

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 585|587.

Rubinstein
Quartett

(Cmoll)

Op. 17 No. 2.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

A. HÄRTEL XA

F. WANDERER

Quartett.

VIOLINO II.

Ant. Rubinstein, Op. 17. N° 2.

Moderato = ♩

Vcello

The musical score for Violino II consists of 11 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to one beat. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a *mp* dynamic. Includes a *Vcello* instruction and a fermata over the first measure.
- Staff 2:** Features a *cresc.* instruction.
- Staff 3:** Marked with *f* and contains section **A**. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Marked with *f* and contains section **B**. Includes a *p* dynamic and a *cresc.* instruction.
- Staff 5:** Contains section **C**. Includes a *f* dynamic and a *p* dynamic.
- Staff 6:** Continues the melodic line.
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Marked with *mf* and contains section **D**. Includes a *cresc.* instruction.
- Staff 9:** Marked with *f* and contains section **E**. Includes the instruction *con espressione* and a *f* dynamic.
- Staff 10:** Includes a *pizz.* instruction.
- Staff 11:** Ends with a *mf* dynamic.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a first ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over a note, with a dynamic marking of *p* at the end. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *cresc.* and a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *mp*. The tenth staff has a dynamic marking of *f*. The eleventh staff has a dynamic marking of *f*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The score also includes various markings such as 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', and 'V'.

VIOLINO II.

The musical score for Violino II, page 3, is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *V* marking. The second staff includes a *L* marking with a triplet of eighth notes, a *p* dynamic, and a *cresc.* instruction. The third staff features a *f* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic and a first ending bracket. The fifth staff includes a *M* marking with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1 and a *mf* dynamic. The sixth staff has an *N* marking. The seventh staff includes a *cresc.* instruction and fingerings 4, 3, 4, 3. The eighth staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The ninth staff begins with a *f* dynamic and a *P* marking. The tenth staff includes the instruction *più tranquillo*, a *f* dynamic, *sempre più tranquillo*, *pizz.*, and *arco* markings, ending with a triplet of eighth notes and a *f* dynamic.

VIOLINO II.

Allegro molto vivace = ♩

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro molto vivace = ♩'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *espressivo*. There are also performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *Fine.*. The score features several first endings (marked '1') and a section marked 'espressivo' with a '2' above it. The key signature changes from one flat to two flats, and then to one sharp. The piece concludes with a *mf* dynamic and a first ending.

VIOLENO II.

Measures 1-12 of the Violino II part. The music is in G major and 4/4 time. It includes dynamics such as *f*, *mf*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings/bowings indicated.

Andante = ♩
con Sordini

Da Capo il Allegro molto vivace.

Measures 13-24 of the Violino II part. The music is in G minor and 6/8 time. It includes dynamics such as *p*, *mf*, and *f*. There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings/bowings indicated.

VIOLINO II.

Moderato = ♩

f *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *f* *p* *mp* *f* *sf* *p* *mp*

