

# Sergei Rachmaninoff Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

## Fagotto I.

### I.

Moderato. (♩=66) *rit. a tempo*

Clar. I.

Viol.

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *f* *dim.*

Un poco più mosso.

Tempo I.

*accel.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

*rit. a tempo* *rit. a tempo* *Vcl.* *rit. a tempo*

*mf* *cresc. f dim.* *p* *p* *mf* *p*

Un poco più mosso.

Bassi. pizz. Moto precedente. (♩=72)

*pp* *mf* *mf*

Più vivo. (♩=76)

*p* *f* *pp* *pp*

Più vivo. (♩=80)

*p* *pp*

Fagotto I.

Musical score for Bassoon I, Rachmaninoff Piano Concerto No. 2. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

**Staff 1:** *p*, *p*, *mf*, *p*.

**Staff 2:** [9] *poco a poco acceler.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*.

**Staff 3:** *f*, *Allegro. (♩=96)*, *ritard.*.

**Staff 4:** [10] *a tempo*, *mf cresc.*, *ff*, *ritard.*, *Maestoso. (Alla marcia.)*, *f*, *dim.*.

**Staff 5:** *f*, *dim.*, *p*, [11] *Meno mosso. (♩=76)*, *mf*.

**Staff 6:** [12] *poco a poco calando*, *f*, *dim.*, *p*, *p*.

**Staff 7:** *p*, *dim.*, *pp*, *ritard.*.

**Staff 8:** [13] *Moderato. (♩=69)*, *8 Fag. II.*, *pp*, [14], *mf*.

**Staff 9:** *f dim.*, *p*, *rit. [15]*, *Un poco meno mosso.*, *pp*, *p*.

**Staff 10:** [16] *Meno mosso. (♩=63)*, *dim.*, *pp*, *mf dim.*, *pp*, *mf dim.*.

**Staff 11:** *poco a poco accel.*, *pp*, *p cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*.

Fagotto I.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

1 3 17 4 rit. a tempo 1

Vcl. *pp cresc. p < f > p dim. pp*

2 1 2 2 1 F.L.L. 18 3 1

Piano. 8 1 p 1 mf >

19 Un poco più animato. 7 4

*pp p*

20 rit. a tempo rit.

*pp*

a tempo allarg. a tempo 1

*mf mf dim. p*

21 8 rit. a tempo rit.

*p*

22 a tempo allargando Più animato. 9 Piano. rit.

*mf > p < f > p*

23 Più mosso. 24 4

*f pp*

rit. 25 Cad. 3 Cad. Adagio sostenuto. (Tempo I). 8

*p < sf lunga mf*

26 1 2 1 2 2 rit. 27 a tempo 14

Fagotto I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp

mf > cresc. f < ff p < ff

p ff

20 21 28 19 20 21

Basso. Basso.

29 3 p cresc. p cresc. sf pp

7 30 7 f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 13 14 dim. e rit. 15 16 31 1 3 1

Ob.I. p

p mf < f >

4 4 rit.

32 Meno mosso. (♩=48)

pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

ritard. -

pp ff

1 ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler. Presto. (♩=126)

1 33 6 2 ff

dim. - - - sf mf dim.

Fagotto I.

3  
2  
2  
3  
2  
3  
9  
10  
11  
3  
1  
1  
35  
2  
2  
2  
2  
2  
36  
acceler.  
6  
7  
8  
Moderato ( $\text{♩} = 72$ )  
Piano.  
pp  
11  
Basso.  
12 13  
14 15  
mf  
f  
rit. 6

Fagotto I.

Meno mosso. (♩=48)

*pp*

*ritard.*

38 Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=♩) (♩=116)

Fag. II. *p*

Fag. II. *mf* *poco a poco accel.* *mf*

*p* *f*

39 Alla breve. Agitato. (♩=76)

*p* *cresc.* *mf* *accelerando*

*pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* Fag. II.

Presto. (♩=182)

Cad.

Maestoso. (♩=60)

*fff* *lunga fff*

Più vivo. (♩=80)

Risoluto. (♩=100)

*ff*

*ff*

*ff*

Sergei Rachmaninoff  
Piano Concerto No. 2 in C Minor, Op. 18

Fagotto II.

