

# QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Violine I.

### I.

Ludwig Thuille Op. 20.

Allegro con brio. (♩ = 80.)

The musical score for Violin I is written in G minor (three flats) and 6/4 time. It begins with a tempo marking of *Allegro con brio* at 80 beats per minute. The score is divided into sections marked with letters A, B, C, and D. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *tr.* (trill), *con anima*, *poco rit.*, *a tempo*, *subito*, *rit.*, *riten.*, and *Un poco meno mosso*. The score concludes with a final *p* dynamic.

# Violine I.

Viola. *mf* *cresc.*

*f* *p dolce* **E** **Tranquillo.**

*mf* **1**

*dim.* *p* **5** Viola.

**F** **Poco a poco più mosso.** *p* *molto cresc.* *sf*

*sf* *f* *cresc.*

**H** *ff* *fff*

**Tranquillo.** *p dolce*

**Tempo primo.** **6** Viola. *dim.* *pp* *d. b. d.* Viol. II.

*mf* *molto cresc.* *f* *dim.* *f* **I 2**

*ff* *molto dim.* *f* *ff* *molto*

**K** *dim.* *p* *mf*

Violine I.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *cresc.*, *f*.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *risoluto*.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*, *f*.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *dim.*, *cresc.*, *f*.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *cresc.*.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f sempre cresc.*

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *p ma molto cresc.*

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *ff*.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*, *cresc.*

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *f*, *ff con fuoco*, *p*, *cresc.*

Staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.

Staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *p dolcissimo*.

Staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Dynamics: *Un poco meno mosso.*, *6*.

Cello.

# Violine I.

*mf* *cresc.* *f*

**Q** *Tranquillo.* *dim.* *p dolce*

*dolce* *mf*

*dim.* *Viola.* *p ma*

**R** *Poco a poco più mosso.* *con animo* *molto cresc.* *sf*

*sf* *sf* *cresc.* *ff*

*dim.* *p* *Viol. II.* *f*

**T** *f con animo*

*ff* *poco rit.* *p* *molto cresc.* *f* *rit.*

*a tempo* *ff*

Violine I.

II.

Adagio assai sostenuto. (♩ = 52.)

14 *con gran espr.*  
Piano. *p*

*dim.* *cresc.* A

*mf* *f*

*dim.* *f* B

*cresc.*

*ff* *dim. p*

*p*

C *fagitato*

*f* *mf espr?*

*poco rit. D a tempo* *p* 3

# Violine I.

*p espr.* *cresc.*

**E** Poco a poco più mosso, ma non troppo. *mf*

Viol. II.

*cresc. molto* *f* *cresc.*

*allarg.* *ff* **F** Tempo I. *pp*

Viola.

*cresc.* *mf* *cresc.*

**G** 3

*f* *molto cresc.* *ff* *dim.* *p*

*mf* *molto cresc.* *ff* *rit.*

Viol. II. **H**

*rit.* *dim.*

*p* *molto cresc.* *f* *cresc.* *ff* *riten.*

**I** Poco stringendo.

*dim. p* *p dolcissimo*

**Assai sostenuto.**

*pp* *f* *p*

**4**

*riten.* *f* *ff* *p* *dim.* *pp*

Violine I.

III.

Allegro. (♩=63.)

4 14

Viola. *mf* *cresc.* *f* **A**

*p* *cresc.* *mf*

*f* **B** *p* *cresc.*

*f* *f* **C** *p* *Viol. II.* **Più mosso.**

*cresc.* **Agitato.** *ff*

*ff* **D** **Più tranquillo.** *p espr.*

*cresc.* **Stringendo.** *f* *cresc.* *ff* **E**

**F** **Tempo I.** *sul G.* *sf* *f* *p*

*cresc.* **Viol. II.** *ff* **G**

*p* *cresc.* *ff* **Più agitato.**

*4 G.P.* *1*

# Violine I.

Poco meno mosso.

Violino I staff 1: *p dolce* *cresc.* *sf*

Cello staff: *f* *p*

Violino II staff: *f* *p* *f*

Piano staff: *p* *p* *p*

Violino II staff: *cresc.* *f* *f*

Violino I staff: *p* *sf* *p* *sf* *sf*

Tempo I. *cresc.* *f* *pp*

Violino II staff: *pp* *f*

*ff*

*pp* *pp*

*p* *poco cresc.* *pp*

Meno mosso. *p a capriccio*



*sempre allarg.* 13 *Piano.* *pp* *ppp*

*Presto.* *tr. P.* 1 *ff*

IV. Finale.

*Allegro.* 6 *Maestoso. accel.* 4 1 *Allegro risoluto. (♩=112.)*

*quasi Cad.* *Piano.* *f* *ff*

*meno f* *B* *Piano.* 7

*f* *p dolce* *poco rit.* 3

*cresc.* *f*

Violine I.

