

TOUTE REPRODUCTION  
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA  
COPIE SERA RIGOREUSE-  
MENT POURSUIVIE.

# QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



ALTO

G. M. WITKOWSKI

I

Lent et soutenu

2<sup>d</sup> Viol

ALTO

*p* *express.*

1

2

*f*

3

*augmentez peu à peu*

*f*

*dim. peu à peu*

*p*

4

*p*

5

*f*

6

*f*

*pp* *expressif*

7

*p*

*augmentez f soutenu*

*f*

8

*Ral. peu à peu*

*sf*

*ff*

*p*

*augmentez peu à peu*

*f*

ALTO

Un peu plus lent

1  
*pp*

9

*pp*

10

*f* *mf*

Augmentez peu à peu et pressez

*p*

11 Large (Mouv<sup>t</sup> du début)

*f* *ff*

*ff* bien en dehors et soutenu au Mouv<sup>t</sup>

Ral.

12

*p*

*pp* très doux

*mf*

13

*pp* *sf*

*pp* mais en dehors

*p*

*ppp*

long

II

Assez animé

14 *pp* *sf* *pp* *Un peu ralenti*

*sf* *p* *f* *Un peu retenu* 15 *au Mouvt*

*p soutenu et en dehors* *sf* *mf* *f* *cresc.* *ff* *f soutenu*

16 *cresc.* *f* *ff* *p*

17 *p* *sf* *sf* *mf* *sf* *p* *sf* *p sautillé* 18

*mf avec tendresse* 1 *Ral. au Mouvt* *p sautillé* 19

20 *cresc.* *p*

21 *Retenu* *Toujours retenu* *au Mouvt*

*sf* *en dehors* *mf* *p* *cresc.* 23

22 *f* *ppp* *poco sf* *ppp* *poco sf*

ALTO

24

5 *pp* *poco sf* *sf* 1

25

*cresc.* *p*

26

*ff*

*ff*

1

*sf*

*sf*

27

*mf* *sf*

28

*f en dehors* *p* *tr*

29

*p* *mf*

*augmentez peu à peu*

*Ral.*

30 **Beaucoup plus lent**

*f en dehors*  
*très soutenu*

*mf mélancolique*

*long*

31

*Très lent*

*pp*

*Pressez peu à peu et augmentez*

*sf* *sf*

**32** Mouvt du début (Assez animé)

*p*

Un peu ralenti

**33** au Mouvt

*soutenu* *p* *f* *soutenu et en dehors*

*soutenu*

Retenu **34** au Mouvt

*p* *f* *f*

*<ff>* *Ral.* *p* *pp* **35** au Mouvt

*avec tendresse* *mf* *Retenu* *mf sautillé* **36**

*f*

*f* *Retenu* *mf* *Toujours un peu retenu* *en dehors* *p soutenu*

Ral. **38** au Mouvt

*pp* *p* *cresc.* **2**

ALTO

pp < poco sf > < sf > < sf > < sf > < sf >

2 **39** Lent

mf *soutenu et mélancolique*

au Mouvt

p

III

Très vif *très léger*

f > p

1

f

1

**40**

*en dehors*

f ff pp mf

pizz.

f

arco

f

**41**

f ff

pizz.

**42**

ff p

3



ALTO

47 (♩ = ♩ · du 3/4)

Au même mouv<sup>t</sup> mais moins rigoureusement

*pp* *poco cresc.* **4** **Retenu**

48 au Mouvt

*p* en marquant davantage la note basse dans les doubles cordes

*cresc.*

49 au Mouvt

Ral.

*ff*

*long*

*p*

*ff* *long* *p*

Retenu 50 au Mouvt très léger 2

*f* *pp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28

51

1 2 3 4 5 6 7 8



9 10 11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16

**Cédez un peu**

**52**

au Mouvt

*mf* *cresc.*

*f*

*f*

**53**

*f*

*ff*

Très retenu

**54**

au Mouvt

*mf*

1er von

ALTO

au Mouvt

*Assez retenu* *sf* *p*

ALTO

Assez retenu

*en dehors*

Ral.

*bien chanté en dehors*

Musical staff with notes and dynamics *mf soutenu*. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and accents.

**55** au Mouvt

Musical staff with notes and dynamics *p*. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and accents.

**56** Mouvt du début

Musical staff with notes and dynamics *p*. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *sf*. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *sf*. The notes are mostly half notes and quarter notes, with some slurs and accents.

