

2. VIOLINE.

QUARTETT

Nº 4.

(E-moll.)

2. Violine.

Friedrich Gernsheim, Op. 66.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

The musical score for the second violin part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (E minor) and the time signature is 6/8. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *sf*, *p dolce ed espress.*, *p espress.*, and *f*. Performance instructions include *ten.*, *pizz.*, *arco*, *arco A*, *cresc. e agitato*, *sempre*, *dim.*, *cresc.*, *decresc.*, and *tr.*. The score is divided into sections labeled **A**, **B**, **C** (*tranquillo*), and **D** (*molto espress. e cantabile sul G*). The piece concludes with a first ending marked with a '1'.

2. Violine.

E
f

F *tranquillo pizz.*
dim. *p*

arco ten.
più p

ten. pizz. arco ten. pizz. 1 arco
p *mp espress.*

1
f *fagitato*

arco G tranq.
p *cresc.*

sempre cresc.

con fuoco
f au talon

sempre più f

H *ten.*
ff *f* *f*

I *ben tenuto* *1 2*
dimin. e tranquillamente *pp* *pp*

2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *risoluto*, *con fuoco*, *cantabile*, and *molto espress. e cant.* are interspersed throughout the piece. The score is marked with several first endings (1) and includes a section labeled *Tempo I.* with a *pizz.* instruction. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the final section.

Key performance markings and dynamics include:

- pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *sempre*, *più f*, *sf*, *sf*, *ff*, *con fuoco*
- espr.*, *sul G*, *tranq.*, *ff*
- cantabile*, *p espress.*, *dim e ritard.*, *ten.*, *Tempo I.*, *ten.*, *pizz.*, *pp*
- arco*, *ten.*, *pizz.*, *arco*
- cresc. e agitato*, *ten.*, *ten.*, *f*, *sf*
- M*, *sf*, *ff con fuoco*
- dim. e calmando*
- p*, *cresc.*, *f*
- N molto espress. e cant.*, *dim.*, *p*
- cresc.*, *dim.*

2. Violine.

0 1

decresc. *p espress.* *cresc.*

f

tranquillo pizz. *arco*

dim. *p*

ten. *cresc. ed animando*

fp *cresc.*

sempre cresc.

P *pizz.* *stringendo e sempre più f* *arco* *Piu mosso con molta passione.*

sempre più animato e più f *cresc.* *mf* *ff*

Molto Allegro quasi Presto. *p* *cresc.* *ff*

p *ff*

Tempo I. (molto tranquillo.) *pizz.* *p* *dim.* *sf* *dim. e ritard. al fine*

2. Violine.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo and character are indicated as 'Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero'. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *tr*, *mol.*, *f*, *p grazioso*, *p leggierissimo*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *f*, *p*, *p legg.*, *cresc.*, *f*, *pp subito*, *cresc.*, *f*, *energico*, *energico*, *sempre più f*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *mp*, *dim.*, *sempre dim. e poco rit.*, and *tr*. Section markers A, B1, C, D, and E1 are placed above the staves. The score is written in a single system with ten staves.

2. Violine.

a tempo
pp
sempre pp
cresc.
f
tr *marcato*
sempre f
F p subito
cresc.
sempre cresc.
f *più f* *ff*
G
dim. *p leggierissimo*
grazioso
p *poco cresc.*
p *cresc.*
poco rit. a tempo
dolcissimo
H
p *tr* *sempre più p*
pp
cresc.
f
2

2. Violine.

Un poco pesante
con forza ed espress.

sf

tr

ff

sf

mfespr.

cresc.

cresc.

f

tr

1

I

p espr.

dim.

dolce ma un poco marc.

smorz. e un poco sosten.

p dol.

Tempo I.

p

cresc.

f

tr

dim.

p

K

cresc.

sempre cresc.

f

2. Violine.

più f *ff*

dim. *p leggierissimo*

p *grazioso*

poco cresc.

p *cresc.* *poco rit.*

a tempo *dolcissimo* *p*

tr *M* *sempre più p*

pp

cresc. *f* *sf*

pp *pizz.*

Tema con Variazioni.

Andante grave.

f

sempre f

p *cresc.* *f* *p*

dol. ed espr.

cresc.

p cresc. *f* *p* *pp*

poco cresc. *pp*

p

Vivo ed energico.

cresc. *f* *dim.* *f*

2. Violine.

f
sempre f *p cresc.*
f *sf* *p cresc.*

Molto vivace e con fuoco.

ff
p legg. cresc.
f
p cresc. *f cresc.* *ff*
lunga

2. Violine.

Andante sostenuto e cantabile.

p dol. *p*
p *poco a poco cresc.* *p cresc.* *f*
p poco a poco cresc. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩ = ein wenig bewegter als die ♩ = vorher.)

p
p
cresc. *f* *p* *cresc.*

Un poco più lento. (come sopra.)

f *dim.* *p* *pptranquillamente*
sempre pp

2. Violine.

ritard. **Andante quasi Allegretto.**
pp *p leggiero*

f

mp *cresc.*

f

L'istesso tempo. ($\text{♩} = \text{♩}$)
fp *cresc.* *sempre cresc.* *sf*

ff *sf* *p* *cresc.*

f *sf* *p* *sempre cresc.*

poco rit. **Un poco più lento.** (Tempo del Tema.)
ff *p mezzo voce* *cresc. assai* *f*

p *sempre più p* *pp*

2. Violine.

Allegro con brio.

p leggiero

p più f *cresc.* *f* *f* *p*

ff

A *p legg.* *f*

p

cresc. **B** *f*

3 *f*

3 *3* *3* *3* *sempre f* *f* *espr.*

p *f*

calando C a tempo rit. *p* *a tempo, animato.* *pp* *poco a poco cresc. au talon*

ff marcato e con fuoco

D *tranq.* *p* *ff con fuoco*

2. Violine.

tranq.
p *dim.* *cresc.*
f con fuoco *più f* *ff* **E**
p *più p* *pp* *legg.*
sempre pp
F *poco* *a* *poco*
cresc. *sempre cresc.*
G *fenergico* *sf* *sf*
pleggiero *cresc.* *f* *p*
H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cresc. *fp*
 11 12 13 14
f *di - mi - nuen - do* *pp*
sempre pp *pp*
cre - - - scen - - - do
I *f* *più f* *plegg.*

2. Violine.

2. Violine.

trinq. *p*

dim. *poco rit.* **N Un poco più animato.** *pp legg.*

tr *tr* *tr*
cre - scen - - do

fp cre - - scen - - do

ff **energico**

sf *ff*

sf *sf*

pe - san - te **P un poco largamente e con molta forza** 3

3 3 3

2 **Molto vivace.** 1 *p* *cresc.*

ff