

85291

189

Violine.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op. 33.

Moderato quasi andante.

1 2 sul G.  
con sord. *mf* *espress.*

*f* *cresc.* sul G. *poco rubato.*

*ff* *p* *tr*

*poco più f*

*dim.* *rit.*

*Poco più allegro.*

senza sord. *p* *p* *poco più f*

Violine.

**B**  
*meno f*

*poco più f*

*f*

*ff*

*dim.*

**11** *Viola I. a tempo p cantabile poco a poco cresc.*

**C 4** *Viola II. rit. a tempo cresc.*

*f* *sul G.*

*pizz.* **1** *arco p*

*p* *poco più f*

*cresc.* *f*

**1.** **2.** **1**

# Violine.

2 0 1 2

*f*

3 4

5 6

*cresc.*

*ff*

*molto espressivo*

*più f*

*ff* poco a poco rall.

*molto rit.*

*grava*

*p.*

*pò.*

*poco a poco cresc.*

Violine.

1 *p* *poco più f*

5 5 *poco f*

*G pizz.* *a tempo* *arco* *p* *rubato* *sul G.*

*poco più f*

*più f* *f* *ff*

*dim.* *3* *9* *Viola I.* *Violoncello.* *poco rit. cantabile*

*cantabile* *poco a poco cresc.* *rit.* *a tempo*

# Violine.

4 *f* *sul G.*

*pizz.* 13 *a tempo* 1 2 *Viola I.*

*p*

*arco* 1 1

*poco più f*

*cresc.* *f*

*sul G.* 1

*più f* *poco a poco accel.*

*G.P.* 2 0

*molto rit.*

## II.

*Molto adagio.*

*mf*

*rit a tempo*

*poco più f* *p* *cresc.*

# Violine.

**A** *mf* *sul G.* *più f* *rit.* *pp a tempo* *pp*

**B** *Più mosso.* *3* *4* *p* *Viol. I.*

**C** *Tempo I* *5* *molto cresc.* *ff* *rit.* *cresc.*

**D** *pizz.* *f*

**E** *a tempo* *4* *arco con sordino* *sempre p* *più f* *rit.* *molto rit.* *f* *p* *mf* *pp*

Violine.

III.

Quasi Valse.

13

*p*  
*poco rit.* *pa tempo*  
*poco rit.* *f* *rit.*  
*a tempo* *p* *dimin. rit.*  
*a tempo* *f* *ff appassionato*  
*poco menof dimin.* *poco rit.* *p rit.* **B** *in tempo*  
*p*  
*poco rit.* *pochissimo meno mosso* *a tempo poco più mosso sul G.* *mf*  
*poco a poco cresc.*



Violine.

Violin score for page 9, measures 13-23. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics (f, ff, p, f, ff) and performance instructions (dimin., rit., poco rit., a tempo, appassionato, poco meno f, dimin., poco rit.). Measure numbers 13, 23, and 7 are indicated.

Violine.

*p* *rit.* **G** *in tempo*

*poco rit.* **14** *ffattacca*

IV.

**Allegro non troppo.**  
*a tempo giusto*

(Russisches Volkslied.)

*rubato* *ff* *mf* *poco* *cresc.* *poco meno f* *cresc.* *f* *ff*

**2**

Violine.

A 11 *mf* *dim.* *p*  
*molto espressivo*  
*fin tempo*  
*poco a poco dim.*  
 4 B *a tempo*  
*ritard.* *p poco accel.* *poco rit.*  
 1 *p* *cresc.*  
 G Saite.  
*mf* *dim.* *ritard.* 2 C 7 *poco a poco p*  
*in tempo*  
 9 *f* *ff* *sempre f*  
 E 5 *rubato*  
*a tempo giusto* *poco a poco dim.* 10

Violine.

*p* *poco a poco cresc.* **F**

*f*

*cresc.* *ff*

*molto espr.* *rit.* **G** *tempo*

14 2 *f molto espr.*

*più f*

*poco a poco dimin.* *rit.* **4 H 4** *poco accel.*

*poco rit.* *p* *sul G.* *poco cresc.*

*mf* *ritard.* *p tranquillo*

**5** *con sordino.* **5** *p poco a poco rallentando* *poco f*

*dimin.* *più tranquillo* **2** *rall.* *pp*

Bratsche I.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op.33.