(♩ = ♩)

**2** pizz.

**57**

Musical staff with notes and dynamics *pp*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *pp*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

**58**

Musical staff with notes and dynamics *mf*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *f*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *ff*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

Musical staff with notes and dynamics *ff*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

**59** arco

Musical staff with notes and dynamics *f*. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some slurs and accents.

musical staff with notes, *pizz.*, *ff*

60

musical staff with notes, *p*, *mf* *expressif*, *arco*, *3*

musical staff with notes, *en dehors*

61

musical staff with notes, *f*

musical staff with notes, *pizz.*, *arco*, *1*

musical staff with notes

62

musical staff with notes, *f*, *p*

musical staff with notes, *sf*, *f*, *p*

musical staff with notes, *sf*, *mf*, *cresc.*

63

musical staff with notes, *ff*

musical staff with notes, *en dehors*, *ff*

64

musical staff with notes, *toujours ff*, *ff*, *sec*, *très long*

ALTO

Moins rigoureux  
très peu marqué

*pp*

Assez retenu

65 au Mouvt

*velle* *f* *pp*

Retenu

au Mouvt

Retenu

au Mouvt

*poco sf* *poco sf* *ff*

*ff* *ff* *pizz.*

IV

Très lent (♩ = 40)

*p* *expressif et soutenu*

**66**

*f* *p*

**67**

*f* *p* *cresc.*

**68**

*f* *dim.* *p*

**69**

*sf* *p* *cresc. molto* *f*

*p* *avec sentiment*

**70**

*cresc. poco a poco*

**71**

*ff*

*dim. poco a poco*

**72**

*pp* *pp*

*cresc. un poco*

*p* *mf* *cresc.*

**73**

*f* *p* *bien chanté*

**74**

*f* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *ff* *mf*

*Animé long*

*Enchaînez*

ALTO

V

Animé (♩ = 132)

*mf* bien rythmé

*f* en<sup>3</sup> dehors

*p*

Cédez un peu

*cresc.*

*ff* soutenu

au Mouvt

Ral.

75

76

au Mouvt

*ff*

en dehors

*ff*

77

Cédez un peu

Un peu moins animé

*pp*

78

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

pizz.<sup>3</sup>

arco

*cresc.*

Plus animé (M<sup>t</sup> du début)

*f*

*mf*

79

Soutenu bien chanté

*mf*

80

*f*

*ff*

81

Retenu assez long

*dim.*

*pp* très léger

*p* en dehors

**Au mouv<sup>t</sup>** **82** **Au mouv<sup>t</sup>**

*pp très léger* *p* *pp* *Retenu* *peu dehors* *pp*

*poco a poco cresc.* *f en dehors*

**83**

*p* *p en dehors* *pp léger* *p en dehors*

**84** 5

*pp* *p* *sf* *pp*

*poco cresc.*

*pp*

**85**

*p* *p*

**86** 2

*f* *p*

**87**

*mf*

*cresc.* **88**

*f* *ff* *p*

**D'un mouv<sup>t</sup> moins rigoureux**

*p* *sf*

**89** **Cédez peu à peu**

*cresc.* *f* *mf*

**Ral.**

*p* *pp*

ALTO

90 Très lent (♩ = 40)

pizz.  
*p bien marqué*

arco

91 *bien chanté*  
*mf en dehors cresc.*

92 *f*  
*cresc.*

93 *p expressif*  
*sf*

Augmentez peu à peu et pressez 94 jusqu'au

M<sup>t</sup> suivant *dim. beaucoup* 1 Animé

95 *toujours pp*

*cresc.*

96 *f* *mf*

*ff*



97

pp *cresc.*

Cédez un peu

au Mouvt

Retenu

*ff* *dim.* *p*

98 Au mouvt mais un peu moins animé

*pizz.* *arco* 3

99

*f* *p* 1 3 3

*pizz. 3*

*arco*

Soutenu

*cresc.* 3

Plus animé (M<sup>t</sup> du début)

*f* *p*

100

*p* 3

*f* 3

101

*ff*

102

*en dehors*

*p* *mf* 3

Ral.

*long*

Au mouvt

*en dehors*

Ral.

*pp* *très léger sautillé* *mf* 3

ALTO

au Mouvt  
sautillé

*pp* *cresc.* *f* *chanté*

103

*dim.* *3* *p*

*bien en dehors*

*f* *cresc. poco a poco*

104

*3* *f* *ff* *avec passion*

*chanté*

*p*

105

Très retenu

Plus animé

*cresc. molto* *ff* *ff*

*ff* *fff*

*sf* *fff*