

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe I.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I. *ff*

2 28 3 4 Fl. I. *pp* Un poco più mosso. *accel.* 7 4

4 Fl. I. *f* *cresc.* *ff* *rit.* a tempo 2 3 4 7

8 *rit.* 9 a tempo 10 *rit.* 9 5 a tempo 16 17 18 4

Clar. I. *p* *mf* Ob. *p*

6 *mf espress.*

Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 7 12 7 2 3

Ob. II.

4 5 6 7 1 Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ ) *pp*

7 3 *pp*

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) Fl. I. *pp* 2 3 4 7

Oboe I.

Più vivo. (♩=80)

First staff of music for Oboe I, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Più vivo. (♩=80)*.

Second staff of music for Oboe I.

9 poco a poco accel.

Third staff of music for Oboe I, featuring a *dim.* dynamic and a *mf* dynamic.

Fourth staff of music for Oboe I, featuring *accel.* and *cresc.* markings.

Allegro. (♩=96)

Fifth staff of music for Oboe I, featuring *mf*, *cresc.*, and *f* dynamics.

Sixth staff of music for Oboe I, featuring a *rit.* marking.

10 a tempo

Maestoso. (Alla marcia.)

Seventh staff of music for Oboe I, featuring *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff* dynamics, and a *rit.* marking.

Meno mosso. (♩=76)

Eighth staff of music for Oboe I, featuring *rit.*, *f*, *dim.*, and *p* dynamics, and a *poco a poco calando* marking.

Moderato. (♩=69)

Ninth staff of music for Oboe I, featuring *rit.*, *f*, *dim.*, and *mf* dynamics.

Un poco meno mosso.

Tenth staff of music for Oboe I, featuring *dim.*, *p*, and *pp* dynamics.

Meno mosso. (♩=63) poco a poco accel.

Eleventh staff of music for Oboe I, featuring *pp* dynamic and a *poco a poco accel.* marking.

Twelfth staff of music for Oboe I, featuring *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff* dynamics.

Oboe I.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

8 **17** Fl. I. *rit.* a tempo 1 2 3 4

2 2 1 Fl. I. **18** 3 1 Piano. 1

Piano. *p* *mf* 1

3 **19** 8 Un poco più animato. 4 5 6 7 8 **20** 1 1 *p*

Fag. II *rit.* a tempo 1 *rit.* a tempo 4 *allarg.* *mf*

a tempo 1 **21** 6 *dim. p* *p* *rit.* 4

a tempo Fl. I. *rit.* **22** a tempo *allarg.* Più animato. 9 Piano. *p* *f* *dim.* 10

*rit.* **23** Più mosso. Solo. **24** 2 *p* *f* *mf*

*rit.* **25** Cad. *p* *ff* *lunga*

Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I.) 1 7 3

Viol. I. pizz. Fl. I.

**26** 1 2 1 2 2 *rit.* **27** a tempo 14

Oboe I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

The musical score for Oboe I, III. Movement, consists of several staves. The first staff is for Violin (Viol.), starting at measure 13 with a forte (f) dynamic. The second staff is for Piano, starting at measure 16 with a piano (p) dynamic. The third staff is for Violin I pizzicato (Viol. I. pizz.), starting at measure 17 with a forte (f) dynamic. The fourth staff is for Flute I (Fl. I.), starting at measure 5 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff is for Flute II (Fl. II.), starting at measure 6 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff is for Flute I (Fl. I.), starting at measure 27 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh staff is for Flute II (Fl. II.), starting at measure 10 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff is for Flute I (Fl. I.), starting at measure 11 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The ninth staff is for Flute II (Fl. II.), starting at measure 12 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, *mf*, *cresc.*, *rit.*, and *dim.*, as well as performance instructions like *arco*, *pizz.*, *Solo*, and *Meno mosso*. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 are indicated throughout the score.

Oboe I.

**33** Più mosso. ( $\text{♩} = 120$ ) *pp* *1* *accel.* *1*

**Presto.** ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

*9* *10* *11* *6* **34** *16* *17* *18*  
*Fl. I.* *Viol. I. pizz.*

*19* *6* *2* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *f*

**35** *7* *2* *2* *f* *p* *ff* *ff*

*ff* *mf* *f* *dim.* *8*

**36** *accel.* *3* *f* *Più vivo.* ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

**Meno mosso.** (Come prima.) **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) *Fl. I.* *rit.* *8* *13* *14* *15* *16*

**37** *a tempo* *rit.* **Meno mosso.** ( $\text{♩} = 48$ ) *Fl.* *rit.* *1* *29* *1* *2* *3* *7* *8* *9*

Oboe I.

