

# EDGAR

ATTO II.

GIACOMO PUCCINI

*Allegro moderato* ♩ = 120

*Flauti*  
*ff brillante*

*Ottavino*  
*ff brillante*

*Oboi*  
*ff brillante*

*Clarinetti*  
*in Sib*  
*ff brillante*

*Trombe*  
*in Fa* I. II.  
*ff brillante*

*Triangolo*  
*f*

*Piatti*  
*ff*

*Allegro moderato* ♩ = 120

*Violini I.*  
*ff brillante*

*Violini II.*  
*Div.*  
*ff brillante*  
*Uniti*

*Viole*  
*ff brillante*

*Violoncelli*

*Controbassi*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

A.

Cmpl.

Trg.

I. Solo  
*p espress.*

I.

I. II.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p espress.*

*p espress.*

*p espress.*

*sensibile*

Pizz. Arco

Fl. *p* 1

Off.

Ob.

Cl. in Sib *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

A.

Trg. *p*

Vni I. 1

Vni II. *Div. pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

♩ = 100

Fl. *pp* *leggero*

Cl. in Sib *pp* *leggero*

Fg. *pp* *leggero*

Trg. *pp*

P. G.C. *più piano possibile*

A. *pp*

CORO INTERNO

Sopr. *p*  
Spl-en-di - da not - - te, not - te gio-con - - da e dol - ci o -

Ten. *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da e dol - ci o -

Bassi *p*  
Spl-en-di - - da not - - te, not - te gio-con - - da e dol - ci o -

♩ = 100

Vni I. *Div. pizz.* *pp*

Vni II. *pizz.* *pp*

Vle. *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*col canto a tempo*

Fl. *mf* *p* *pp*

Cl. in Sib *mf* *p* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp*

Trg. *(pp)*

P. G.C. *(ppp)*

A. *mf* *p* *pp*

*rit.*

**CORO INTERNO**

Sopr. *rit.*

Ten.

Bassi

-lez - - zi man-da - noi fior\_ godiam la vi - ta, go-diam!

-lez - - zi man-da - noi fior\_ D'ar-gen - - tea lu - - ce

-lez - - zi man-da - noi fior\_ D'ar-gen - - tea lu - - ce

*rit. a tempo*

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*poco rall.*-----

Fl.

Cl. in Sib

Fg.

Trg.

P. G.C.

A

Sopr. i - non - da

Ten. la lu - - nai - non - - da la ter - rae il ciel, - godiam la vi - ta, doman si

Bassi i - non - - da

la lu - - nai - non - da la ter - rae il ciel, - go - diam, - go -

CORO INTERNO

*poco rall.*-----

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*p dolce*

*arco*

*arco*

*Pizz.*

$\text{♩} = 120$

2

*I. II. a 2*  
**Fl.** *ff brillante*  
**Ott.** *ff brillante*  
**Ob.** *ff brillante*  
**Cl. in Sib.** *ff brillante*  
**Trb. in Fa** *I. II.*  
**Tp.** *La Sol*  
**Trg.** *f*  
**P. G.C.** *f*

**CORO INTERNO**  
**Sopr.** *muor!*  
**Ten.** *-diam!*  
**Bassi** *-diam!*

$\text{♩} = 120$

2

**Vni. I.** *ff brillante*  
**Vni. II.** *Div. ff brillante Uniti*  
**Vle.** *ff brillante*  
**Vc.** *f*  
**Cb.** *arco f*





3 *Assai lento* ♩ = 44

C1. *in Sib* I. Solo  
 C1.B. *in Sib* *accentato* *con espressione*  
 A.  
 mf  
 (Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata)

3 *Assai lento* ♩ = 44

Vni I. *pp*  
 Vni II. *pp*  
 Vle *pp*  
 Vc.  
 Cb.

