

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Clarinetto I.

I.

in B $\flat$

Moderato. (♩=66)

rit. a tempo

7 8 9 1 [1]

Piano. ff

ff f dim.

[2] 6 7

Viol. I. p f cresc.

3 [3]

dim. p f ff

Un poco più mosso. accel.

pp p cresc.

[4] Tempo I.

cresc. sf pp

rit. e dim. a tempo 9 [5] a tempo 2 Piano. f dim. p 9

mf f dim. p

4 [6]

p mf mf espress.

p dolce pesante

Un poco più mosso. (♩=72) 8 Cor. I. pp 10 [7]

Cor. I. pp

1

Clarinetto I.

Moto precedente. (♩=72)

Musical staff 1: Clarinet I, measures 1-7. Tempo: Moto precedente. (♩=72). Dynamics: *mf espr.*, *f*, *pp*.

8 Più vivo. (♩=76)

Musical staff 2: Clarinet I, measures 8-10. Tempo: Più vivo. (♩=76). Dynamics: *mf*, *pp*, *p*.

11 Più vivo. (♩=80)

Musical staff 3: Clarinet I, measures 11-13. Tempo: Più vivo. (♩=80). Dynamics: *p*.

12 poco a poco accel.

Musical staff 4: Clarinet I, measures 14-16. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Musical staff 5: Clarinet I, measures 17-19. Tempo: poco a poco accel. Dynamics: *mf*, *cresc.*

Allegro. (♩=96)

Musical staff 6: Clarinet I, measures 20-22. Tempo: Allegro. (♩=96). Dynamics: *f*, *rit.*

Musical staff 7: Clarinet I, measures 23-25. Tempo: a tempo. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*, *rit.*

Maestoso. (Alla marcia.)

Musical staff 8: Clarinet I, measures 26-28. Tempo: Maestoso. (Alla marcia.). Dynamics: *f*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*, *rit.*

11 Meno mosso. (♩=76)

Musical staff 9: Clarinet I, measures 29-31. Tempo: Meno mosso. (♩=76). Dynamics: *mf*, *f*, *dim.*, *p*.

12 poco a poco

Musical staff 10: Clarinet I, measures 32-34. Tempo: poco a poco. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*, *rit.*

13 Moderato. (♩=69)

Musical staff 11: Clarinet I, measures 35-37. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *p*, *pp*.

Cor. I.

14

Musical staff 12: Clarinet I, measures 38-40. Tempo: Moderato. (♩=69). Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f dim.*, *p*.

Clarinetto I.

*rit.* **15**

Un poco meno mosso.

*mf* *dim.* *pp*

**16** Meno mosso. (♩ = 63)

*p* *dim.* *pp*

*p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

in A.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

**17**

*p cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

*rit. a tempo*

Solo. *p*

*dolce e sempre espr.*

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *f*

**18** *legato*

*dim.* *p*

**19** **20** Un poco più animato. *4 rit.* *4 rit.* *a tempo*

*a tempo* *dim.* *allargando* *a tempo* Solo. *mf*

**21** *rit. a tempo* *rit.*

Clarinetto I.

22 a tempo *allargando* *Più animato.* 10 *rit.* 23 *Più mosso.*

*p < f > dim. > p* *p < f > p*

24 *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

25 *rit.* *Cad.* *1* *3* *Cad.* *rit.*

*p < sf > lunga mf* FLI.

Adagio sostenuto. (Tempo I.)

26 *1* *7* *1* *2* *1* *2* *2* *1* *2* *3* *rit.*

Clar. II.

27 a tempo

*p* *pp*

III.

in A. Allegro scherzando. (♩ = 116)

*pp* *cresc.* *f* *ff* *p* *ff*

*p* *ff* *Piano.* *12* *13* *p*

*cresc.* *f* *dim.*

in B<sup>b</sup> in B<sup>b</sup>

Clarinetto I.

**28** 16 *Piano.* *f*

1 **29** 6 *p* *sf* *pp* 7

**30** 1 2 6 *cl. II.* *p* *cresc.* *sf* *f*

*Meno mosso.* *Moderato.* ( $\text{♩} = 72$ ) *rit.* 8 13 14 15 16 **31** 1 15 *Ob.I.* *mf*

*rit.* **32** *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ ) *pp*

*ritard.*

*Allegro scherzando.* (*Moto primo.*  $\text{♩} = 116$ ) 3 2 *pp* *ff* *ff*

1 **33** *Più mosso.* ( $\text{♩} = 120$ ) *acceler.* 6 2

*Presto.* ( $\text{♩} = 126$ ) *ff* *dim.*

*sf* *mf* *dim.* 3 *pp* *pp*

2 2 **34** 9 *p* *pp* *mf*

1 7 *p*

Clarinetto I.

