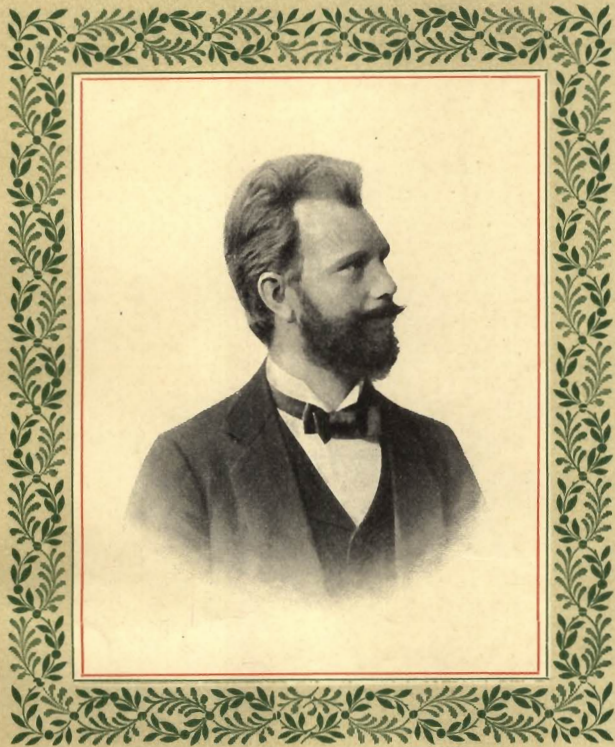


# Compositionen

von

# Wilhelm Berger.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, J. M. der Kaiserin Friedrich  
und Sr. K. B. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

- Op. 50.
- No. 1. **Am Meere: Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht.** *M.*  
Für Sopran . . . . . 1.—  
Für Alt . . . . . 1.—
- No. 2. **Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht.**  
Für Sopran . . . . . 1.—  
Für Alt . . . . . 1.—
- Op. 54. **Vier geistliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor a capella.**
- No. 1. **Mitten wir im Leben sind** (4 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 2. **Müde, das Lebensboot weiter zu steuern** (6 stim.).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 3. **Gross ist der Herr** (6 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 3.30
- No. 4. **Gebet: Lass mich dein sein und bleiben** (4 stimmig mit Sopran-Solo).  
Partitur und Stimmen . . . . . 1.60
- Op. 57. **Fünf Lieder.**
- No. 1. **Romanze: Verdrossen sass er auf der Bank.** —.80
- No. 2. **Wohl wandelt' ich heimliche Pfädchen** 1.—
- No. 3. **An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein** . . . . . 1.50
- No. 4. **Die Gletscher leuchten im Mondenlicht** 1.—
- No. 5. **Mich friert: Mich friert im heissen Sonnenbrand** . . . . . 1.—
- Op. 63. **Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?** Für hohe Stimme . . . . . 3.—
- Op. 66. **Sechs Lieder.**
- No. 1. **Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe.** —.80
- No. 2. **Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben.** 1.50
- No. 3. **Trin: Mit Nadel und Tweern** . . . . . 1.—
- No. 4. **Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich** . . . . . 1.50
- No. 5. **Die Wurzel des Uebels: Mein Kind, das ist der Grund des Uebels.** —.80
- No. 6. **Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn** . . . . . 1.50
- Op. 67. **Vier Gesänge für sechs- und achtstimmigen gemischten Chor.**
- No. 1. **Die Thräne fliesst zum Staub** (6 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.20
- No. 2. **Nachtgebet: In Donnern und Blitzen** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.80
- No. 3. **Morgenlied: Sieh', wie der Hain erwacht** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.80
- No. 4. **Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin** (8 stimmig).  
Partitur und Stimmen . . . . . 2.60
- Op. 68. **Vier Klavierstücke** . . . . . 3.00
- Op. 73. **Sechs Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen.** . . . . . 1.50
- No. 2. **In der Christnacht: O Winterwaldnacht stumm und hehr.** . . . . . 1.50  
Dasselbe für Sopran . . . . . 1.50
- No. 3. **Einsam: Was wandelst so spät du im Garten herum?** . . . . . 1.50
- No. 4. **Glück: Ich lieg' im Gras** . . . . . 1.50  
Dasselbe für Sopran . . . . . 1.50
- No. 5. **Gegenüber: Wozu ist das Fenster?** . . . . . —.80
- No. 6. **Schluss: Wird nicht der Kummer dein Geselle** —.80
- Op. 74. **Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil.**  
Für Soli, Chor und Orchester.  
Partitur . . . . . 20.—  
Orchester-Stimmen . . . . . 30.—  
Klavier-Auszug . . . . . 12.—  
Chor-Stimmen (à *M.* 1.—) . . . . . 4.—
- Op. 75. **Quintett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.**  
Stimmen . . . . . 15.—
- Op. 77. **Fünf Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Waldeszauber: Nun hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper** . . . . . 1.50
- No. 2. **Trutzlied: Nun sag' ich der Trübsal für immer ade!** . . . . . 1.50
- No. 3. **Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle** . . . . . 1.50
- No. 4. **Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt** . . . . . 1.50
- No. 5. **Ich liebe dich: Vier adelige Rosse voran**  
von *Wagner* . . . . . 1.50







# QUINTETT.

## 1. Violine.

### I

Wilhelm Berger, Op. 75.

Allegro con passione.

The musical score for the first violin part is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro con passione'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). There are also performance markings such as accents, slurs, and a triplet of eighth notes in the third measure of the third staff. The piece concludes with a double bar line and a '2' indicating a second ending.