Moderato quasi andante.

con sord. *p* <sup>2</sup>

6 1 6 6 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

15 16

17 18 19

*f* *cresc.* *molto cresc.* *poco rubato*

# Bratsche I.

**A** *a tempo giusto*

*f* *p* *poco più f* *dim.* *ritard.* *Poco più allegro. senza sord.* *1 p* *p* *poco più f* *meno f* *poco più f* *f* *ff*

1 6 1 6 6 2 3 4

1 3

1 3 3 3 3 3

# Bratsche I.

*dim.*

*ritard.*

*a tempo*

*poco rit. a tempo*

*p cantabile*

*poco a poco cresc.*

*rit. a tempo*

*f*

*pizz. p*

*arco p*

*poco più f*

*cresc. f sfz*

*1. 2. non legato*

*dim.*

*f*

*1 2 3*

*4 5 6*

*7 cresc. ff*

*D 1*

# Bratsche I.

*molto espressivo*

*molto espressivo*

*p* *poco più f*

*più f*

*ff poco a poco accel.* 1

2

3

4

5

6

7 8

9 10

*molto rit.*

*grave*

*G. P.*

*p*

*poco a poco cresc.* 6



# Bratsche I.

7 8 9

10 11 2

*F* *non legato.* *f*

*p* 1 2 3

4 5 6

*pizz.*

*arco* 5 5

*f* *La tempo* *pizz.* 1

*poco rubato*

*arco* *p* *p* *poco più f*

*p*

*più f* 1

*ff*

*dim.* *ritard.* *a tempo* 8

# Bratsche I.

Cello. *cantabile*

*poco a poco cresc.* *rit.* *a tempo* **f**

**3** *pizz.* *p* **f**

**4 J 2** *arco* *p* Viola II.

*poco più f* *non legato* **f** *sfz* **1**

*cresc.* *pizz.* *p* **f** *più f*

*poco a poco accel.* *G.P. molto rit.* **2 0**

## II.

*Molto adagio.* *mf* *poco più f* *rit. a tempo* *p*

*A espress.* *cresc.* **f**

# Bratsche I.

*più f*  
*a tempo*  
*pp*  
**B** Più mosso. 3  
*pochissimo più f*  
*poco a poco cresc.*  
*f*  
*molto cresc.*  
*ff*  
**C** Tempo I.  
*p* *simile* *poco più f* *cresc.*  
**D** *pizz.*  
*f*  
*più f*  
**E** *rit.* *a tempo con sord.*  
*parco*  
*p* *sempre p* *f*  
*molto rit.*  
*p* *mf* *pp*

S. 9362

# Bratsche I.

## III.

### Quasi Valse.

5 *sfz p* *a tempo* *mf*

*rit.* *p* *poco rit.* *a tempo*

*a tempo pizz.* *f* *arco* *poco rit.*

*rit.* *a tempo* *dim. e rit.* *p*

*cresc.* *f* *1* *appassionato* *f*

*poco meno f dim.* *poco rit.* *8* *B* *in tempo* *p*

*f* *dim.* *p*

*poco rit.* *pochissimo meno mosso*

*1.* *3* *2.* *a tempo poco più mosso* *mf*

# Bratsche I.

*poco a poco cresce.* *f*

*ff*

*meno f* *dim.* *poco a*

*poco dim.* *10 D a tempo* *5*

*sf p* *f*

*ritard.* *P a tempo* *poco rit.* *P a tempo*

*a tempo pizz.* *arco* *f* *f* *a tempo*

*rit.* *dim. e rit.* *cresc.* *f* *ff* *appassionato*

*poco meno f* *dim.* *poco rit. 8*

# Bratsche I.

**G** *in tempo*

*p* *f*

*dim.* *p*

*pochissimo meno mosso*

*p* *ff* *attacca*

## IV.

**Allegro non troppo.** *a tempo giusto* (Russisches Volkslied.)

*rubato* *ff* *mf*

*poco cresc.* *f*

*poco meno f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*meno f e molto espress.*

Bratsche I.

