

127  
L. 483

À Monsieur

Alexis Sapojnikoff

QUADRILLE

75 cop

VALSE

roub

POLKA

60 c

sur les motifs favoris  
du ballet

KONIOK-GORBOUNOK

DE

E. PUONI

POUR LE PIANO

PAR

G. SCHUBERT



S. PETERSBOURG chez Th. STELLOWSKY,

Fournisseur de la CHŒR de S.M. L'EMPEREUR de toutes les Russies.

Grande-Morskoï maison Lauffert N° 27.

Алексю Александровичу Саножникову.

# ПОЛЬКА

ИЗЪ ЛЮБИМЫХЪ МОТИВОВЪ БАЛЕТА

## КОНЕКЪ ГОРБУНОКЪ

Л. 111

ФОРТЕЦЬЯНО

В. ШУБЕРТА.

3

С. 111-56

POLKA.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) marking. The second system has a forte (*f*) marking. The third system has a mezzo-forte (*mf*) marking. The fourth system also has a mezzo-forte (*mf*) marking. The fifth system ends with a piano (*p*) marking. The score is written in a clear, legible style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

4

4

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

TRIO.

*p*

Musical notation for the second system, labeled "TRIO." and starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, continuing the piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the fourth system, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, continuing the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for the sixth system, continuing the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

FINALE.

The first system of the finale consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff maintains the melodic and rhythmic flow, while the bass staff provides harmonic support. The dynamic remains piano (*p*).

The third system shows a change in dynamics. The treble staff continues with its melodic line, and the bass staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music becomes more intense.

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the bass staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The texture is dense with chords.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff also features a piano (*p*) dynamic. The music returns to a softer texture.

The sixth system continues with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass staff also features a piano (*p*) dynamic. The music maintains its rhythmic character.

The seventh and final system of the page consists of two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes the instruction *poco a poco cres.* (poco a poco crescendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten text or signature at the bottom right corner of the page.



# ВЪ МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ О. СТЕЛЛОВСКАГО.

Поставщика ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ Большой Морской, въ домѣ Лауферта № 27, въ С. Петербургѣ, поступили въ продажу съ исключительнымъ правомъ собственности:

## Я ВАСЪ ЛЮБИЛЪ

Романсъ графа Г. КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО, переложенный для фортепьяно въ двѣ руки

## А. ГЕНЗЕЛЬТОМЪ.

Цѣна 75 коп. сер.

# РОМАНСЫ И ПѢСНИ

МУЗЫКА

## Ц. РОМБЕРГА,

ДЛЯ ПЯТИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО:

№ 1. Когда бь онъ былъ теперь со мной.	— 60
— 2. Темнорусы кудри милого	— 60
— 3. Младые дни	— 60
— 4. Дайте крылья мнѣ перелетныя.	— 60

ДЛЯ ПЯТИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО И ВИОЛОНЧЕЛЕМЪ:

№ 1. Когда бь онъ былъ теперь со мной.	— 85
— 2. Темнорусы кудри милого	— 85
— 3. Младые дни	— 85
— 4. Дайте крылья мнѣ перелетныя.	1 50

# РОМАНСЫ И ПѢСНИ

МУЗЫКА

## Ф. ШОПЕНА,

ДЛЯ ПЯТИ СЪ ФОРТЕПЬЯНО СЪ РУССКИМИ И ПОЛЬСКИМИ СЛОВАМИ.

№ 1. Желанье.	— 50
— 2. Весна.	— 50
— 3. Мутная рѣка	— 50
— 4. Парушка.	— 50
— 5. Рѣчка любить въ долинахъ	— 30
— 6. Прочь съ моихъ глазъ	— 50
— 7. Посохъ	— 50
— 8. Видный парень.	— 50
— 9. Мелодія	— 50

— 10. Воинь.	— 50
— 11. Двойная кончина	— 50
— 12. Милочка дѣва	— 50
— 13. Нѣтъ того, что мнѣ нужно	— 50
— 14. Перстень.	— 50
— 15. Женяхъ	— 50
— 16. Солнышко на небо рано встало	— 50

За всѣ 16 романсовъ Ф. Шопена напечатанные въ одной тетради, цѣна 3 руб. сер. съ пересылкою.

# РОМАНСЫ И ПѢСНИ

## М. А. БАЛАКИРЕВА.

№ 1. Пѣсня разбойника.	— 40
— 2. Обойми поцѣлуй	— 40
— 3. Баркаролла. (Прелестная рыбка)	— 60
— 4. Колебельная пѣсня	— 50
— 5. Ваошезь на небо мѣсяць яснй.	— 60
— 6. Когда беззаботно дати ты рѣзвисься	— 60
— 7. Рыцарь	— 60
— 8. Мнѣ ли молодцу рарудалому	— 50
— 9. Такъ и рвется душа	— 40
— 10. Приди ко мнѣ.	— 60

— 11. Пѣсня Селма.	— 60
— 12. Введи меня о ночь тайкомъ	— 50
— 13. Еврейская мелодія	— 60
— 14. Изступленіе.	— 50
— 15. Мнѣ грустно	— 40
— 16. Пѣсня золотой рыбки	— 60
— 17. Пѣсня старика	— 40
— 18. Слышу ли голосъ твой	— 40
— 19. Грузинская пѣсня.	— 60
— 20. Совѣ (изъ Гейне)	— 60

# ФОРТЕПЬЯННЫЯ СОЧИНЕНІЯ И ПЕРЕЛОЖЕНІЯ М. БАЛАКИРЕВА.

ВЪ ДВѢ РУКИ:

№ 1. Мазурка (Al-dur)	— 60
— 2. Мазурка (H-mol)	— 40
— 3. Полька	— 75
— 4. Scherzo	1 50
— 5. Увертюра (Вступленіе) къ второй части ораторіи: «La Fuite en Egypte» сочиненіе Г. Берлиоза	— 75
— 6. Каватина изъ квартета Бетковена, ор. 130	— 50
— 7. «Арагонская хота». Первая испанская увертюра соч. М. И. Глинки	1 70

ВЪ ЧЕТЫРЕ РУКИ:

№ 1. Арагонская хота. Первая испанская увертюра соч. М. И. Глинки	2 30
— 2. Камаринская соч. М. И. Глинки	1 15
— 3. Князь Холмской Трагедія Н. В. Кукольника, музыка соч. М. И. Глинки	4 —
— 4. Ночь въ Мадридѣ. Вторая увертюра на мотивы испанскихъ народныхъ пѣсень соч. М. И. Глинки	2 —
— 5. Увертюра къ трагедіи Князь Холмской, соч. М. И. Глинки	1 50

Требованія Г. Инородныхъ въ магазинѣ О. Стелловскаго исполняются съ первою почтою.