I.

Moderato. (♩=66) rit. a tempo

1 2 3 4

Clar. I.

4 f dim. p

2 7 f cresc. ff dim.

3 7

p < f dim. dim. p

Un poco più mosso. accel.

5 6 7 8

Fag. I.

Tempo I. rit. a tempo rit. a tempo

4 3 8 9 10 11 7

f cresc. ff CL. I.

Vcl. rit. 5 a tempo

8 9 10 mf cresc. f dim. p

4 6 1

p < mf > p

Un poco più mosso. (♩=72) 10 7 6

pp

Bassi. pizz. Moto precedente. (♩=72)

7 8 pp < mf > < > pp

Fagotto II.

Fag. I. **8** Più vivo. (♩=76) *pp* *pp*

**9** *poco a poco acceler.* *p* *mf*

*accelerando* *cresc.* *mf* *cresc.*

**10** *Allegro.* (♩=96) *ritard.* - - - *a tempo* *f* *mf* *cresc.*

*ritard.* **11** *Maestoso.* (Alla marcia.) *ff* *f* *dim.*

*ritard.* **12** *Meno mosso.* (♩=76) *f* *dim.* *p* *mf*

**13** *poco a poco calando* *rit.* *Cor. I.* *Moderato.* (♩=69) *pp* *pp*

**14** *mf* *mf cresc.* *f*

*p* *mf* *dim.*

*rit.* **15** *Un poco meno mosso.* **16** *Meno mosso.* (♩=63) *pp* *mf* *dim.* *pp*

*poco a poco acceler.* *mf* *dim.* *pp* *p cresc.* *f* *cresc.* *fff* *ff*

Fagotto II.

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

1 Fag. I. *p* < *f* 4 17 4 *rit. a tempo* 1 2

1 2 2 1 2 3 1

Piano. 8 *p* 1 *mf* 1

2 7 19 Fag. I. *pp* 1 2 3 4

*p* 20 4 *rit. a tempo* 2 Fag. I. *rit.* 3 4

*a tempo* *mf* *allargando* *f* *dim.* *p* 1 21 12 *rit. a tempo* 2

Fag. I. *rit.* 22 *a tempo* 3 4 *mf* *allargando* *f*

Più animato. 9 Piano. *rit.* 23 10 11 *p* < *f* Più mosso. 1 5 24 *pp*

4 *rit.* 25 *pp* < *ff* *lunga* Cad.

*mf* 3 Cad. *rit. Adagio sostenuto. (Tempo I.)* 8 26 1

2 1 2 2 *rit.* 27 *a tempo* 3 14

Fagotto II.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp  
mf > cresc. f < ff p < ff  
p ff Basso. f  
Fag. I. p cresc. sf  
f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 16 rit. 31 8 Fag. I. mf  
rit. 32 Meno mosso. (♩=48) pp

Allegro scherzando. (Moto primo) (♩=116)

pp ff sf

33 Più mosso. (♩=120) acceler.

Presto. (♩=126)

ff dim.

Fagotto II.

34 11 *sf* *mf* *dim.*

*pp* 3 *pp* 2 *pp* 2

12 13 14 15 *mf* 3

*pp* *cresc.* 2

*f* *ff* *dim.* 35 *p* 2

*ff* *mf* *f* *dim.* *mf* 2

*dim.* 2 36 *accelerando* *pp* *cresc.*

Più vivo. ( $\text{♩} = 132$ )

*ff*

Meno mosso. (Come prima) Moderato. ( $\text{♩} = 72$ ) *rit.* 8 *rit.* 14 Fag. I. 15 16

37 a tempo 11 *Vel.* 12 13 14 15 *mf* 5 *f*

Fagotto II.

Piano. *rit.* **Meno mosso.** (♩=48)

**38** **Allegro scherzando.** (Moto primo) (♩=116)

**39** **Alla breve. Agitato.** (♩=76)

**Più vivo.** (♩=80)

**Risoluto.** (♩=100)