First staff of music, bass clef. Features a triplet of eighth notes marked with a 'V' and a '3'. The staff concludes with the dynamic marking *meno f*.

Second staff of music, bass clef. Includes a fermata over a measure and a measure with a '6' above it. Dynamic markings include *dim.* and *p*. The staff ends with *rit.*

Third staff of music, treble clef. Features a melodic line with various accidentals. Dynamic markings include *poco a poco dim.* and *ritard.*

Fourth staff of music, treble clef. Includes a measure with a 'B 4' above it. Dynamic marking is *P poco accel.*

Fifth staff of music, bass clef. Includes a measure with a '1' above it and a measure with a '3' above it. Dynamic markings include *poco rit.*, *a tempo p*, *cresc.*, and *mf*.

Sixth staff of music, bass clef. Includes a measure with a '2' above it and a measure with a '7' above it. Dynamic markings include *dim.*, *ritard.*, and *poco a poco p in tempo*.

Seventh staff of music, bass clef. Features a continuous eighth-note accompaniment pattern.

Eighth staff of music, bass clef. Includes a measure with '11 D 8' above it. Dynamic marking is *sempre f*. The staff ends with a fermata.

Ninth staff of music, treble clef. Includes a measure with a '5' above it and a measure with a '3' above it. Dynamic marking is *ff*.

Tenth staff of music, treble clef. Includes a measure with a '3' above it and a measure with an 'E 5' above it. Dynamic marking is *ff*. The staff ends with *rubato*.

Eleventh staff of music, bass clef. Includes a measure with a '6' above it. Dynamic marking is *poco a poco dim.*

# Bratsche I.

*pp*

**F** *poco a poco cresc.*

*f* *cresc.* *f*

1

*molto espress.* 11 *mf* *dim.* *rit.* *p*

**G** *a tempo* *f* *molto espress.*

3

*poco a poco dim.* 4

**H** *a tempo* *p* *poco accel.* 1 *p*

1 *poco cresc.* *mf* *dim.* *ritard.* 2

16 *con sord.* *tranquillo* *p*

*poco f* *dim.* *più tranquillo* 3 *rall.* *pp*



# Bratsche II. Quintett.

## I.

Moderato quasi andante.

Paul Juon, Op. 33.

*pizz.*  
2 0

1 2 3 4 5

*p* con sord.

6 7 8 9 10 11

12 13 14

*molto cresc.*  
*arco*  
*f* *cresc.* *poco rubato*

**A** *a tempo giusto*

1 2

*f non legato* *p*

3 4

*poco più f*

*dim.*

*ritard.*

*Poco più allegro.*  
3

# Bratsche II.

senza sord.

*p*

*poco più f*

**B**

*meno f*

*f*

pizz.

arco

*ff*

*dim.*

*ritard.*

**11 rit.**

*a tempo*  
Viola I

*p*

*poco a poco cresc.*

*rit.*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*poco più f*

*cresc.*

*f*

# Bratsche II.

1. pizz. 2 0 2

pizz.

cresc. ff arco

*D* molto espressivo p poco più f

più f *E*

poco a poco accelerando ff 1

2

3

4

5

6

7

6. 3 3 molto rit. grave G.P.

# Bratsche II.

*p*

*poco a poco cresc.*

*non legato*

*sfz dim.*

*p pizz.*

*cresc. arco poco più f*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*f rit. rubato*

*poco rubato a tempo pizz. arco p poco più f*

# Bratsche II.

1 3

*più f*

*f* *arco*

*ff*

*dim.*

*ritard.*

*a tempo* *poco rit.*  
Viola I

*p*

*poco a poco cresc.*

*rit.* *a tempo*

*f* *p*

*cresc.* *f*

*p*

6

# Bratsche II.

*Piano rit.* *a tempo*

*p* *poco più f* *cresc.* *f* *f* *poco a poco accel.* *più f* *G. P. molto rit.*

## II.

*Molto adagio.* *rit.*

*mf* *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *A* *più f* *più f*

# Bratsche II.

*rit.* *a tempo* *pp* *pp*

**B Più mosso.** *5* *Viola I*

*mf* *poco a poco cresc.* *f*

*rit.* **C Tempo I.** *simile* *molto cresc.* *ff* *p*

*poco più f* *cresc.* **D** *pizz.* *f* *più f*

*arco con sord.* *a tempo* *rit.* **E** *p*

*sempre p* *f*

*p* *mf* *pp* *molto rit.*

# Bratsche II.

## III.

Quasi Valse.