1. Violine.

pizz. B

*p*

arco

3

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*pp*

*p*

*f*

*mf* strin - - - gen - - -

*tempo*  
G:S.

*ff* do - - -

D:S.

5

G:S.

*sfz*

*p*

*sfz* D:S.

*legg.*

*p*

*f*

*più f*

*ff*

2

4

*p*

pizz.

*sfz*

*p*



1. Violine.

*poco rit. E tempo* arco  
*riten. - - - tempo* *pp* *cre*  
*scen - - - do - - - f*  
*F* *4* *f* *sfz*  
*poco rit. G - - tempo* *p* *pp* *strin* *gen*  
*cre - tempo - scen - - - do*  
*- do - - - f* *molto espr.* *mf*  
*f* *poco allargando - - - di - mi - nu - en - do - -* *molto ritard -*  
*tempo* *p* *pp* *H* *mf* *p* *3*



# 1. Violine.

*f* *p* *p* *ri - tar -*

*- dan - do* *tempo*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*ff* *sfz*

*sfz* *mf*

*pizz. K*

*p* *2* *3*



1. Violine.

arco  
*p*

*do* *f* *pp*

*cre - scen -*

*ff*

*mf* *do* *f* *ff*

*strin - gen -*

*tempo* 6 2. Viol.

*sfz*

*p* *sfz*

*p* *ff* *sfz*

*M*

*mf* *mf* *rit -*

*tar - dan - do - - - - -* *- Meno mosso.*

*p*

*Molto vivace.*

*p* *pp* *f* *ff*



1. Violine.

II.

Vivace scherzando.

2. Viol. *tr* 1 6

Bratsche: 7 *mf* *tr* *tr* *legg.*

*cresc.*

*mf*

*f* A

*mf*

*p* V

*poco agitato*

*p* B

*cre - - - scen - - - do - - - f*



1. Violine.

*poco rit.* *tempo*  
*p legg.* *f*  
*sfz* *p* *f*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco* *dolce*  
*p* *pp*  
*p* *tr.* *tr.*  
*pp* *pizz.* *arco tr.* *1*  
*D* *f* *p*  
*sfz* *p* *p*  
*pp*  
*pp* *p* *pizz.*



1. Violine.

arco *tr* *tr* *tr*  
*p* cre - scen - do - molto -  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*  
*sfz* *p*  
*pp*  
*F* *p*  
*pp*  
*G* *2* *p*  
*Gr.S. espr.* *p* *tr* *mf*  
*tr* *3*  
*f*



1. Violine.

*agitato*

*p*

*p* *molto cresc.*

*f* *di - mi - nu - en - do*

*poco rit.* *tempo*

*p legg.* *molto espr.*

*f*

*sfz*

*f* *p*

*pp* *cresc. e strin - gen - do* *f* *1* *ritard.*

*Tens* *pp* *1*

*trun* *pp*

*2* *trun* *Vivo. pizz.* *f* *p*



1. Violine.

III.

Adagio.

*p*

*pp*

*p*

Andantino agitato. ♩ = 88.

*f*

*p*

*p*

*poco rit.* *tempo*

*mf* *pp*



1. Violine.

*p* *p espr.*  
*f*  
*con sord.* *Adagio.*  
*pp sempre*  
*mf* *f*  
*pp* *p*  
*Più mosso. G.S.*  
*f* *ff*  
*G.S.*  
*sfz* *sfz*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*molto rit.*



1. Violine.

**D Adagio.**  
*frei vortragen*

*p*

*poco a poco strin - - - gen*

*do -*

**Piu mosso.**

*ff fz*

*ritard.*

**Adagio.**

*pdolce*

*ritard. Adagio.*

*1 pp*

*p sempre espress. cre - scen - do -*

*f molto espr.*

*pp*

*gan - - do*

*f*

*rit. - -*

**Meno mosso.**

*p - - pp*

*pp*

*allar -*



IV.

Molto vivace.

*f*

*meno mosso*

*p*

*tempo*

*f*

*meno mosso*

*p*

*tempo*

*p*

*cre - - scen - do -*

*sfz*

*sfz*

*p*

*A 1*

*p*

*sfz*

*p*

*sfz*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*poco rit.*

*tempo*

*pdolce*



1. Violine.

**B**

*mf* *f* *dim.* *f* *p* *p* *p* *p* *sfz* *sfz* *a capriccio* *cresc.* *f*

1 1 3 3 2 **C** 2 **C**

2.Viol. 3 4

5 6 7



1. Violine.

Musical score for Violin 1, page 15. The score consists of 12 staves of music in G major. It features various dynamics (p, f, sfz, ff, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (pizz., arco, molto cresc., tempo). Handwritten blue numbers 1-7 are present above certain notes. The lyrics "strin - gen - do", "di - mi - nu - en - do", and "ri - tar - dan - do" are written below the notes.



1. Violine.

*tempo*  
*p dolce*

*mf* *f*

*f sempre*

**G 1**

**H 4**

*f* *p* *cre*

*scen* *do*

*sfz* *sfz* *sfz* *ffz*

*ff*

*di* *mi* *nu* *en*



1. Violine.

do - - - p

*poco rall.*

*I tempo*

*pp sempre*

*mf*

*f*

*pp*

*cre*

*scen*

*do*

*f*

*strin*

*gen*

*ff*

*do*

*ff*

*poco a poco meno mosso*

*rit.*

*p*

*ri - - tar.*

14917



1. Violine.

- - dan - - do - - L tempo

*p*

M 1

*f*

3

2.Viol.

4

5 6 7

*p*

3 N

*p* *sfz* *sfz*

*a capriccio*

*cresc.*

*f* *p*







