

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Oboe I.

**I.**

*Vivace.* 4 *rit.* 1 *a tempo* 2 **2** *Moderato.*

2 *sf* 1 4 *sf* 2

2 3 3 3 4 **3** 3

*p* *f* *f* *dim.*

*rit. Vivace.* 4 5 4 3

*ff. I.* *mf* *sforz.* *f dim. pp*

*p* *dim.* *mf* *ff* *mf*

**5** *a tempo meno mosso*

*ff* *mf*

*rit.* 1

**6** *ff. I. Solo* *dim.* *Solo*

*Poco meno mosso.* 9 7 2 *p*

4 *rit.* *Vivace (♩=♩) Doppio movimento.*

*dim.* *f*

**8** *cresc.* *ff*

**9** *mf* *dim.* 2 *rit.* 2

Oboe I.

10 *a tempo*

Ob. I. *mf* *p* *p*

11 *Solo* *p* *mf*

12 *mf* *f* *f*

13 *cresc.* *ff* *Breit.* *ff*

14 *rit.* *Moderato* ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *rit. ...* *Solo* *a tempo* *pp* *mf* *p* *rit. ....* *a tempo* *p*

15 *f* *mf* *ritard.* *Poco più mosso.* *Solo* *p*

16 *dim.* *p dolce*

17 *Moderato* *p poco a poco accelerando al tempo vivace*

18 *marc.* *mf* *Vivace.*

19 *f* *sf* *cresc.* *f*

20 *ritard.* *Moderato* *5* *2*

Oboe I.

21 *Vivace. Scherzando*  
 Klar. I. II. Corno I. Viol. I. Flöte I. *mf*

22 *Meno mosso.*  
*f = p dim.*

23 *rit. . . . . Allegro.*  
*p Solo*

24 *rit. . . . . a tempo*  
*p Solo dim pp*

25 *Vivace. Doppio movimento (♩=♩)*  
*mf Solo*

26 *rit. . . . . a tempo*  
*marcato cresc. ff*

*Ca . . . . . denz. 4/4*  
*ff*

*Maestoso.*  
*Piano*

46 47 48 49

50 51 52 53 *rit. . . . .*  
*allacca subito senza fermata.*

*Vivace.*  
*f = f*

27 *mf = p*

28 *mf cresc. f accel. . . . .*

Oboe I.

II.

*Andante.* 2

*f* — *p* *dim.*

*poco marcato* *Solo* *Corno I. Solo*

*p* — *pp* *cresc.* *cresc.*

*f* — *dim.* *rit.* *a tempo* *molto piano*

3 *rit.* *a tempo* (non allegro) 4 35 4 36 5 37 1 *poco a poco rit.*

III.

*Allegro vivace.*

*ff* *ff* *p* *f*

*ff* *p* *f*

*rit.*

Oboe I.

*Allegro. leggiere*

3 *pp* 3 *p* Solo

43

3

44 *p* *mf* *cresc.*

45 *f* *f* *ff*

2 *Poco meno mosso.*

46 *rit. ....* *Andante ma non troppo (♩ = ♩)* 8 47 3 *rit.*

*a tempo* *rit. - - -* 48 *a tempo* *rit. - - - - -* *a tempo* *Fl. I. Solo*

49 *mf* *rit. ....*

*a tempo* *Tempo I. (Allegro vivace.)*

50 *Viol. I.* *ff*

51 3 1 1 1 3 *f* *p*

Rachmaninoff — Piano Concerto No. 1

Oboe I.

6

52 *f* = *mf* *f* *p*

53 *mf* *ff*

54 *ff*

55 *rit.*... *Allegro ma non tanto.* *rit.*... *a tempo*

56 *pp*

57 *rit.*... *a tempo* *pp*

58 *poco a poco accelerando al tempo Vivace.*

59 *p* *mf* *cresc.* *cresc.* *Allegro vivace.*

60 *f*

61 *p cresc.* *cresc.* *f* *ff* *fff*

*ff*

*ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Oboe II.