I.  
 C1. *in Sib*  
 C1.B. *in Sib*  
 Cor. *in fa* *p dolce*  
 A.  
 f

(secondando il C1. <sup>1<sup>to</sup></sup>)  
 Vni I. *p molto espress.*  
 Vni II. *p molto espress.*  
 Vle *p molto espress.*  
 Vc. *p molto espress.*  
 Cb. *p*

Cl. in Sib *mf espress.*

Cl. 3 in Sib *mf espress.*

Fg. *mf espress.* *dim.*

Cor. in fa *dim.*

A. *dim.*

*lusingando*

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl. *rall. I 4 a tempo* *dim.*

Cl. in Sib *pp legato* *morendo* *perdendosi*

Cl. B. in Sib *pp legato*

Fg. *pp legato*

Cor. in fa *pp*

G.C. *ppp*

A. *ppp*

*rall. II 4 a tempo*

*pp legato* *morendo* *perdendosi*

*Pizz.* *arco* *morendo* *perdendosi*

5 *Lento, a piacere*  
*cupo*

*Andante mosso*

Edgar *Or-gia, chi-me-ra dat-l'oc chio vi-tre-o, dal sof-fio ar-*

5 *Lento, col canto*

*Andante mosso*

Vle *Div.*

Vc. *Div.*

*affrett.*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Edgar *-den-te che i sen-si in-cen-dia,*

*affrett.*

Vle

Vc.

*rall.*

*animato*

Fl. I. II. *pp*

Fl. III. *pp*

Cl. in Sib *sf poi pp subito*

Fg. *pp*

Cor. in Fa I. II. *pp*

Edgar *tua me, del-l'al-ta not-te nel gla-u-co mi-ster si-len-*

*rall.*

*animato*

Vle *Unite*

Vc. *Uniti pizz.*

Cb. *pizz.*

III. Fl. *Fl.*

III. *Fl.*

I. *Cl. in Sib.*

I. *Fg.*

*Edgar*  
-te, in - van ri - -lor-ni

Vle

Vc.

Cb.

*accel.*

6 *Lento moderato*

*pp* *Ob.*

*Cl. in Sib.*

*az* *Fg.*

*con angoscia* *Edgar*

*accel.*

6 *Lento moderato* *Non*

*Div. f.* *Vni I.*

*Div.* *Vni II.*

*mf* *Vle*

*mf* *Vc.*

*sf* *Cb.*



*string.*

*precipitando*

*a tempo*

I. II. a 2

Fl.

III.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fg.

Cor.  
in Fa

Trb.  
in Fa

Trbn.

Tb. B.

Tp.

Edgar

un vi-gliac-co ter-ror!

che l'onor

*string.*

*precipitando*

*a tempo*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

8 *Andante mosso*

*dim. e rall:*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *p*

Ct. in Sib.

Fg.

Tp. *La*

Edgar *mi - o combat-te-re non sa!*

*dim. e rall:*

8 *Andante mosso*

Vni. I.

Vni. II. *Sordine*

Vle. *Sordine*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Pizz.*

*lunga*

9 *Andante espressivo* ♩ = 48

Fl. *pp*

Ob. I. *p*

Ct. in Sib. *p*

A. *armonici* *pp*

Edgar *so - a - ve vi -*

*lunga*

9 *Andante espressivo* ♩ = 48

Vni. I. *Sord.* *Div.* *pp*

Vni. II. *(Sord.)* *Div.* *pp*

Vle. *(Sord.)* *Div.* *pp*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp*



CI. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *Sordina* I. *ten.* *ten.*  
II. *p*

G.C. T.T. *ppp*

A.

Edgar

Nel - la - bis - so fa - tal, do - ve ca -

Vle *senza Sord.* *ppp* 6

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes staves for Clarinet in B-flat (CI. in Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. in Fa) with two parts (I and II), Grand Cymbal (G.C.) and Tom-tom (T.T.), Piano (A.), and a vocal line for Edgar. The vocal line has the lyrics "Nel - la - bis - so fa - tal, do - ve ca -". The string section (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) is also present, with a sixteenth-note figure in the Violin part marked with a '6' and 'ppp'.

CI. in Sib

Fg.

Cor. in Fa I. *ten.* *ten.*  
II.

G.C. T.T.

A.

Edgar

-du-toio son, rim - pian - ta vi - sion, rim - pian - ta vi -

Vle 6

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It includes the same instruments: CI. in Sib, Fg., Cor. in Fa (I and II), G.C. T.T., Piano (A.), and the vocal line for Edgar. The vocal line has the lyrics "-du-toio son, rim - pian - ta vi - sion, rim - pian - ta vi -". The string section continues with the sixteenth-note figure in the Violin part, also marked with a '6'.

dim....