**D** *a tempo*

*p* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *p* *f*

**E** **13** **F**

Cello. *f*

**G**

*p subito* *mf* *f*

*sf* *molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

*sf* *ff*

**I** **15** **K** **14** Viol. II. *pizz.*

*pizz.* *marc.*

**L**

*p*

Violine I.

arco  
*p* *mf* *cresc.*  
*f* *f*  
*ff* *ff* M 1  
*mf* 3  
*cresc.* *f* N  
string. *riten.*  
0 *Piu mosso.* *ff* *sf* *sf*  
*ff* *f* *f* 2 *Tempo I.*  
*meno f* *f* *dim.* 3  
*p dolce* 3

Violine I.

Q

*p* *mf*

R

*cresc.* *f* *p*

S

*f* *p ma animato* *cresc.* *mf* *f*

T 6

*dim.* *p*

*f*

U

*sf* *p*

*mf*

Stringendo.

*ff*

V

*poco rit.* *accel.*

Un poco maestoso.

*fff*

Più mosso.

*fff*

*fff*

# QUINTETT.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Violine II.

### I.

Ludwig Thuille Op.20.

**Allegro con brio.** (♩=80)

*f* *sf* *dim.* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *trium trium* *A* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *ff* *dim.* *p* *f* *poco rit.* *B a tempo* *p* *rit.* *C 3* *cresc.* *f* *sf* *p* *mf* *espressivo* *sf* *p* *cresc.* *rit.* *Un poco* *D meno mosso.* *f* *sf* *dim.* *p* 14

# Violine II.

Viol. I. **E** *Tranquillo.* **1**

*p*

*sf* *p* *mf*

*dim.* *p* **6** *Viola.* **F** *Poco a poco*

*più mosso.* *molto cresc.* *sf*

**G** *sf* *f* **9**

*sf* *sf* *cresc.*

**H** *ff*

*fff* *p dolce* *Tranquillo:*

**1** *Tempo I.* *Viola.* **8** *p* *mf*

*molto cresc.* *f* *dim.* *p* *f*

*sf* *molto dim.* *f* *sf* *molto*

**K** **2** *dim.* *p* *mf*

*cresc.* *f*

Violine II.

*L* **1** *risoluto*

*f* **1** *p ma espress.*

*f* *dim.*

**2** *mf cresc.* *f* *p* **M**

*p* *cresc.* *f sempre*

*cresc.* *p*

*p ma molto cresc.* *f*

*ff*

*p* *cresc.*

*cresc.* *f* *ff con fuoco* *p* *cresc* *sf*

*p* *sf* *p* *sf*

*cresc.* *sf* *p Tranquillo.* *p dolcissimo*

**1** *Un poco meno mosso.*

**6** *Vel.*

# Violine II.

*p.* *mf* *cresc.* *f*

*dim.* **Tranquillo.** *p* *sf*

*p* *mf* *dim.*

**5** **Viola.** **R** **Poco a poco**

*pma con anima* **più mosso.** *molto cresc.* *sf*

*sf* *sf* *cresc.*

*ff* *dim.* **1** **2** **Poco a poco stringendo.** *p* *p* *1* *rf*

*rf* *f*

**2** **T** **5** *f* *f con animo*

**Stringendo.** *ff* *poco rit.* *p* *molto cresc.*

*rit.* *a tempo* *ff*

*ff*



# Violine II.

## II.

Adagio assai sostenuto. (♩=52)

14

Piano. *p*

*dim.*

*cresc.*

*mf*

*f*

*dim.*

Viol. I. *f*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

*f agitato*

*f*

*f*

*p*

*poco rit.*

*da tempo*

*p*

Viol. I.

# Violine II.

*p* *cresc.*

**Poco a poco più mosso, ma non troppo.**

*mf*

*cresc. molto* *f*

*cresc.* *allarg.* *ff* **6 Tempo I.**

Viola. *pp* *cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

*dim.* *p* *Viola.*

*poco rit.* *mf* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

*rit.*

**Poco stringendo.**

*dim.* *p* *molto cresc.* *f*

*riten.* **Assai sostenuto.**

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *ppp* *riten.* *pp* *p*

*f* *ff* *dim.* *pp*

Violine II.

III.

Allegro. (♩=63) Viol. I.

4 16

A

f

p cresc. mf f

B

p cresc. f

3 6 Cello

f

Più agitato Piano.

C

6 ff

D Più tranquillo.