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten systems of music. Each system contains one or two staves. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Section I. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*.
- System 2:** Dynamics: *f*.
- System 3:** Section K. Dynamics: *ff*.
- System 4:** Section L. Dynamics: *p*. Instruction: *Più mosso.*
- System 5:** Section M. Dynamics: *rit.*, *p*. Instruction: *Tempo I.*
- System 6:** Dynamics: *cresc.*
- System 7:** Section N. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*
- System 8:** Dynamics: *mf*, *f*. Includes first and second endings.
- System 9:** Section P. Dynamics: *f*.
- System 10:** Dynamics: *f*. Instruction: *accelerando V*.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.			Streich-Quintette.			Streich-Quartette.			Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.		
Nr.		Hefte	Nr.		Hefte	Nr.		Hefte	Nr.		Hefte
für Violine u. s. w.			Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.			Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.			1607/8. Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell. 4		
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4	1609/10.	Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell. 4	4	1611/12.	4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell. 4	4
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7	202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. A. m. Op. 15 b	4	1613/16.	Quartett. A. Op. 34	4	428/30.	Quartett. Es. Op. 19	4
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6	204/7.	Quartett Nr. 4. D. m. Op. 47	4	431/33.	Quartett. A. Op. 34	4	434/37.	Laloe, Quartett. Es. Op. 19	4
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6	208/10.	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4	434/37.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4	438/39.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6	211/14.	Quartett. Am. Op. 8	4	440/41.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4	453.	Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	1625/26.	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4	454.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4	455.	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8	215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4	456.	— Ouvert. Meerestille. Op. 27	4	456.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4	442/43.	Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4	444/45.	Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8	219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4	446/48.	Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4	446/48.	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8	221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4	457.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4	449/50.	Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9	223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4	451/52.	— Andante (E). Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4	458.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5	225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4	459.	— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4	693.	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4	460.	— Quartett Nr. 1. G. [80]	4	461.	— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8	230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4	462.	— Quartett Nr. 3. G. [156]	4	463.	— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.			232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4	464.	— Quartett Nr. 5. F. [158]	4	465.	— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
Nr.		Hefte	234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4	466.	— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4	467.	— Quartett Nr. 8. F. [161]	4
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5	236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4	468.	— Quartett Nr. 9. A. [169]	4	469.	— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5	238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4	470.	— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4	471.	— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
58/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5	241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4	472.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4	473/74.	— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5	244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4	475/76.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4	477/78.	— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
57.	— Fuge. D. Op. 137	5	247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4	479/80.	— Quartett Nr. 17. B. [458]	4	481/82.	— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5	252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4	483/84.	— Quartett Nr. 19. C. [465]	4	485/86.	— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5	250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4	487/88.	— Quartett Nr. 21. D. [575]	4	489/90.	— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5	Praktische Ausgabe von E. Röntgen:			491/92.	— Quartett Nr. 23. F. [500]	4	493.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5	254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4	494.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4	495.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
145.	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4	256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4	496.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4	497.	— Quartett Nr. 28. A. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4	258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4	498.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4	499.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici). G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5	260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4	500/1.	Ausgabe von F. David:			4	
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia). As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4	262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4	502/3.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]	4	504/5.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4	264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4	506/7.	— Quartett Nr. 3. B. [458]	4	508/9.	— Quartett Nr. 4. Es. [428]	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5	266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4	510/11.	— Quartett Nr. 5. A. [464]	4	512/13.	— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5	269/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4	514/15.	— Quartett Nr. 7. D. [575]	4	516/17.	— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5	271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4	518/19.	— Quartett Nr. 9. F. [590]	4	518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell. B.	4	273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4	520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]	4	691/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174]	5	275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4	522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4	525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5	293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)	4	526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4	527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5	277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4	528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4	529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515]	5	280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4	530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4	531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5	283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4	532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4	533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5	286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4	534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4	534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593]	5	291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4	535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4	536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5	289/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4	537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4	539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5	294/96.	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4	541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4	543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1) Nach den	4
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5	297/99.	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4	545/46.	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2) Trios	4	547/48.	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3) Op. 14.	4
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5	300/3.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4	549/50.	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4	551/53.	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9	4
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5	304/7.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4	554/56.	Rauchenecker, Quartett. Cm.	4	557/59.	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5	308/10.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4	560/63.	Richter, Quartett. Em. Op. 25	4	564/65.	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26	4
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5	311/13.	Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4	566.	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4	567.	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1	6	1602.	David, Quartett. Am. Op. 32	4	567.					
106/7.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2	6	1602.	Fitzhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4						
108/9.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6	314/16.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4						
110/11.	— Quartett Nr. 4. Gm. Op. 17	6	317/19.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4						
112/13.	— Quartett Nr. 5. D. Op. 18	6	320/22.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4						
114/15.	— Quartett Nr. 6. Em. Op. 19	6	323/25.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4						
116/17.	— Quartett Nr. 7. Es. Op. 23	6	326/28.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4						
118/19.	— Quartett Nr. 8. Dm. Op. 24	6	329/31.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4						
120/21.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 25	6	332.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4						
122/23.	— Quartett Nr. 10. Fm. Op. 32	6	333.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4						
124/25.	— Quartett Nr. 11. B. Op. 33	7	334.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 64 Nr. 1. (David.)	4						
126/27.	— Quartett Nr. 12. Am. Op. 34	7	335.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 2. (David.)	4						
128/29.	— Quartett Nr. 13. G. Op. 35	7	336.	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4						
130/31.	— Quartett Nr. 14. F. Op. 37	6	337.	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4						
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. # 1.	4	338.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4						
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5	339.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4						
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5	340.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4						
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 80	5	341.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4						
			342.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4						
			343.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4						
			344.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4						
			345/46.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4						
			347/48.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4						
			418/19.	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4						
			1630/33.	Kaun, Quartett. F. Op. 40	4						
			1627/29.	Kelsner, Suite von Tanzstücken	4						
			421/22.	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4						
			1603/4.	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4						
			1605/6.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4						
			423/27.	— Quartett. Gm. Op. 21	4						