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in fa

I.

II.

Trb. in fa

I.

Trbn.

I.

pp

Tp.

G.C.

T.T.

A.

Edgar

- sion, — Ah! te il mio pensie-ro e-vò-ca — sem-pre an-cor, — sem - pre,

dim.

senza Sord.

mf appassionato

dim....

senza Sord.

mf appassionato

Senza Sord.

mf appassionato

3

(sempre pizz.)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

(sempre pizz.)

Cb.

*col canto a tempo*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. in Fa *Sord. I* *p dolce*

A

Edgar *rall:* *(coglie rammentando)*  
 sem - - pre an - cor! So - vra un se - re - no

*col canto a tempo*

Vni I. *Div.*

Vni II. *Div.* *p*

Vle *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *pp* *p*

C1. *in Sib*

Fg.

Cor. *in Fa*

Trbn.

Fl

Edgar

cie - lo si di - se - gnail pro - fil, — dol - - cis - si - mo,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *sentito*

Cb.

Uniti *espress.*

Uniti *espress.*

*tr*

*tr*

*cresc.* *rall:-----* 10

Fl. *p* *f*

Ob. *mf* *sentito* *f*

Cl. in Sib *f*

Fg *f* *ff* *p*

Cor. in Fa *mf* *sentito* *f* *ff* *ff* *p*

A. *f* *ff* *p*

*rall:-----* 10 *(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)*

Edgar *del l'angiol che m'amo, del l'an giol che m'a mo!*

*cresc.* *rall:-----* 10

Vni I *f* *ff* *p*

Vni II *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Andante mosso

Ob. *I* *p*

Fg.

Cor. in Fa

Tigr. Ed-gar, — Ed-gar, sul-la tua fron-teer-ran

Andante mosso

Vni. I. *mf* *espress. cantando* *p*

Vni. II. *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *p*

Tigr. te - - tri pen-sie-ri —

Edgar Es - si son ne-ri —

Vni. I. *Pizz.* *arco* *Pizz.*

Vni. II. *Pizz.* *arco* *Pizz.*

Vle.

Vc. *>*

Cb. *>*

41 *rall.*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in Sib* *p* *cambia in La*

Cor. *in Fa* *I.* *p*

Tigr. *Tu piū non*

Edgar *come l'abisso im-mon-do o-ve sce-si con te!\_*

41 *rall.*

Vni I. *arco*

Vni II. *arco*

Vle

Vc.

§ *Andante mosso*  
*I. col canto*

Fl. *p* *II. III.*

Cl. *in La* *ppp*

Fg. *ppp*

A.

Tigr. *p quasi a piacere*  
*m'a - - mi no! no! no! tu piū non m'a - mi!*

Edgar *Andante mosso*  
*col canto*  
*La pa-ro-la d'a-mor non profanar!\_*

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

N.R. dal § al ⊕. a pag. 38, si può eseguire 1/2 tono sotto.

I. 6 *rall.* [12] *Lento* ♩ = 48

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg

Tigr. *pp legato* *Div.*

Quelche sogna - - vi un di, d'orgie di ba - ci

Vni I. *pp legato*

Vni II. *pp legato*

Vle *pp legato*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

*p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Tigr. so gno febril, donar io seppi a te — — Per sempre il fa - - to ci u - ni, in - ten - di?

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

*f* *Div.*

*Allegro agitato* ♩ = 138

*rall. col canto*

Fl. I. II. *f* *a2*

Ob. I. *f*

Cl. in La I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. in Fa *f* *pp*

*rall.* -----

Tigr. *6* *3* *3*

Un mendico sarai lungi da me! Dal-la valle natia perchè fug-

*con forza*

Edgar *3* *3*

Ca - ci, de - mo - nio!.. ta - ci!..