5 *sfz p* *mf*

*p* *rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* **2** **A** *a tempo* *f*

**1**

*dim. e rit.* *a tempo* *p*

*ff appassionato* **2** *f*

*poco meno f* *poco rit.* **1**

**1** **3** **B** *pizz.* *rit.* *a tempo* *p*

*f* *dim.* *arco* *p*



# Bratsche II.

*poco rit.* 7 1. 4  
*pochissimo meno mosso*

2. 1 *a tempo poco più mosso*  
15 *mf* *poco a poco cresc.*

*f* 3

**C** *ff*

*dim.* 7 *poco*

*a poco dim.*

5 *rit.* 1

**D** *a tempo primo*  
4 *sfz p*

*f* *rit.* *p*

*poco rit.* *a tempo* *poco rit.* 2

# Bratsche II.

**E** *a tempo*

*f* *rit.* *a tempo* *p*

*dim.* *f* *ff appassionato*

*poco meno f* *dim.* *poco rit. 1*

*1* *3* **G** *pizz.* *rit.* *p*

*arco* *p*

*poco rit.* *7*

*quasi a tempo* *ff attacca*

## Allegro non troppo.

## IV.

(Russisches Volkslied)

*4* *3* *rubato ff* *a tempo giusto* *mf*

*poco cresc. f*

*poco meno f*

Bratsche II.

*cresc.*

*f*

*ff*

*f molto espr.*

*poco a poco dim.* *ritard.* *p poco accel.*

*poco rit.* *a tempo* *più f* *dim.*

*ritard.* *poco a poco in tempo* *p* *cresc.* *f*

*più f*

*ff*

*sempref*

*rubato*

A 16

B 4

C 16

D

E 4

1

5

2

4

# Bratsche II.

*a tempo giusto*  
*f* *poco a poco dim.*  
 1

14 **F** pizz.  
*poco a poco cresc.*

arco  
*poco a poco cresc.*

*f*

2 *molto espr.* *dim.* *rit.*  
 12 *mf*

1 **G** *a tempo*  
*p* *molto espr.* *più f*

*poco a poco dim.* *rit.* 5 **H** 4 *poco rit.*  
*p poco accel.*

*a tempo* 1 *p* 2 3 *più f.* *dim.* *ritard.*

2 *con sord.* 5  
 6 *p* *p poco a poco*

*rall.* 5 *dim.* *piu tranquillo* 3 *rall.*  
*poco f* *p* *pp*

Violoncello.

# Quintett.

## I.

Paul Juon, Op. 33.

Moderato quasi andante.

1 2 con sord.  
*espress.*  
*pizz.*  
*arco*  
*f*  
*cresc.*  
*poco rubato*  
**A** *a tempo giusto*  
*ff*  
 1 2  
 3 4  
 5 6  
 7 8  
 9 10  
 11 12  
 13 14  
 15  
*ritard.*  
*poco più alleg.*  
 3 *senza sord.*

# Violoncello.

*p* *pizz.* *arco* 1  
*B* *pizz.* *arco*  
*poco più f*  
*f*  
*ff*  
*dim.* 2  
*1 cantabile*  
*Piano Solo* *più f*  
*poco rit.* *a tempo* *p*  
*poco a poco cresc.* *rit.*  
*C a tempo*  
*f* *p* *cresc.*  
*f*

Violoncello.

This page of a cello musical score contains ten staves of music. The first staff begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and features a sequence of notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 1, 1. The second staff is marked *arco* and *f*, with a *cresc.* (crescendo) leading to another *f*. The third staff includes first and second endings, with a *f* dynamic. The fourth staff shows a *cresc.* leading to *ff*. The fifth staff features a key signature change to D major and a first ending. The sixth staff is for Violin I (*Viol. I.*), starting *p* and moving to *poco piu f* and *piu f*. The seventh staff is a *ff* section with *poco a poco accel.* and numbered measures 1-3. The eighth staff continues with measures 4-11, ending with *molto rit.*. The ninth staff is marked *grave* and *p*, with a *G.P.* (Grave Pause) and *poco a poco cresc.*. The tenth staff concludes with a *f* dynamic and a second ending.