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. W.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
568.	4	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.
569.	4	Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.
570.	4	Bomberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.
571.	4	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2
572.	4	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3
573/75.	4	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55.
576/78.	4	Quartett Nr. 2. C. Op. 57.
579/81.	4	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.
582/84.	4	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1
585/87.	4	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.
1619.	4	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
591.	4	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2
588/90.	4	Quartett. F. Op. 17 Nr. 3
592/94.	4	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.
595/97.	4	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.
598/600.	4	Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.
601.	4	Schubert, Quartett Nr. 1. B.
602.	4	Quartett Nr. 2. C.
603/4.	4	Quartett Nr. 3. B.
605/6.	4	Quartett Nr. 4. C.
607/8.	4	Quartett Nr. 5. B.
609/10.	4	Quartett Nr. 6. D.
611/12.	4	Quartett Nr. 7. D.
613/14.	4	Quartett Nr. 8. B. Op. 168
615/16.	4	Quartett Nr. 9. Gm.
617/18.	4	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1
619/20.	4	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2
621.	4	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.
622/23.	4	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29
624/26.	4	Quartett Nr. 14. Dm.
627/30.	4	Quartett Nr. 15. G. Op. 161
631/32.	4	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)
633/36.	4	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)
637/39.	4	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann)
640.	4	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)
641/42.	4	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15
643/44.	4	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1
645/46.	4	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2
647/48.	4	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3
1620.	4	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.
649/50.	4	Schuppan, Quartett. F. Op. 5
1621.	4	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.
651/52.	4	Solo-Quartett. Hm. Op. 61
	4	Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.
653/55.	4	Quartett Nr. 30. A. Op. 132
656/57.	4	Street, Quartett. Em. Op. 27
658/59.	4	Tanéeff, Quartett. C

Nr.	Hefte	Titel
660/62.	4	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93
663.	4	Liebesliedchen, aus Op. 134
664/66.	4	Udbye, Quartett. G. Op. 6
667/69.	4	Velt, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7
670/71.	4	Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1
672/73.	4	Quartett. G. Op. 58 Nr. 2
674/75.	4	Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3
676/79.	4	Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9
699.	4	Wagner, Lohengrin. Brantchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
698.	4	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
695.	4	Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
700.	4	Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.
696.	4	Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
694.	4	Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
697.	4	Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.
680.	4	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)
681/83.	4	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12
684/86.	4	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4
687/90.	4	Wolfgram, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
701/2.	3	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.
703/5.	3	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3
706/7.	3	Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1
708/9.	3	Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2
710/11.	3	Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3
712/13.	3	Serenade. D. Op. 8
714/15.	3	Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.
716.	3	6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.
717/18.	3	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.
719/20.	3	Bruni, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.
721/22.	4	3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.
723.	4	Trio Nr. 1. Es. Op. 36 ^a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.
724.	4	Trio Nr. 2. B. Op. 36 ^a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.
725.	4	Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 ^a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.
726.	4	Trio Nr. 4. F. Op. 36 ^a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.
727.	4	Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 ^a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.
728.	4	Trio Nr. 6. C. Op. 36 ^a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.
729.	4	Bruck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.
730.	3	8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.
731.	3	8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.
732/34.	3	Cremont, 3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.
735/37.	3	Hermann, Terzinen. Op. 25
738/40.	3	Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.
741/43.	3	3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.
744/46.	3	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563]

Nr.	Hefte	Titel
752.	3	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]
753.	3	7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65 ^a]
747/49.	3	Naumann, Trio. D. Op. 12
754/55.	3	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8
750.	3	Schubert, Trio. B. (1816.)
756/57.	3	Trio. B. (1817.) (Suppl.)

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte	Titel
1560/61.	3	Beethoven, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.
1551.	6	Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1552/53.	3	Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn
1554.	8	Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1555.	4	3 Equale für 4 Posannen
1556.	4	Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1557.	8	Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
1562/63.	3	Fürstenau, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten
1564/65.	4	Gabrielzky, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten
1566/67.	4	Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten
1568/69.	4	Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten
1570/72.	3	Kuhlau, 3 Trios. D, Gm, F. Op. 13. 3 Flöten
1573.	3	Kummer, G., Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten
1574.	3	Trio. G. Op. 72. 3 Flöten
1558.	3	Martin, Notturmo. Op. 8. 3 Hörner
	3	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.
	3	Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.
	3	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur $\#$ 1.—. (Part.-Bibl.)
1559.	3	Stör, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. $\#$ 1.—. (Part.-Bibl.)

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte	Titel
1501.	4	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67]
1502.	4	Sonate Nr. 2. B. C. [68]
1503.	4	Sonate Nr. 3. D. C. [69]
1504.	4	Sonate Nr. 4. D. C. [144]
1505.	4	Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145]
1506.	4	Sonate Nr. 6. B. C. [212]
1507.	4	Sonate Nr. 7. F. C. [224]
1508.	4	Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225]
1509.	4	Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244]
1510.	4	Sonate Nr. 10. D. C. [245]
1511.	4	Sonate Nr. 11. G. C. [274]
1512.	4	Sonate Nr. 13. C. C. [328]
1513.	4	Sonate Nr. 15. C. C. [336]
1514.	4	Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. $\#$ 3.—.)

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausegebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
 Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
 Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
 Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierszüge. 1200 Werke.
 Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==