*rall. col canto*

*Allegro agitato* ♩ = 138

Vni I. *f* *pp*

Vni II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Ve. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

*Uniti*

Ob. *a2* *ff*

Cl. in La I. *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *a2* *f*

Tigr. *f*  
- gir, — perche fug - gir, — e la ca-sa pa-ter-na in-cen-

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II. *f* *cresc. molto* *pp* (Prendere l'Ottavino)

Ob. *f* *cresc. molto* *pp*

Cl. in La *f* *cresc. molto* *pp*

Fg. *f* *cresc. molto* *pp*

Tigr. *f* *cresc. molto* *pp*  
- diar? — perche — incen-diar? Or la tua sor - te — e

Vni I. *f* *cresc. molto* *pp*

Vni II. *f* *cresc. molto* *pp*

Vle *f* *cresc. molto* *pp*

Vc. *f* *cresc. molto* *pp*

Cb. *f* *cresc. molto* *pp*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in C), Clarinet in Bb (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpet in Bb (Trb. in Bb), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *I.* (first ending), *2 2* (second ending), and *^* (accents).

Vocal line with lyrics: *mia... tut - lo per-de-si!*

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte).



Fl. *meno f*

Ob.

Cl. in La *meno f*

Fg. *meno f*

Cor. in Fa I. *meno f*

Tigr. *meno f*

- gar, tu puoi spe- rar! Or la tua sorte è mi- a Ed- gar sol- tan- to in

Vni I. *meno f*

Vni II. *meno f*

Vle *meno f*

Vc. *meno f*

Cb. *meno f*

rall. .... rall. molto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa I. *pp*

Tigr. *pp* *rall.* *rall. molto* *(fissandolo voluttuosamente con espress. di volontà)*

me tu puoi spe- rar! ah! Ed- gar! Dal labbro

Vni I. *pp* *rall.* *rall. molto* *Sordina*

Vni II. *pp* *rall.* *rall. molto* *Sordina*

Vle *pp* *rall.* *rall. molto* *Sordina*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

14 *Largo e sostenuto*

*p dolce*

*p dolce*

*mf*

*Tigr.*

mi-o sug-gi l'o-bli-o e a te il do-man sor-ri-de-

14 *Largo e sostenuto*

*p* *espress.*

*p* *espress.*

*p*

*Vni. I.*

*Vni. II.*

*Vla.*

*Vc.*

*Cb.*

*Tigr.*

-ra... nu-ovi de-li-ri di vo-lut-ta a te da-

*senza Sord.*

*Vni. I.*

*Vni. II.*

*Vla.*

*Vc.*

*Cb.*



Fl.

Ob. *a2*  
*p espress.*

Cl. in La  
*p*

Fg.  
*p*

Cor. in Fa  
*mf espress.*

Tp.  
*p* *pp*

Trg.  
*p*

A.

Tigr.  
Va-noè lotlar il fa-to ciuni! O-rail fa-to ciuni! Dal lab-bro

Edgar  
sen... Nè mai da te fuggir po-trò? Nè un raggio a

Vni I.  
*arco* *p espress.* *Div.* *unite* *p espress.*

Vni II.  
*arco* *senza Sord.* *p* *p espress.*

Vle.  
*p espress.* *p espress.*

Vc.  
*p espress.* *Pizz.* *p espress.*

Cb.  
*p* *arco*

*poco rit....*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. in Fa *pp* *espress.*

Trb. in Fa *pp* *espress.*

Trbn. *ppp*

Tb. B. *ppp*

G.C. *pppp*

*poco rit...*

A. *mf* *sonoro*

Tigr. *mi-o sug-gi l'o-bli-o ed il do-man sorri-de-*

Edgar *me bril-lar ve-dro, un rag-gio sol di spe-me-an-*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb. *pp*

*o tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in B $\flat$

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tb. B.

G.C.

A

Tigr.

Edgar

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*-rā nuò-vi de-li-ri a te da-ra di vo-lut-*

*-cor? nē mai da te fuggir po-tro? da quest'a-*

*a tempo*

*allarg. .... stent.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in la *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. in fa *cresc.*

Trb. in fa I. II. *p cresc.* III.

Trbn. *cresc.*

G.C.

A. *cresc.*

Tigr. *allarg. .... stent.*  
 -ta la mia bel ta, a te da-ra di vo-lut-ta nuovi de-

Edgar *allarg. .... stent.*  
 -bisso d'onta e d'orror? fuggir po-tro? o-gni ve-

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

15 *Largamente*

*col canto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff* *secca*

Fg. *ff* *secca*

Cor. in Fa *ff* *secca*

Trb. in Fa *ff* *secca*

Trbn. *ff* *secca*

Tb. B. *ff* *secca*

Tp. *ff* *secca*

P. G.C.

*in un sol fiato con grande slancio*

Tigr. *ff*  
- ri - la mi - a bel - ta da - ra!