# Violoncello.

**F**

*p*

1 2

3 4

5 6

*cresc.*

*non legato*

*poco più f*

1 2

3 4

5

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

*poco rubato* **G** *a tempo* *pizz.*

*arco* *p* *pizz.* *p*

*poco più f*

1 *arco* *p*

*pizz.* *p*

*più f*



Violoncello.

arco

*f*

*ff*

*ritard.*

*a tempo*

*1 cantabile*

Piano Solo

*più f*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco a poco cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*pizz.*

*p*

*p poco a poco rit.*

*Piano rit.*

*a tempo*

2

1

# Violoncello.

arco

2 1

*poco più f*

*cresc.*

*f*

*poco a poco accel.*

*più f*

*G.P. molto rit.*

## II.

Molto adagio.

1

pizz.

*mf*

*poco più f*

*a tempo*

*p*

*p*

*cresc.*

*mf*

*arco*

*più f*

*più f*

*rit.*

*a tempo*

3

Viola II

Violoncello.

**B** Più mosso.

*p* *poco cresc.* *mf* *p* *arco* *poco a poco cresc.*

**C** Tempo I.

*p espress.* *molto cresc.* *ff rit.* *pizz.* *poco piu f*

**D**

*cresc.* *f* *piu f*

**E** arco a tempo

*rit.* *p con sord.* *p* *f* *mf* *pp* *molto rit.* *sempre p*

# Violoncello.

## Quasi Valse.

### III.

5 pizz. *f* *p* *mf* *rit.*

*a tempo* arco *p* *poco rit.* *cresc.*

**A** *a tempo* *f*

*a tempo* *rit.* *p*

*dimin. e rit.* *f*

*ff appassionato* *dimin.* *poco meno f*

*p* *1 più tranquillo* *1* *3* *rit.*

**B** *in tempo* *1 pizz.* *f* *dim.* *arco* *p*

*pochissimo meno mosso* *3* *p* *poco rit.*

*1.* *2.* *22* *f*

*più mosso* *a tempo*

Violoncello.

C

ff

dim.

menof

11

p

rit.

D

a tempo primo

5 fpizz.

1 arco

rit.

8

p

poco rit.

cresc.

E

a tempo

f

1

a tempo

rit.

dim. e rit.

f

Fb

ff

poco rit.

cresc.

1

più tranquillo

1

3

dim.

poco rit.

rit.

# Violoncello.

**G** *a tempo* **1** *pizz.* *dim.* *arco* *p*

*p* *f* *poco rit.*

*pochissimo meno mosso* **3** *p* *poco rit.* *quasi a tempo* **6** *ff* *attacca*

## IV.

**Allegro non troppo.** **4** *a tempo giusto* **1** *pizz.* *(Russisches arco)* *mf*

*rubato* *ff* *ff* *poco cresc.* *f*

*Volkslied.)* *poco meno f* *cresc.*

*espress.* *dim.* *rit.* *p*

*a tempo* **5** *f* *molto espress.*

**A 9**

# Violoncello.

*poco a poco dim. rit.*

**B** 4 *a tempo*  
*p poco accel. poco rit. p*

*ritard. dim.*

**C** 16 *p cresc. f*

*più f f*

**D** 5 3 3

*sempre f*

**E** 4 *rubato fa tempo giusto*

*ff*

*poco a poco dim.*

# Violoncello.

*pp*  
**F** *pizz.*  
*poco a poco cresc.* *f* *arco*  
*cresc.* *ff*  
*espress.* *dimin.*  
*rit.* *p* **G** *a tempo* *molto espr.*  
*più f*  
*poco a poco dim.*  
*ritard.* **H** *4* *p poco accel.* *poco rit.*  
*a tempo* *p* *dim.*  
*con sord.*  
*tranquillo* *p* *più tranquillo* *arco* *p*  
*pizz.* *dim.* *rall.* *pp*