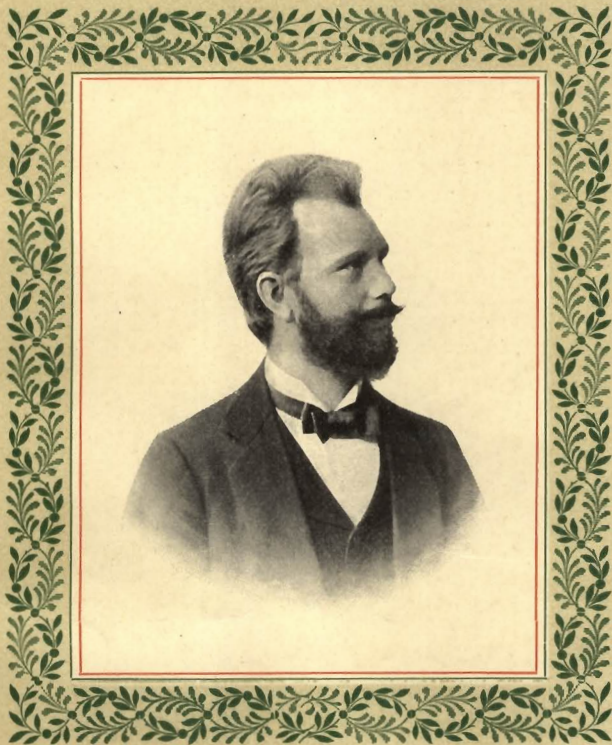


Compositionen

VON

Wilhelm Berger.



Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Musikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, J. M. der Kaiserin Friedrich
und Sr. K. B. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

- Op. 50.
- No. 1. **Am Meere: Wie süß ist's, von wonnigen Lüften umhaucht.** *M.*
Für Sopran 1.—
Für Alt 1.—
- No. 2. **Tanzlied: Des Goldbauern Hiesel dem ging es recht schlecht.**
Für Sopran 1.—
Für Alt 1.—
- Op. 54. **Vier geistliche Lieder und Gesänge für gemischten Chor a capella.**
- No. 1. **Mitten wir im Leben sind** (4stimmig).
Partitur und Stimmen 2.20
- No. 2. **Müde, das Lebensboot weiter zu steuern** (6stim.)
Partitur und Stimmen 2.20
- No. 3. **Gross ist der Herr** (6stimmig).
Partitur und Stimmen 3.30
- No. 4. **Gebet: Lass mich dein sein und bleiben** (4stimmig mit Sopran-Solo).
Partitur und Stimmen 1.60
- Op. 57. **Fünf Lieder.**
- No. 1. **Romanze: Verdrossen sass er auf der Bank.** —.80
- No. 2. **Wohl wandelt' ich heimliche Pfädehen** 1.—
- No. 3. **An den Mond: Nun kommst du, lieber Mondenschein** 1.50
- No. 4. **Die Gletscher leuchten im Mondenlicht** 1.—
- No. 5. **Mich friert: Mich friert im heissen Sonnenbrand** 1.—
- Op. 63. **Fingerhütchen: Liebe Kinder, wisst ihr, wo Fingerhut zu Hause?** Für hohe Stimme 3.—
- Op. 66. **Sechs Lieder.**
- No. 1. **Winterliedchen: Geduld, du kleine Knospe.** —.80
- No. 2. **Käferlied: Es waren einmal drei Käferknaben.** 1.50
- No. 3. **Trin: Mit Nadel und Tweern** 1.—
- No. 4. **Zu jeder Tageszeit: Schmetterling, was freu' ich mich** 1.50
- No. 5. **Die Wurzel des Uebels: Mein Kind, das ist der Grund des Uebels.** —.80
- No. 6. **Das Huhn und der Karpfen: Auf einer Meierei war einst ein braves Huhn** 1.50
- Op. 67. **Vier Gesänge für sechs- und achtstimmigen gemischten Chor.**
- No. 1. **Die Thräne fliesst zum Staub** (6stimmig).
Partitur und Stimmen 2.20
- No. 2. **Nachtgebet: In Donner und Blitzen** (8stimmig).
Partitur und Stimmen 2.80
- No. 3. **Morgenlied: Sieh', wie der Hain erwacht** (8stimmig).
Partitur und Stimmen 2.80
- No. 4. **Verblüht: Sag', wo sind die Veilchen hin** (8stimmig).
Partitur und Stimmen 2.60
- Op. 68. **Vier Klavierstücke** 3.00
- Op. 73. **Sechs Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst du's schallen.** 1.50
- No. 2. **In der Christnacht: O Winterwaldnacht stumm und hehr** 1.50
Dasselbe für Sopran 1.50
- No. 3. **Einsam: Was wandelst so spät du im Garten herum?** 1.50
- No. 4. **Glück: Ich lieg' im Gras** 1.50
Dasselbe für Sopran 1.50
- No. 5. **Gegenüber: Wozu ist das Fenster?** —.80
- No. 6. **Schluss: Wird nicht der Kummer dein Geselle** —.80
- Op. 74. **Euphorion. Scene aus Goethe's Faust II. Theil.**
Für Soli, Chor und Orchester.
- Partitur 20.—
Orchester-Stimmen 30.—
Klavier-Auszug 12.—
Chor-Stimmen (à *M.* 1.—) 4.—
- Op. 75. **Quintett für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.**
Stimmen 15.—
- Op. 77. **Fünf Lieder für tiefe Stimme.**
- No. 1. **Waldeszauber: Nua hebt die stille Nacht die tau'ge Wimper** 1.50
- No. 2. **Trutzlied: Nun sag' ich der Trübsal für immer ade!** 1.50
- No. 3. **Die Weihe der Nacht: Nächtliche Stille! Heilige Fülle** 1.50
- No. 4. **Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging durch die Welt** 1.50
- No. 5. **Ich liebe dich: Vier adelige Rosse voran unserm Wagen** 1.50

QUINTETT.

