

TO THE KNEISEL QUARTET

F. S. CONVERSE

OP. 18

QUARTET IN A MINOR

FOR TWO VIOLINS, VIOLA

AND VIOLONCELLO

T



NEW YORK : G. SCHIRMER

(430)

Viola.

QUARTET.

Viola.

I.

F. S. Converse, Op. 18.

Largamente.

Musical notation for the first section of the Viola part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The section concludes with a deceleration and a fermata, marked *dim. e riten.* (diminuendo e ritenuto).

Molto vivace.

Musical notation for the second section of the Viola part. The time signature changes to 6/8. The tempo is marked *Molto vivace*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Dynamics range from *p* (piano) to *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Poco meno mosso, ma

Musical notation for the third section of the Viola part. The time signature changes to 2/4. The tempo is marked *Poco meno mosso, ma*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The section ends with a fermata and a final triplet of notes.

molto marcato.

Musical notation for the fourth section of the Viola part. The music is marked *molto marcato* (very marked). It features a series of eighth and sixteenth notes with strong accents. The dynamic is *ff* (fortissimo).

Viola.

più animato
pizz.
arco
Vivace.

mf *f* *sfz* *mf*

sfz *dim.* *mf* *p* *p* *sfz* *dim.*

p *pp* *cresc. sempre poco a poco*

sfz *mf* *sfz*

mf *sfz*

sfz *fff*

Poco meno mosso.

pp *cresc.*

f *dim.* *p* *cantabile espress.*

cresc. *f* *cresc.* *poco riten.*

Poco meno mosso. *molto ritard.*

ff *pp* *p*

Molto meno mosso e

cantabile.

Viola.

Viola.

II.

Adagio. *mf* *pizz.* *f* Andante con moto, ma un poco largamente.

Adagio. *arco* *ff* *dolce* *p*

ritard. Andante con moto. *Solo espress.* *mf*

ritard. *a tempo* *pp*

pp

p

mf *p*

dim. e ritard. *f* *cresc. molto* *ff* *p*

Poco più moto *p dolce* *mf*

mp

cresc. sempre

Viola.

ff

p *mf* *cresc.*

ff *dim.*

ritard. *p* *sfz* *p* *p*

Adagio. *Andante con moto.*

pp

f *dim.*

ritard. *Adagio.* *Andante con moto.*

p *pp* *p* *f* *pp*

f *p* *cresc.*

cresc. molto *ff* *poco animato*

fff

ritard. *Adagio.*

sfz *f* *mf* *p*

mf *dim.* *pp*

Viola. III.

Allegro con fuoco, ma giocoso.

ff mp cresc. sfz mp f sfz ff sfz

Poco meno mosso.

sfz sfz sfz p mf *Burlando* p mf 3 3 3 3 3 3

ff sfz sfz mf f p

ritard. a tempo ff p f p

f p cresc. sempre sfz 3 stacc.

sfz mp

cresc. sfz tr mf 3

stacc. sempre mp cresc.

Viola.

f sfz sfz sfz
sfz fff dim. e ritard.

Poco meno mosso e grazioso.

mp

p f mf

p f poco riten.

p dolce cresc. f dim. e riten.

p

cresc. sempre

f Vivace. accel.

Molto animato. sfz

mp poco ritard. cresc. f p

f espressivo p

Viola.

mosso
mf

Burlando.
f

ff *sfz > mf*

sfz > mf

f *p*

rit. *a tempo*
pp *f > pp* *f*

poco largamente
p *mf* *f* *mf* *sfz mf* *sfz > mf*

animato *tr*
sfz *sfz* *mf*

sfz *p*

Viola.

sfz *p* *sfz* *p*

sfz *p* *sfz* *mf*

sfz *f*

sfz *ff* *sfz*

fff

sfz *ff* *f*

sfz *ff* *f*

sfz *accel. e cresc. sempre*

fff *Presto.* *sfz*

fff *sfz* *sfz* *sfz*

(430)