3 ff p cresc.

Stringendo.

f cresc. ff

E

F Tempo I. pizz.

1

1

1

p

4 arco

mf cresc. p cresc. f ff

G

p cresc. ff

Più agitato.

3 G.P. 1

1

# Violine II.

Poco meno mosso.

24

Viol. I.

H

*p*

*sf*

*mf*

I

*sf*

*mf*

*mf*

*sf*

Viol. I.

20

K

*p*

*sf*

*p*

L

*mf*

*sf*

*mf*

*mf*

Tempo 1.

2

*sf*

*p*

*sfp*

*sfp*

*f*

4

4

*pp*

*pp*

6

M

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff*

6 N 2

*p*

*pizz.*

arco

Meno mosso.

*sempre allarg.*

*p*

*ppp*

5

*pp*

4

2

*pp*

Presto.

G. P.

*ppp*

1

*ff*

2

Violine II.

IV. Finale.

Allegro. 6 **Maestoso. Piano.** **Allegro risoluto. (♩=112)**

*quasi Cad.* *accel.* *f*

*ff*

**A** *f*

*ff*

*meno f*

**B** *p* *cresc.* *f*

*pp* *pp* *cresc.* *f*

**C** *pp* *pp* *cresc.* *f*

**3 Da tempo** *poco rit.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *p* **3**

# Violine II.

**E** **13**

*f* *Vel.*

**F**

*f*

**G**

*p subito*

*mf* *f*

*p* *sf* *molto cresc.*

**H**

*sff* *sf* *sff* *sf* *ff*

**I** **15** **K 5**

*Viola.* *pizz.* *marcato*

*p*

**L**

arco

*p* *mf* *cresc.*

*f* *f*

*f* *M* *ff* *ff*

*f* *mf*

*f* *N* *cresc.*

*string.* *riten.* *ff* *Piu mosso.*

*sf* *sf*

*ff* *f* *Tempo I.*

*ff* *meno f* *f*

*p* *3* *5*

Violine II.

The musical score for Violine II consists of 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *sf*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *Stringendo.*, *Un poco maestoso.*, *Più mosso.*, *leggiere*, *accelerando*, *poco rit.*, and *cresc.*. The score features several technical passages, including triplets, sixteenth-note runs, and a section marked 'U' with triplets. Rehearsal marks Q, R, S, T, and U are placed above the staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.



# QUINTETT.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Viola.

### I.

Ludwig Thuille Op. 20.

Allegro con brio. (♩ = 80.)

The musical score for the Viola part, I., is written in 6/4 time with a tempo of Allegro con brio (♩ = 80). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into sections A, B, and D. Section A begins with a forte (f) dynamic and includes markings for sf, dim., and cresc. Section B is marked 'a tempo' and includes markings for p, sf, dim., p, f, and poco rit. Section D is marked 'Un poco meno mosso' and includes markings for ritenato, sf, dim., p, and espr. The score concludes with a final measure marked with the number 5.

# Viola.

Viol. I. **E** **Tranquillo.** **1**

*p* *mf* *dim.* *sf*

**F** **Poco a poco più mosso.**

*p* *molto cresc.* *sf* *sf*

**G** *f*

**H** *cresc.* *ff* *fff*

**Tranquillo.** *pdolce*

**Tempo I. Cello.** *dim.* **6** *p* *mf*

*molto cresc.* *f* *dim.* *f* *sf* *molto*

*dim.* *p* *f* *sf* *molto dim.*

**K 10** **Viol. I.** **2** *f*

**L** **1** *risoluto* *f* **1** *p espr.*

Viola.

Viol. I.

Viola.

Q Tranquillo. *p* *sf* *p* *mf*

*dim.* *Poco a poco più mosso.* *p*

R *molto cresc.*

*sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* S

*dim.* *pp.* *p* *p* *Poco a poco* *f*

stringendo. *f* *f* *f* 1 2

*f* T 1

*poco rit.* *p* *molto cresc.* *f* *rit.*

*a tempo* *ff*

II.

Adagio assai sostenuto. (♩ = 52)

14 *Piano* *p* *p*

*dim.* *cresc.* *mf* A

Viola.

