cad.** *lunga*

Maestoso. ($\text{♩} = 60$) *ff* Tr. I. *mf* *ff* **Più vivo.** ($\text{♩} = 80$) *f* **Risoluto.** ($\text{♩} = 100$) *f*

ff