**38** Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = 116)

11 12 13

Viol. I.

*poco a poco accel.*

**39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

2 6 *accel.* 7

Fl. 8 9 *f* *dim.* *fff*

*Cad.* **Maestoso.** (♩ = 80) *lunga ff*

**Più vivo.** (♩ = 80) *ff*

**Risoluto.** (♩ = 100) *ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Oboe II.

I.

Moderato. ( $\text{♩} = 66$ ) *rit.* a tempo

7 1 2 1 2 3 4 12

Viol. I.

28 3 4 5 6 7 8 Un poco più mosso. *accel.* 7 4

Fl. II.

4 1 2 *Tempo I.* 7 *rit.* a tempo

Fl. I. *f* *cresc.* *sf* *p*

8 9 a tempo 10 *rit.* 5 a tempo 22 6 5

Clar. I. *rit. e dim.* Ob. I.

7 8 9 7 Un poco più mosso. ( $\text{♩} = 72$ ) 12 7 1 2

Fl.

*pp*

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

1 1 2 3 2

Ob. I. *mf*

4

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ ) 3 7

*pp* *pp*

Oboe II.

**Più vivo. (♩=80)**

*p*

1

1

9 *poco a poco accel.*

Ob.

*mf*

*cresc.*

*accel.*

*mf*

*rit. cresc.*

*f*

**Allegro. (♩=96)**

10 *a tempo*

*mf*

*f*

*cresc.*

*rit.*

**Maestoso. (Alla marcia.)**

9 10 11

*ff*

Viol.

11 **Meno mosso. (♩=76)**

12 *poco a poco calando*

13 **Moderato. (♩=69)**

14 *dim. p*

Fag. I.

13

Cor. I. Solo.

15

*mf cresc.*

*f*

*mf*

*dim. p*

15 **Un poco meno mosso.**

1 2 7

Viol. I.

*pp*

16 **Meno mosso. (♩=63)** *poco a poco accel.*

8 9 1

Clar. I.

*mf*

*f*

*cresc. ff*

II.

**Adagio sostenuto. (♩=52)**

8 17 Fl. I. Solo.

*rit. a tempo*

1 2 3 4

2 2 3 18 4 1 1 2 1 1

Ob. I.



Oboe II.

Un poco più animato.

Ob. I. 19 8 4 5 6 7 8

Fag. II. 20 1 1 rit. a tempo 1 rit.

a tempo 4 allarg. a tempo 1 21 6 rit.

a tempo 3 Fl. II. rit. 22 a tempo 3 allarg. Più animato. 9 Piano. rit.

23 Più mosso. 24 4 Ob. I. 3 rit.

25 Cad. Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I)

ff lunga Viol. I. Fl. II. rit. 27 a tempo

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

13 14 Viol. ff p < ff p <

20 21 28 15 Piano. 16 17

1 29 4 p cresc.

1 30 4 p

Fl. II. 6 8 13

Meno mosso. Moderato. (♩ = 72) rit.

Oboe II.

Meno mosso. ( $\text{♩} = 48$ )

14 15 *rit.* 16 **31** 17 27 *rit.* **32** 10 Fl. *rit.* 11 12

Ob. I. Fl.

**Allegro scherzando.** (*Moto primo*) ( $\text{♩} = 116$ )

1 3 *ff* 2 *ff*

**33** *Più mosso.* ( $\text{♩} = 120$ ) *pp* 1 *accel.* 1

**Presto.** ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

9 10 11 6 **34** 25 26 27 2 *f* Fl. II. Ob. I.

*pp* *cresc.*

**35** 7 2 *f* *f* *f* *p* *ff*

2 8 *ff* *ff* *mf* *f* *dim.*

**36** *accel.* 3 *f* **Più vivo.** ( $\text{♩} = 132$ ) *ff*

**Meno mosso.** (*Come prima.*) **Moderato.** ( $\text{♩} = 72$ ) *rit.* **37** *a tempo* 29 *rit.*

8 13 Fl. I. 14 15 16 17

Oboe II.

Meno mosso. (♩=48)

Fl. 1 2 3 7 Fl. 8 rit. 9

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

11 12 13 Viol. I.

poco a poco accel.

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

2 6 accel. 7 Fl. 8

Presto. (♩=132)

7 5 f dim. fff

Cad.

Maestoso. (♩=60)

lunga ff

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

1