3  
*f*  
*dim.* 2

*f* B

*cresc.* *ff*

*p*

3 C  
*f agitato*

*f*

*f*

*p ma espr.* *p*

*poco rit.* *Da tempo* 3  
*espr.* *p* *p espr.*

*cresc.*

E Poco a poco più mosso, ma non troppo. 1  
*mf* *mf*

3 3 3 V 6  
*f* *cresc.* *ff allarg.*

# Viola.

**Tempo I. Piano.**

**F 5**

*p* *pp* *cresc.*

**G**

*espr.* *cresc.*

*cresc.* *f* *molto cresc.* *ff*

*dim.* *p* *poco rit.* *espr.* *rit.*

**H**

*cresc.* *molto cresc. ff*

*rit.*

**I Poco stringendo.**

*dim.* *p* *molto cresc. f*

*cresc.* *ff* *dim.* *p* **4** *ppp*

*espr.* *pp* *p*

*ritenuto* *f* *ff* *p* *dim.* *pp*

## III.

**Allegro. (♩. = 63)**

**1**

*f* *f* *mf*

*p* *cresc.*

Viola.

mf *cresc.*

A *f* *p* *cresc.* *mf*

*f* *p* *cresc.*

B

*f* *f* *p*

1 1 1 6

Cello.

*f* *C* Più mosso. *agitato*

6 Piano.

*ff* *ff*

3

D Più tranquillo. *p* *cresc.* *f* Stringendo.

*cresc.* *ff* *ff*

E 2

1 F Tempo I. *sf* *f* *pizz.* *p*

1 *arco.* *mf* *cresc.*

*mf* *cresc.* *p cresc.* *f* *ff*

G

*p* *cresc.* *ff* Più agitato.

*f* *pizz.* *G. P.*

1

Viola.

Poco meno mosso. **H** Viol. II. arco

28 *mf*

*p* *mf* *p* *sf* *p* 24

**K** Viol. II. *mf* *sf* *p* *mf*

**L** *p* *sf* *p marc.* *sf* *p* *sfp* *cresc.*

Tempo I. *f* *pp* *pp*

*mf* *cresc.* *p* *mf* *cresc.* - - - *f*

*ff* *ff* 2 3

*pp* *pp* **N**

*p* *poco cresc.*

**0** pizz. arco **Meno mosso.** *p* *ppp*

*sempre allargando* 3 *pp*

4 2 *pp* *ppp* **G. P.**

**Presto.** *ff*



# IV. Finale.

Allegro. 6/8    Maestoso.    Piano.    Allegro risoluto. (♩ = 112)

*Quasi Cad.*    4    1    *accel.*    *f*

*ff*

*f*

*ff*

*meno f*

*p*    *cresc.*    *f*

*pp*    *mf*    *mf*    *cresc.*

*f*    1 *poco rit.*    2

*a tempo*    *p*    *cresc.*

*f*    *dim.*    *p*    1    *p*    4

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. It is marked with a forte dynamic (*mf*) and the instruction *espressivo*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a fermata over a note. The fourth staff includes a 4-measure rest and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff shows a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The sixth staff is marked *mf* *molto cresc.* and includes a triplet of notes. The seventh staff is marked *sf sf sf ff*. The eighth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The ninth staff includes a 7-measure rest and a *pizz.* marking. The tenth staff is marked *p*. The score concludes with a final staff marked *L*.

Viola.

arco  
*p*

3 2  
*f*

1  
*f*

M  
*ff* *ff*

1  
*mf*

N  
*cresc.*

*f* *sf* *sf* string.  
*ritenuato*

Più mosso.  
*ff* 1 1

2  
*f* *ff* *f* *f* Tempo I.

*ff* *meno f* *f*

5  
*p*

Viola.

Q *p* *p* *mf*

R *cresc.* *f* *p*

S *f* *f* *f* *p* *p*

*mf* *f*

T *dim.* *p* *p* *5* *2*

U *f* *f* *f* *p*

*p*

*mf*

Stringendo. *ff*

V *ff* *poco rit.*

acceler. 1 *fff* Un poco maestoso. Più mosso.

*3*

# QUINTETT.

Aufführungsrecht  
vorbehalten

## Violoncell.

### I.

Ludwig Thuille Op. 20.

Allegro con brio. (♩ = 80)

ff sf dim. > p sf

sf sf sf cresc. f

cresc. ff

f

cresc. ff p

cresc. sf p sf p ff

dim. p f poco rit.

2 rit. 1

C p dolce sf

2 1 pizz. sf p

arco p cresc. f

ritenuto D Un poco meno mosso. Viola. sf dim. p 6

# Violoncell.

pizz.

E **Tranquillo.**  
arco

6 Viola

**F** Poco a poco più mosso.

G

H

**Tranquillo.**

Tempo I.

I

1 K

Violoncell.