1. Violine.

I

Wilhelm Berger, Op.75.

Allegro con passione.

The musical score for Violin I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro con passione'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various dynamics: *p*, *pp*, *f*, *sf*, and *ff*. Performance markings include accents, slurs, and a *cresc.* (crescendo) in the fourth staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third staff. The piece concludes with a second ending marked '2' in the final measure of the tenth staff.

1. Violine.

pizz. B

p

arco

3

p dolce

crese.

f

pp

p

f

mf strin - gen -

tempo

ff do -

D.S.

G.S.

sfz

p

sfz

p

legg.

p

f

piu f

ff

4

p

pizz.

sfz

p

1. Violine.

poco rit. **E** tempo arco

riten. - - - tempo *pp* *cre*

scen - - - *do* - - - *f*

F 4 *f* *sfz*

poco rit. - **G** - tempo *p* *pp* *strin* *gen*

cre - *tempo* - *scen* - - - *do*

do - - - *f* *molto espr.* *mf*

f *poco allargando* - - - *di* - *mi* - *nu* - *en* - *do* -

tempo *p* *pp* **H** *mf* *p* 3

1. Violine.

f *p* *p* *1* *ri - tar -*

- dan - do *tempo*

f *p* *3*

cresc. *f*

ff *sfz*

sfz *mf*

2 *pizz. K*

3

1. Violine.

arco
p

do *f* *pp*

cre - scen -

ff

mf *do* *f* *ff*

stren - gen -

tempo 6 2. Viol.

sffz 7

p *ff* *fz*

p *ff* *fz*

M

mf *mf* *rit -*

tar - dan - do - - - - - *Meno mosso.*

p

Molto vivace.

p *pp* *f* *ff*

1. Violine.

II.

Vivace scherzando.

2. Viol. *tr.* 1 6

p

Bratsche. 7 *mf* *tr.* *tr.* *legg.*

cresc.

mf

f A

mf

p

poco agitato

p

B *p* *cre* *scen do* *f*

1. Violine.

poco rit. *tempo*
p legg. *f*
C *sfz* *p* *f*
p *pp*
pizz. *arco* *dolce* *pp*
p *tr.* *tr.*
pp *pizz.* *arco* *tr.* *1*
D *f* *p*
sfz *p* *p*
pp
pp *p* *pizz.*

1. Violine.

arco *tr.* *p* cre - scen - do - molto -

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f*

sfz *p* *pp*

p *pp*

G.S. espr. *p* *mf* *tr.*

tr. *f*

1. Violine.

p **H**

p *molto cresc.*

f di - mi -

poco rit. - - - *tempo*

nu - en - do - - - *p legg.* *molto espr.*

f

fz

I

f *p*

pp *cresc. e strin* - - - *gen - do* *f* *ritard.* **1**

p *trun* **1** *pp*

2 *trun* *Vivo. pizz.* *f* *p*

1. Violine.

III.

Adagio.

p

pp

p

Andantino agitato. ♩ = 88.

f

p

pp

pp

1. Violine.

D Adagio.

frei vortragen

p

poco a poco strin - - - gen

Piu mosso.

E Adagio.

do -

ritard.

ff f3 pdolce

ritard. Adagio.

1 pp

p sempre espress. cre - scen - do

f molto espr.

gan - - do

f rit. - - Meno mosso.

allarg.

p pp

rit.

pp

IV.

Molto vivace. *f* *meno mosso* *p* *3* *3* *3*

tempo *f* *3* *3* *3*

meno mosso *p* *3* *tempo* *p* *cre - - scen - do -*

sffz *sfz* *p* *(♩ = ♩)*

A 1 *p* *sfz* *1*

p *1* *p* *sfz* *p*

pp *pizz.*

arco *poco rit.* *tempo* *pdolce*

1. Violine.

B

mf *f* *dim.* *f* *p* *p* *2 C* *sfz* *a capriccio* *cresc.* *f*

1. Violine.

p *f*

p *molto cresc.* *f*

ff sfz *sfz* *f* *stin - - - gen - - - do*

tempo *pizz.* *di - mi - nu - en - do* *pp cresc.*

arco *mf* *f* *tempo* *mf*

ffz *p* *p* *ri - tar - dan - do* *E*

f *ri - tar - dan - do* *p*

1. Violine.

tempo
p dolce

mf *f*

G 1 *f sempre*

H 4

f *p* *cre*

scen *do*

sfz *sfz* *sfz* *sffz*

ff

di *mi* *nu* *en*

1. Violine.

poco rall.

I tempo

do - - *p* *pp sempre*

mf *f* *pp* *crp*

scen *do*

f *strin* *gen* *ffdo* *f*

ff *ff*

poco a poco meno mosso

rit. *ri* - - *tar*

mf *p* *3*

1. Violine.

dan - do **L tempo**

p

M 1 **1**

f

3

p **3** **2.Viol.** **4**

5 **6** **7** *p*

3 **N** *p* *sfz* *sfz*

a capriccio *sfz* *sfz*

cresc.

f *p*

1. Violine.

f *ff*

strin - - - gen - - - do

con fuoco
f marcato

sf

ff

p *molto*

poco rit.

sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

tempo

1 *p* *cre* *scen*

do *ff*

