

Rm
22

A Monsieur et Madame A. DIOT



QUATUOR

POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

PAR

G. M. WITKOWSKI

	Prix nets
Partition	3 »
Parties séparées	10 »

**A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Chambaud et C^e. Paris.

450
Witk

e

TOUTE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



G. M. WITKOWSKI

1^{er} VIOLON

I

Lent et soutenu (♩=60) **1** 7 **2** 1 2^d violon

1^{er} VIOLON **3**

f diminuez peu à peu *p*

5

6

7

8 Ral. peu à peu

Un peu plus lent (♩=40)

9 2^e Corde
pp

10
f expressif *mf* *p augmentez peu à*

11 Mouvt du début
soutenu *peu et pressez mf* *f* *ff* *large et très soutenu*

Ral. **12** au Mouvt
 1 2^d von
dim.

1^{er} VIOLON
pp très doux *mf*

13
pp

4^e C. *sf* *pp* *ppp* *long*
Enchaînez

II

Assez animé (♩=120 à 126)
pp très soutenu *sf* *pp*

sf *p*

Un peu ralenti **14** au Mouvt
 2
f *p*

1^{er} VIOLON

p *mf* *f* 3
cresc. *ff* *f* *expressif* 3
15 *Un peu retenu* *sf* *au Mouvt*
pp *cresc.* *f* *ff*
 8 1 *tr* 5 **16**
mf *f*
 3 *sf* *pp* *mf* *sf*
17 *p* *sf* *p* *sautillé* *mf* *avec tendresse*
Ral. *au 18* *Mouvt* *sf* *p* *p* *sautillé*
19 *pp*
20 *mf* *f* 4^e C. 2 1 2 1
21 *Toujours retenu* *au Mouvt* *Retenu*
mf *p* *en dehors et soutenu* *cresc.* *f* *ppp*
 1 2 1 2 3 4 5

23

pp

1 2 3 4 5 *pp*

24

cresc.

25

p

26

ff

27

1 *mf bien chanté*

28

p

mf avec chaleur

29

p *p* *mf*

augmentez peu à peu

30 **Beaucoup plus lent** (♩=72)

sf *subit p* *poco sf* *poco sf* *long*

1^{er} VIOLON

31 *pp* Très lent

4^e C. - - - - - *sf* *expressif* *sf* *sf* *sf*

Pressez peu à peu et augmentez

32 Mouvt du début (Assez animé) *p* *poco sf*

sf

Un peu ralenti *p* *soutenu*

33 au Mouvt *f* *mais pas trop* *sf*

f

Retenu **34** au Mouvt *p* *f* *f*

8- - - - - *p*

f *3*

Ral. *ff* *p*

35 au Mouvt

pp sautillé

3

mf expressif

Retenu au Mouvt **36**

sf *f avec passion*

f

37

2

f

3

3

Retenu

Toujours un peu retenu

Ral.

38 au Mouvt

p soutenu

pp

p *cresc.*

pp

pp

cresc.

39 Lent (♩=72)

au Mouvt

sf *p subit*

sf

sf

p

III

Très vif (♩ = 100)

f *p* très léger

f *p*

40 *f*

ff *ff* *pp* **5**

p *f* **1** pizz.

41 arco **2**

ff *ff* *ff*

f **42**

mf *expressif* **43**

soutenu *f* **1**

44 *f*

f *f* *p*

sf *p* *sf*

45 *mf* *cresc.* *ff*

ff *p* *p*

46 *pp* *pp* *pizz* *pp*

47 *arco* *pp* *poco cresc.* *4* *poco cresc.*

48 *au Mouvt* *p léger* *Retenu* *Ral.* *long* *cresc.* *f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first violin part, measures 44 through 48. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 44 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. Measure 45 shows a dynamic range from *f* to *p* with various articulations like slurs and accents. Measure 46 includes a crescendo from *mf* to *ff* and features a triplet of eighth notes. Measure 47 is marked 'arco' and includes a dynamic of *pp* with a 'poco cresc.' instruction and a four-measure rest. Measure 48 starts with a dynamic of *p* and 'léger', followed by a 'Retenu' section and a 'Ral.' (Ritardando) section ending with a 'long' note. The score includes various performance markings such as slurs, accents, and dynamic changes.

1^{er} VIOLON

49

au Mouvt

p

f Retenu

50

1 au Mouvt

pp très léger

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 1. 2. 3. 4.

v_{elle}

51

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

v_{elle}

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16.