5

*pp* *mf* *pp cresc.*

36

7

*ff* *mf* *ff* *mf*

8

36 *acceler.* *mf cresc.* *f* *ff* *dim.* *Più vivo. (♩=132)*

Clar. II. 1 2

*Meno mosso. (Come prima.)* *rit.* *Moderato. (♩=72)*

6 *Piano.* 7 8 *pp*

*rit.* 37 *a tempo* 3 4 5 6 9

*p* *mf* *f* *rit.* *Piano.* 5 6

*Meno mosso. (♩=48)*

*pp*

*rit.*

Clarinetto I.

**38** Allegro scherzando. (Moto primo.) (♩ = ♩) (♩ = 116)

Musical score for measures 38-39. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 39 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *poco a poco accel.* instruction. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final note of measure 39.

**39** Alla breve. Agitato. (♩ = 76)

Musical score for measures 39-40. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* instruction. Measure 40 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *dim.* instruction. The score features eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final note of measure 40.

Presto. (♩ = 132)

Cad. Maestoso. (♩ = 60)

Musical score for measures 40-41. Measure 40 starts with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a *lunga* instruction. Measure 41 includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features half notes and rests. A fermata is present over the final note of measure 41.

Più vivo. (♩ = 80)

Risoluto. (♩ = 100)

Musical score for measures 41-42. Measure 41 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 42 includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is present over the final note of measure 42.

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Clarinetto II.

### I.

in B $\flat$

Moderato.

( $\text{♩} = 66$ )

rit. a tempo

1 1 2 3 4

Clar. I.

1 2 3 4

Clar. I.

8

Viol.

cresc.

3 3

dim.

Un poco più mosso.

7 accel.

4

cresc.

Tempo I.

7 8 9 10 9

rit. a tempo

5 a tempo

2 Pfte.

3 4

f dim.

p

p < mf >

mf espr.

Clar. I.

10

7

10

1 2

pp

Moto precedente. ( $\text{♩} = 72$ )

1 6 7 8

Clar. I.

8 Più vivo. ( $\text{♩} = 76$ )

3

mf > pp

pp

pp

pp



Clarinetto II.

**Più vivo. (♩ = 80)**

**9** *poco a poco acceler.* *acceler.*

**10** *Allegro. (♩ = 96)* *ritard.* **10** *a tempo*

**11** *Maestoso. (Alla marcia).* *ritard.* **11** *Meno mosso. (♩ = 76)*

**12** *poco a poco calando*

**13** *Moderato. (♩ = 69)* *ritard.*

**14** *Un poco meno mosso.* *mf cresc.* *f*

**15** *Meno mosso. (♩ = 69)* *rit.* **16** *Meno mosso. (♩ = 69)*

Clar. I. Cor. I.

*pp* *p* *mf* *f* *ff* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *ff*

Clarinetto II.

in A.

II.

Adagio sostenuto. (♩ = 52)

Clar. I. 3 17 4 rit. a tempo 1

Clar. I. 1 3 18 p legato 1

Clar. I. p legato

1 19 8 Un poco più animato. 20 4 rit. a tempo 1 2 1

FL. I. a tempo 2 rit. a tempo allarg. 1 2 21 8 1

1 rit. a tempo 1 rit. a tempo allarg. 1 22 4 p f

Più animato. 10 23 rit. Più mosso. 3

dim. p p f p

24 mf cresc. mf dim.

25 rit. Cad. 3 rit. p ff lunga mf Cad. mp FL. II.

Clarinetto II.

Adagio sostenuto. (Tempo I).

1 6 **26**

*p* *cresc.* *dim.* *mf* *rit.*

**27** a tempo

7 Cl. I. 8 3

*pp*

in A.

III.

Allegro scherzando. (♩ = 116)

1 1 1 1 1

*pp*

*cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p*

in B<sup>b</sup> 12 Pfte. in B<sup>b</sup>

*ff* *p* *cresc.* *Pfte.* *f*

*dim.* **28** 16 17 18

*p* *pp* *f*

**30** Viol. I. *pp* *cresc.* *f* 6

Meno mosso. *rit.* Moderato. (♩ = 72) *dim. e rit.* **31** 1 15

Ob. I. *mf*

*rit.* **32** Meno mosso. (♩ = 48) *pp*

*ritard.*

Clarinetto II.

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩ = 116)

Clarinetto II.

*mf* *Meno mosso.* ( $\text{♩} = 48$ ) *f* *Pfte. rit.*

*pp* *ritard.* - **38** ( $\text{♩} = 116$ ) *Allegro scherzando.* (Moto primo.) ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) *p*

*poco a poco acceler.* *mf* *p*

**39** ( $\text{♩} = 76$ ) *Alla breve. Agitato.* *accelerando* - *ff* *Cad. lunga*

*f* *dim.* *p* *fff* *Presto.* ( $\text{♩} = 132$ ) *lunga*

*Maestoso.* ( $\text{♩} = 60$ ) *ff*

*Più vivo.* ( $\text{♩} = 80$ ) *ff* *Risoluto.* ( $\text{♩} = 100$ ) *ff*