Edgar *ff*  
- len, de - mon tu chiu - di in sen! ah! de - mon!

15 *Largamente*

*col canto*

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff* *secca*

Vle. *ff* *secca*

Vc. *ff* *secca*

Cb. *ff* *secca*

*poco allarg.*

III. a2

Fl.

III.

Ob.

a2

Cl. in La

a2

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

III. III. III.

Tb. B.

Trp.

Lab-Mib

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

*poco allarg.*

(Prend. 70/81.)

cambia in Sib

16 Allegro ♩ = 120

*in distanza*

4. Trb. in Sib

*in distanza*

16 Allegro ♩ = 120

Vc.

Cb.

Trb. in Sib

Tmb.

Edgar

U-no squillo mar-

*(gridando)*

SOLDATI

*(interno, lontano)* Ur - rà!

*(gridando)*

Ur - - rà!

Vc.

Cb.

Trb. in Sib

Tmb.

Edgar

*avvicinandosi*

- zial!

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *mf* *3* *3*  
*II.* *mf* *3* *3*

Ob. *mf* *3* *3*

Fg. *p* *3* *3*

Cor. in Sib *3* *3* *3* *3*

Emb. *3* *3* *3* *3*

Edgar *(andando a vedere)*  
 Passa una schiera di sol - dati alla porta del ca - stel...

**SOLDATI**  
 Ur - rà!  
 Ur - rà!

Vc. *pizz.*  
*pp*

Cb. *pizz.*  
*pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *I. II. a 2*

Tigr. *(raggiungendola)*  
 Co-me sfavil - lan l'ar - mi al raggio del - la lu - na!

Vc. *p*

Cb. *p*

17

*affrett.*

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa I. *f*  
II. *f*

Trbn. III. *f*

T.B. *f*

Trp. *f*

Edgar *(fra sè)*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *div.* *f* *ynite* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

*affrett.* Ah, qual pen-

Edgar *(affacciandosi) a piacere*  
- sie - ro! a me lo mar da Id-di-o! O - là, sol - da - ti, so -

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

42 **18** *A tempo*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in F (Cor. in Fa), Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), and Tuba (T.B.). The score begins with a forte (*ff*) dynamic for the woodwinds. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic marking. The Cor Anglais part includes a trill marked "III." and a piano (*p*) dynamic. The Trumpet in F part is marked *ff*.

Vocal line for Edgar. The lyrics are: - sta - te!... U - na cop - pa di vi - no \_\_\_\_\_ d'ac - cet - ta - re vi. The melody features a triplet of eighth notes in the final measure.

**18** *A tempo*

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin I and II parts are marked *ff*. The Viola and Violoncello parts are marked *pp* and include the instruction "arco".

Fl. *a2* *mf* 3

Ott.

Ob. *mf* 3

Cl. in La *p* *a2* *rapido* 6 *mf*

Fg. *p*

Cor in Fa

Trb. in Fa I II *f*

Trbn.

T.B.

Edgar *3* *3*

piac - cia!... Stringer voglio la mano al ca - pi - tan!\_

Vni I. *p* *rapido* 6 *mf*

Vni II. *mf* *rapido* 6 *mf*

Vle

Vc.

Ob.

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf* *a2*

Cl. in La *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf* *p* *I.*

Cor. in Fa *I. II.* *mf*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Vni I. *p legato*

Vni II. *p legato*

Vla. *mf* *p legato*

Vc. *mf* *p legato*

Ob. *p* *cambia in Si b*

Cl. in La *p* *cambia in Si b*

Fg. *a2* *p*

Tigr. *(sospettosa, avvicinandosi a Edgar)*  
Or - ben, che in - ten - di far?

Edgar *Mi*

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

19 Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Fg. *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco *p* *cresc.*

Cor. in Fa *pp* *pp*

Trb. in Fa *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco *p* *cresc.*

Tp. *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco

Trb. in Sib sul palco (interne) *f* (più vicine)

Edgar *lascia!...*

19 Allegro moderato  $\text{♩} = 120$

Vni I. *div.* *pizz.* *pp*

Vni II. *pizz.* *pp*

Vle *div.* *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco *p* *cresc.*

Vc. *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco *p* *cresc.*

Cb. arco *pp* e ..... *cresc.* sempre poco a poco *p* *cresc.*



cresc.