**I.**  
*Virace.* 4 *rit...* 1 *a tempo* 2  
*Moderato.* 6 *f* *dim.* 4 3 3  
*rit. Vivace.* *Ob. I.* 4 3 *Ob. I.*  
*a tempo meno mosso.* *rit...* 5 6 6  
*Poco meno mosso.* 2 *Ob. I. Solo* 1 9 3 4 7  
*4 rit. Vivace (♩=♩). Doppio movimento.* *f*  
*cresc.* *ff* 8  
9 6  
*rit. 2...* 10 *a tempo* 3  
11 2 *mf* *p* 1  
*mf* *f*

Oboe II.

2

12 *mf* *f* *cresc.*

*Breit.* 1 *rit.* ..... 14 *Moderato.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*ff* 2 3

*rit. a tempo* 2 *rit.* ... *a tempo* 15 *f* *mf* 3

*Ob. I. Solo* 16 *mf* *p* *Ob. I.* *f* *mf*

*ritard.* 17 *Moderato. poco a poco accelerando al tempo vivace*

1 12 2 1 *Ob. I.*

3 *Ob. I.* 18 *marc.* *mf*

*3 con* *4 Ob. I.*

*Vivace.*

*cresc.* *f*

19 5 20 *ritard.* *Moderato*

*f* *sf.* 2 8

21 *Vivace Scherzando.* 22 2

5 *Ob. I.* 6 7 8 1

23 *Meno mosso.* *Ob. I.* *rit.* ..... 1

4 1 2 1

*Allegro.* *Ob. I.* 24 4 *rit.* ..... 1

2 3 4 1

25 *a tempo* 1 *Vivace Doppio movimento* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*Viol. I.*

2 3 1 1

Oboe II.

*rit.* 26 *a tempo*

*f* *marcato cresc.* *ff*

*Ca . . . . . denz.* **44**

*Maestoso.*  
*Piano*

45 46 47 48 49

*rit.* **52**

*allora subito senza fermata* **6**

*Vivace.* 27

*f*

28 **3** *mf cresc.* *f* *accel.* **1**

II.

*Andante.* **2** 29 **4**

*p* *mf*

*Piano* **17** 30 **8** 31 **3** *Ob. r.*

**6** 32 **1** *rit.*

*f = dim.*

*a tempo* 33 **3** *rit.* *a tempo (non Allegro).* 34 **4** 35 **4**

36 **3** 37 **1** *poco a poco rit.*

**5** **2** **1**

Obce II.

III.

*Allegro vivace.*

Musical score for Obce II, movement III, starting with *Allegro vivace.* The score includes measures 38-49 with various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 38: *ff*  
 Measure 39: *ff*  
 Measure 40: *p*  
 Measure 41: *p*  
 Measure 42: *f*, *rit.*, *Allegro.*, *leggiere*, *pp*  
 Measure 43: *p*, *Solo*  
 Measure 44: *mf*, *cresc.*, *f*  
 Measure 45: *ff*, *Bco meno masso.*  
 Measure 46: *Andante ma non troppo*  
 Measure 47: *rit. a tempo*  
 Measure 48: *rit. a tempo*  
 Measure 49: *rit. a tempo*, *Tempo I. (Allegro vivace)*, *ff*

50 *ff*

51 *f* *p*

52 *f* *rit.*

53 *ff* *rit.*

54 *rit.*

55 *Allegro ma non tanto. rit. a tempo* *rit....* *a tempo pp*

56 *rit....* *a tempo pp*

57 *rit....* *a tempo pp*

58 *poco a poco accelerando al tempo Vivace* *p* *mf* *cresc.*

59 *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *Allegro vivace.*

60 *ff*

61 *p* *cresc.* *f* *ff* *fff*

*ff*

*ff*