Cédez un peu

52

au Mouvt

mf bien chanté *cresc.*

f

Musical notation for measures 52-53. Measure 52 starts with a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'au Mouvt'. The dynamic is 'mf bien chanté'. The music features a melodic line with slurs and a crescendo. Measure 53 continues the melodic line with a dynamic of 'f'.

53

f *ff*

Musical notation for measures 53-54. Measure 53 features a tremolo (tr) over a sustained note with a dynamic of 'f'. Measure 54 continues with a dynamic of 'ff'.

54

Très retenu

au Mouvt

Musical notation for measure 54, marked 'Très retenu' and 'au Mouvt'.

6

Assez retenu
soutenu

au Mouvt

mf *sf* *p*

Musical notation for the continuation of measure 54, marked 'Assez retenu soutenu' and 'au Mouvt'. Dynamics range from 'mf' to 'sf' to 'p'.

3

Assez retenu
Alto

1^{er} VIOLON

Ral.

mf soutenu

Musical notation for the continuation of measure 54, marked 'Assez retenu Alto' and 'Ral.'. The dynamic is 'mf soutenu'.

55

au Mouvt

p

Musical notation for measure 55, marked 'au Mouvt' and 'p'. The measure contains a sustained note with a dynamic of 'p'.

56

Mouvt du début (♩. = ♩)

p

Musical notation for measure 56, marked 'Mouvt du début (♩. = ♩)' and 'p'. The measure contains a series of chords numbered 1 through 10, with dynamics of 'p'.

1^{er} VIOLON

Alto

1^{er} VIOLON pizz. **57**

pp

mf

p

58

f

f

pp

arco

ppp

mf

ff

59 arco

ff

ff

60

f

mf

expressif

61

f soutenu

f

62

f

f

p *f* *f*

p *f* *mf* *cresc.*

63

ff

f *ff* > *toujours ff*

64

très long

ff *sec* 1 8

(Environ 4 mesures du mouvt)

D'un mouvt moins rigoureux ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp *poco cresc.*

65

au Mouvt *avec sentiment*

f *p mais en dehors*

Retenu 1 au Mouvt Retenu 1 au Mouvt ($\text{♩} = \text{♩}$)

f *ff*

ff *ff* *ff* *pizz.*

IV

Très lent (♩ = 40)

p *expressif et soutenu* *sf*

66 *f* *p*

67 *f* *p*

68 *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. molto *sf > p* *f*

69 *Un peu moins lent* (♩ = 56 à 60) **70** *p* *avec sentiment* *cresc. poco a poco*

71 *ff* *dim. peu à peu*

72 *pp* *mf* *bien chanté*

73 *mf* *cresc.* *f*

74 *Pressez peu à peu* *f* *ff* *p* *p* *cresc.* *long* *animé* *mf*

Enchaînez

V

Animé (♩ = 132)

mf bien rythmé

75

p *cresc.* *cresc.*

Cédez un peu

Au mouvt

ff *p* *cresc.*

Ral.

76

Au mouvt

ff

Cédez un peu

77

p *pp*

Un peu moins animé

f *dim.*

78

p *expressif* *cresc.*

Plus animé (Mouvt du début)

79

6

f *f soutenu* *p*

80

ff soutenu

dim.

81

Retenu

assez long Au mouvt

Retenu

p

82

Au mouvt

p

poco apoco cresc.

mf

83

pp sautillé

mf en dehors

84

pp sautillé

mf

p

sf

sf

sf

poco cresc.

85

p

86

f

p

mf

87

mf

88

f

ff

p

D'un mouv^t moins rigoureux

89 *p* *sfz* *Cédez peu à peu*

p *cresc.* *f* *mf*

Ral.

90 *p* *pp* *Très lent* (♩ = 40)

p *bien chanté en dehors* *sf*

91 *sf* *p*

sf *p*

92 *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

93 *p* *sf* *augmentez peu à peu*

p *expressif* *pp* *p*

et pressez jusqu'au mouv^t suivant 94 *ff* *dim. beaucoup*

Animé (♩ = 132)

pp très léger

95

p

cresc.

96

f

ff

97

p *cresc.*

Cédez un peu

ff *p* *Au mouvt* *Retenu*

98 Au mouvt^t mais un peu moins animé

p *expressif*

99

f *p*

cresc.

Plus animé (Mouvt^t du début)

100 6

f *p*

101

ff soutenu

102

dim. p pp sautillé

Ral. Au mouvt

mf long en dehors pp

Ral. Au mouvt

mf cresc. f

103

dim. p cresc. poco a poco

cresc.

104

ff fff avec passion

p cresc.

105

Très retenu Au mouvt Plus animé

ff ff soutenu fff

sf fff