II.

Fl.

III.

Ob.

I. p stacc.

Cl.  
in Sib

a 2

stacc.

Fg.

stacc.

Cor.  
in Fa

stacc.

a 2

Trb.  
in Fa

I. II.

p cresc.  
stacc.

Trbn.

T.B.

Tp.

cresc.

arco

Vni I.

Uniti

mf stacc.

Vni II.

stacc.

Vla

stacc.

Vc.

Cb.



Cl. in Sib *a 2* *trun*  
 Fg.  
 Cor. in Fa *a 2*  
 Tigr.  
 Edgar *Frank!*  
 Frank *Frank!*  
 Frank *-gar!... Ti - gra - na!... Per - ché vo - i an -*  
 Vni I. *trun*  
 Vni II. *trun*  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Cl. in Sib *a 2* *trun*  
 Fg.  
 Cor. in Fa *a 2*  
 Trb. in Fa *a 2*  
 Edgar *(impedendolo)*  
 Frank *(fa atto d'allontanarsi) Ah,... no!... ah,... no!...*  
 Frank *- cor sul mio cam - min?*  
 Vni I. *trun*  
 Vni II. *trun*  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *a2* *mf* *ff*

Ob. *a2* *mf* *ff* *a2* *mf*

Cl. in Sib *mf* *ff* *a2* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Cor. in Fa. *a2* *mf* *a2*

Trb. in Fa. *mf* *ff* *I.II.*

Trbn. *ff*

T.B. *ff*

Tp. *ff* *Reb-Lieb*

Edgar *Fermati!...* *M'a - scol-ta!...*

Vni I. *ff* *mf* *tr*

Vni II. *ff* *mf* *tr*

Vlc *ff* *mf*

Vc. *ff* *div.* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Fl.

Ob. *a2* *ten*

Cl. *a2* *ten*  
in Sib

Fg.

Cor. *a2*  
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

Edgar

S'io t'of-fe-si...mi per-do-na!

Frank

D'un a-mo-reabbietto, in-de-gno, il tuo

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

*uniti*

Fl. *a2* *mf* *trun*

Ob. *a2* *trun*

Cl. in Sib *a2* *trun*

Fg. *f*

Cor. in Fa *a2* *f*

Trb. in Fa *a2* *ff* *f*

Trbn.

T.B.

Trp.

Tigr. *(fra se)*  
Perchè in lor non più lo sdegno?... perchè

Frank  
fer-ro mi gua - ri!

Vni I. *trun*

Vni II. *trun*

Vcl. *trun*

Vc. *trun*

Ob. *div.* *uniti*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. in Fa *p* I.

G.C. *pp*

A. *p*

Tigr. *prega Edgar co-sì?...*

Edgar *Fu-i col - pe - vol, ma a - tro ce fu la*

Vni I. *22*

Vni II.

Vle *p*

K. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Fg.

Con. in F#

A.

Tigr. *(fra sé)*  
E-gli mi sfug - ge!

Edgar  
pe - na!... Og - gi sal - var - mi tu puo - i!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Tigr.

Edgar  
puoi spez - zar la mia ca - te - na!

Vni I. *div.* *uniti*

Vni II.

Vle.

Vc.

I. *p*

Ob.

Fg. *p*

Cor. in Fa I. *p*

Frank  
Io... sal-var - ti?... Par - la!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *div. pizz.*

I.

Fl. *cantando p dolce*

Ob. *cantando*

Cl. in Sib *p dolce*

Fg. *p*

Cor. in Fa I. *f*

Cor. in Fa IV. *f*

Tp. *p*

Edgar

Frank  
A - primi il tuo cuo - re! pa - le - sa il tuo pen - sie - ro!

