

TO THE KNEISEL QUARTET

F. S. CONVERSE

OP. 18

*QUARTET IN A MINOR*

FOR TWO VIOLINS, VIOLA

AND VIOLONCELLO



NEW YORK : G. SCHIRMER



VIOLIN I

# QUARTET.

## Violin I.

### I.

F. S. Converse. Op. 18.

*Largamente.*

*ff* *sfz* *sfz* *dim. sempre*

*Molto vivace.* *dim. e riten.*

*pp* *f* *sfz = p*

*ff* *sfz* *sfz*

*Poco meno mosso, ma molto marcato.*

*f* *sfz* *ff* *ff*

CLINTON  
54-2  
M  
45  
Clb. p

# Violin I.

757677

dim.

*p* *espress.* *ritard.*

*molto ritard.* **Molto meno mosso.**  
4 *p*

*pp*

*mf* *ritard.* *a tempo* *p*

*p*

*pp* *pp*

**Più animato.** 1

# Violin I.

**Vivace.**

*sfz* *dim.* *mf* *pp cresc. sempre poco a poco* *sfz* *mf* *fff* *dim. molto*

**Poco meno mosso.**

*p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *poco ritenuto*

**Poco meno mosso.**

*ff* *p* *mf* *p* *molto ritard.*

**Molto meno mosso e cantabile.**

*p*

Violin I.

*f* *pp*

*mf* *p* *cresc.* *a tempo*

*poco a poco ritard.*

**Animato.** *f*

*sf cresc. molto*

*molto ritard.* **Molto vivace.** *fff* *mf*

*p stacc. sempre* *mf*

*p* *cresc. sempre*

*f* **Presto.** *ff*

*marcato* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfz*

# Violin I.

## II.

Adagio. *mf* *f* Andante con moto, ma un poco largamente.

Adagio. *ff*

*dolce* *p* *ritard.* *p* Andante con moto. *staccato sempre*

*ritard.* *a tempo* *pp legato*

*pp dolce e cantabile*

*p* *mf*

*f cresc. molto* *ff* *dim. e ritard.* *p*

Poco più moto. *mf dolce* *p* *mf*



# Violin I.

*cresc. sempre*

*ff*

*p* *mf cresc.*

*ff* *dim.* *p*

*ritard.* *V* *5* *p* *Adagio.*

*Andante con moto.*

*pp* *f*

*dim.* *ritard.* *Adagio.* *V* *pp* *p*

*Andante con moto.*

*f* *pp*

*f* *p* *cresc.*

*cresc. molto* *ppoco animato* *sfz*

*fff* *ritard.* *sfz* *f* *mf* *Adagio.* *V*

*p* *dim.* *pp*

# Violin I.

Allegro con fuoco, ma giocoso.

## III.

The musical score is written for Violin I and consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into several sections:

- Allegro con fuoco, ma giocoso:** This section begins on the first staff with a dynamic marking of *ff*. It continues through the second and third staves, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The tempo is marked *Allegro con fuoco, ma giocoso*.
- Poco meno mosso:** This section starts on the fourth staff with a dynamic marking of *ffz*. It continues through the fifth and sixth staves, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The tempo is marked *Poco meno mosso*.
- Burlando:** This section begins on the seventh staff with a dynamic marking of *f*. It continues through the eighth, ninth, tenth, and eleventh staves, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The tempo is marked *Burlando*.

Other markings include *cresc.*, *stacc.*, *cantabile*, *a tempo*, *ff rit.*, *p*, *cresc. sempre*, and *stacc.*. The score concludes on the twelfth staff with a dynamic marking of *ffz* and a final measure marked with a '2'.

# Violin I.

*stacc. sempre*  
*mf* *cresc.* *f*

*sfz* *sfz* *sfz*

*fff* *stacc.*

*dim. e ritard.* *mf* *mp* *mf*

*p dolce* *f*

*poco riten.* *a tempo*

*p* *f* *p*

*cresc.* *f* *dim. e riten.* *a tempo* *mf*

*p* *cresc. sempre*

**Vivace.** *accel.* *f*

*fff*

**Molto animato.** *mf* *cresc.*

*f* *p* *poco* *a* *poco* *ritard.* *pizz.* *f* *mf*

Violin I.

*a tempo, ma meno mosso* *arco*  
*p*  
*mf*  
*f* *Burlando.* *ff*  
*sfz* *f* *sfz* *f*  
*sfz* *mp* *mf* *f*  
*cantabile*  
*mf*  
*ritard.* *a tempo*  
*ff* *pp* *f* *pp*  
*f* *p* *mf* *f* *mf*  
*sfz* *mf* *sfz* *mf* *poco largamente* *sfz*  
*Animato.*  
*sfz* *mf* *sfz*  
*sfz* *p*

Violin I.

*stacc. sempre*

*sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

*sfz* *sfz* *fff*

6 6 12

*f*

*sfz* *ff* *f*

*sfz accelerando e cresc. sempre*

*sfz* *sfz*

*Presto.* *tr* *fff*

*sfz* *sfz* *sfz*

(430)-3  
BANK  
BANK