

# Quartett.

480470

## Violoncello.

Mässig bewegt.  
Langsam.

Emanuel Moór, Op. 59.  
a tempo

*p*

*poco rit. a tempo*

*ff* *cresc.* *pp* *ff*

*ritardando* *a tempo*

*sempre marcato* *ff* *p* *energico.* *pp*

*ff*

Violoncello.

*ruhig. sehr reich. rit. a tempo./ruhig)*

*un poco stringendo.*

*ff molto espressivo*

**3** *langsamer*

*ruhig*

*rit.* **4** *Tempo I.*

*arco*

*arco*

*arco*

**5** *1*

*energisch sehr markiert.*

*Violoncello.*

ff f 2

6 *sempre marc.*

dim. pp

string. molto cresc. f

poco rit. f

Langsamer pp nicht zurückhalten. *copr.*

8 *Leidenschaftlich bewegt.* ff

breit. pp

marcato rit. wieder ruhig. p

1 1 poco 2 pp

9

*mf* *dim.* *rit.* *piu.*

*arco*

*p* *poco rit.* *f*

10 *ff* *ff* *appassionato*

*Ruhig.* *pp*

*rit.*

*string.* *ff* *pp* *marcato*

*ff* *sempre marcato* *ff*

*pp* *rit.* *tr.* *a tempo*

*tr.* *tr.*

*cresc.*

Violoncello.

11

Sehr ruhig.

pp

Animato.

sf

sf

string.

pp

Meno mosso.

p

rit.

p

p

poco rit.

Meno mosso. 1

1

pp

pp

Allegro moderato.

11

f

p

f

p

arco rit.

lunga

1

ff

p

1

arco

p

f

ppp

Violoncello.

6

*pizz.* **2** *arco*

*dim.* *p*

**3** *ff* *p*

*f* *ff* *ff* *ff* *tr*

*ff* *rit.*

*pp*

**4** *Meno.* *pizz.* *arco* *sf*

*ff* *poco rit.* *lunga*

**5** *più tranquillo* *pizz.* *arco* *f* *ff*

*rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*



Violoncello.

*Sehr langsam.*  
 4 *pp* *dolce*  *cresc.*  
*a tempo I. (animato) accel. molto.*  
 4 *ff*  
*Presto.* *stacc.*

*Sehr langsam u. doch nicht schleppend.* *ruhig. (mit edlem Ausdruck)*  
 1 *ppp*  *cresc.* *pp*  
*poco rit.* 1 *p dim.* *f* *un poco string.*  
*f*  *cresc.* *Wieder langsam*  
*poco rit.* *Langsam.* *pp*

*(ruhig)* 2 *Ruhig.* *pp hervortretend*  
 *cresc.* *f* *ff* *tr.*  
*ff sempre marc.* *Tranquillo.* *pp* *ppp*  
*ff* *ff* 1

Violoncello.

*largamente* 3 *Pesante.*

*ff* *ff*

*rit. tranquillo.*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*f* *ppp*

*pp* *cresc.* *sf* *sf* *poco string.*

*rit.* 4 *Tempo I.*

*pp* *pp* *p*

*cresc. molto.* *ff* *pp* *p*

*pp*

*Allegro con brio.*

*ff*



Violoncello.

*tr tr tr*  
*poco rubato con fuoco*  
*p* *pp* *f* *sf sf*  
*tr* *tr* *tr*  
*tr* *tr*  
*con fuoco* *arco* *arco*  
*ff* *ff*  
*pp*  
*marc.* *cresc.*  
**2**  
*ff*  
*pp*  
*ff*  
**3** **3**  
*ff* *p*  
*p*

Violoncello.

tr

f

5

tr

**4** *molto animato*

ff

ppizz.

arco

p

pp

f

**5** *Animato.*

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

3

**6** *Ein wenig ruhiger.*

ff

1

p

ppizz

p

pp

arco

pp

*Tranquillo.*

pp

7

*pp* *Meno mosso.*

*sf* *pp*

tr 8 tr *pp*

*p dolce*

*cresc.* *dim.* *pp*

*Animato.*

*cresc.* *f*

9 *accel. cresc.* *ff*

*accel.* *ff* *Tempo I.*

*poco rubato* *ff*

10 *Etrus rubiger.* *ff* *pp* 1 *rit.*

180479

*Violoncello.*

*a tempo* *dolce tranquillo* *ff* *pp*

*agitato* *ff*

*animato* *pp* *cresc.*

*arco 3* *Molto animato.*

*rit.* *pp*

*Con fuoco.* *ff*

*con fuoco* *ff*

*tr*

The musical score is written for a cello in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'a tempo', followed by a 'dolce tranquillo' section with a piano (pp) dynamic. The second staff features an 'agitato' section with a forte (ff) dynamic. The third staff is marked 'animato' and starts with a piano (p) dynamic, including a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth staff contains triplet markings ('3') and an 'arco 3' instruction. The fifth staff has a 'rit.' (ritardando) marking and a piano (pp) dynamic. The sixth staff is marked 'Con fuoco.' and starts with a forte (ff) dynamic. The seventh and eighth staves continue with a forte (ff) dynamic. The ninth staff is marked 'con fuoco' and starts with a forte (ff) dynamic. The tenth staff includes trill markings ('tr').