Vni I. *cantando*

Vni II. *p dolce*

Vle *p*

Vc. *uniti arco cantando p dolce*

Cb. *p*

Per re - di - mermi e com-



*affrett.* ----- *a tempo*

Fl. *a2*  
 Ob. *a2* *trm*  
 Cl. in Sib *a2* *trm*  
 Fg. *a2*  
 Cor. in Fa *a2*  
 Trb. in Fa *a2*  
 Trbn. I. *a2* III. *mf*  
 T.B. *a2*  
 Tigr. *(afferrando Frank)* *(supplichevole)*  
 Vni I. *trm* *affrett.* ----- *a tempo* *Se è*  
 Vni II. *trm*  
 Vle *mf sentito, legato*  
 Vc. *f p*  
 Cb. *f p*

Cl. in Sib *a2*  
 Fg. *pp*  
 Cor. in Fa *pp*  
 Trb. in Fa I.  
 Tigr. *ver che un di m'a - ma - sti,* *deh, non to - glier - lo a*  
 Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.

*cresc.*

Ob. *a2*

Cl. *in Sib* *a2*

Fg.

Cor. *in Fa* *IV.*

Trb. *in Fa* *I.*

Tigr. *me!*

Frank *Sa - sciami* *ti di - sprez - zo!*

Vni I. *cresc.*

Vni II.

Vle *sentito*

Vc. *sentito*

*marcato*

*sentito*

*sempre cresc.*

24

Ob. *a2*

Cl. *in Sib* *a2*

Fg.

Cor. *in Fa* *I.* *IV.*

Tigr. *(rivoltandosi supplichevole ad Edgar)* *Ah, non ab -*

Vni I. *sempre cresc.*

Vni II.

Vle *sensibile*

Vc. *sensibile*

*mf* *sentito*

*mf* *sensibile*

*v*

24

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa I. IV.

Trb. in Fa I.

Tigr. *f*  
*con espressione crescente*  
 - ban - do - nar - mi! D'a - mar - ti io non cre -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa I.

Tigr. *f*  
 - de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. in Sib *a2* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

T.B. *ff*

Tp. *ff* *Re*

P. *ff*

Tigr. *ff*  
Vi - ver senza di te — più non po - tre - i! (*altero*)

Edgar *ff*  
Co -

Vni I. *ff* *p*

Vni II. *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

25 *Andante sostenuto*

Fl. *a2*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trbn. *ppp*

G.C. *ppp*

Edgar *-m'io sa - prò di - men - ti - car - ti, tu pur mi scor - de -*

25 *Andante sostenuto*

Vle *p* *div.* *unite*

Vc. *mf sentito*

Cb. *p*

*calando*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trbn. *ppp*

G.C. *ppp*

Edgar *(respingendola)* *-ra - i! A te sol -*

*calando*

Vni I. *pp cresc. molto*

Vni II. *pp cresc. molto*

Vle *mf* *div.* *unite* *pp cresc. molto*

Vc. *mf* *pp cresc. molto* *pizz. p*

Cb. *mf* *p* *calando* *pizz. p*

*cresc. e allarg.*.....

a2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *mf*

Trbn. *mf*

T.B. *mf*

Tp. *mf*

*p cresc. e allarg.*.....

Edgar

-tan - to mi vo - to, o Glo - ria! —

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

*mf cresc. e allarg.*.....

26 Allegro moderato

poco allarg.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

Trbn. *f*

T.B. *f*

Tp. *f*

Tigr.

Edgar *ff* (con entusiasmo) Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

Frank *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

CORO interno  
Tenori I. e II. Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

Bassi I. e II. *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci

26 Allegro moderato

poco allarg.

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Fl. <sup>a2</sup>

Ott.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. a2 III.

T.B.

Tp.

The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Trumpets, Trombones, Tuba, Snare Drum) are shown. The woodwinds play a melodic line with some dynamics markings like *pp* and *ppp*. The brass section provides harmonic support with various textures and dynamics.

*cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccioso giura vendetta.)*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

The string section (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello) and the Bassoon are shown. The strings play a rhythmic accompaniment with some dynamics markings like *pp* and *ppp*. The Bassoon plays a melodic line.

*poco allarg.*

*allarg. molto*-----

Fl. <sup>a2</sup>

Ott.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. in Sib <sup>a2</sup>

Fg.

Cor. in Fa <sup>a2</sup>

Trb. in Fa

Trbn. <sup>a3</sup>

T.B.

Tp.

*martellate*

*martellate*

*poco allarg.*

*allarg. molto*-----

Vni I.

Vni II.

Vcl.

Vc.

Cb.