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *cresc.*, *f*, *L*, *1*
- Staff 2: *risoluto*, *f*, *1*, *3*
- Staff 3: *pma espressivo*, *f*
- Staff 4: *mf*, *cresc.*, *f*, *M*, *p*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *sempre cresc.*, *N*, *6*, *p ma molto cresc.*
- Staff 7: *f*, *ff*
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*
- Staff 9: *f*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*
- Staff 10: *cresc.*, *ff*, *P Tranquillo.*, *p*
- Staff 11: *Un poco meno mosso.*, *espressivo*
- Staff 12: *7*

# Violoncell.

## Q Tranquillo.

1  
p sf f marcato  
dim.

## R Poco a poco più mosso.

sf cresc. sf ff dim. p

## Poco a poco stringendo.

p f sf ff dim. p

## Stringendo.

poco rit. p molto cresc. f rit.

## a tempo

ff

# II.

## Adagio assai sostenuto. (♩ = 52)

Piano.

14 p dim. cresc. mf f



Violoncell.

3 B

*dim.* *f*

*cresc.* *ff*

*p* *espr.* *p*

*f agitato*

*f*

*mf* *p* *p*

*poco rit.* *p* *D* *8* *Viol. I.*

*Poco a poco più mosso, ma non troppo.*

*mf espr.* *dim.* *p*

*mf* *f*

*cresc.* *ff* *V*

*dim.* *p* *pp* *F Tempo I.*

# Violoncell.

Viola

*pp* *cresc.*

G *mf espr.* *cresc.* *f* *molto cresc.*

*ff* *p* *pespr.*

*p* *cresc.* *molto cresc.* *poco riten.*

H *ff* *rit.*

*rit.* *dim.* *p*

I Poco stringendo. *molto cresc.* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *dim.* *p*

Assai sostenuto. *ppp* *pp* *p* *pespr.*

*f* *p* *cresc.* *f* *sff* *p* *dim.* *pp* *riten.*

Allegro. (♩ = 63) **III.** 16 *p* *f* *p* *f* *Viol. I.*

*f* *p* *cresc.*

*mf* *f* *p* **B**

Violoncell.

1 pizz. 3 arco  
*cresc.* *f* *mf* *espressivo*

8 C Più mosso. Agitato. 6 Piano  
*f*

3  
*ff* *ff*

D Più tranquillo. Stringendo.  
*p* *cresc.* *f* *cresc.*

E  
*ff* *ff*

F Tempo I. pizz.  
*f*

arco  
*p espr.* *cresc.* *mf*

G  
*p* *cresc.* *f* *ff*

Più agitato.  
*p* *cresc.* *ff*

1 pizz. G.P. Poco meno mosso. 9 Viol. I.  
*f*

arco  
*p espr.* *cresc.* *f*

H 6 Viola  
*p* *mf*

1 I 8  
*mf* *sf* *p*

# Violoncell.

Viol. I.

*p* *f*

K 6

Viola

*p* *mf*

L

*mf* *sf* *p* *marcato sf*

Tempo I.

*p* *cresc.* *f* *pp*

6

*pp* *mf* *p*

M

*mf cresc.* *f* *ff*

1

*p* *pizz.*

Narco

*pp* *pizz.*

0

*pp* *pizz.* *poco*

Meno mosso.

*arco* 1 2 3 4 5 6 7

*marcato* *pp*

*pizz.* *sempre allargando* *arco*

1 *pespr.*

4 2

*pp* *ppp*

G.P. Presto.

1 *ff*

Violoncell.

IV. Finale.

Allegro.

6

Maestoso. *accel.*

Allegro risoluto. (♩ = 112)

Cadenza 4 1 Piano

*ff* *f* *A*

*ff* *mf marcato* *f*

*f*

*pp* *mf* *mf cresc.* *f* *C*

1 2 *Da tempo* *poco rit. p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

1 *mf cresc.* *f* *E* 6

Violoncell.

Viola

*mf*

*cresc.*

*f*

*G* 2

*mf espress.*

*f*

*p* *s* *f* *. molto cresc.*

*f* *f* *ff*

*ff*

*I* 1 *ff*

1 7

K 22

Viola

*L* *pizz.* *marcato*

*arco*

*p*

3 2 *f*

1 *f*

Violoncell.

M

1

ff

ff

1

1

f

mf

mf

1

N

cresc.

f

stringendo

f

f

riten.

0 Più mosso.

ff

1

sf

sf

fff

Tempo I.

2

f

f

ff

meno f

f

P<sub>bo</sub>

p

p

Q

1

p

p

p

1

Violoncell.

*p cresc. mf cresc. f*

**R** *p* *f* **1**

*f p mf espress.*

*f cresc. f*

*dim. p p leggiero*

*mf f*

**U** *f f*

*f ff*

*string. ff*

**V**

*poco rit. accelerando 1 Un poco maestoso. fff*

**Più mosso.**

*3*